بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر - الدمام

٢٠ صفحة

اشتراك غير مخصص للبيع

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 27 JULY 1990 NO. 6251

• الجمعة ٥ محرم ١٤١١هـ. ٢٧ يوليو (تموز) ١٩٩٠م. العدد ٦٢٥١ . السنة السابعة والعشرون .

منوهاً بجهود خادم الحرمين الشريفين لخدمة ضيوف الرحمن

عالم إيراني: الإرهاب ركيزة حكام طهران

مكة المكرمة ـ واس..

قال رئيس جمعية الدفاع عن الحرية والديمقراطية في ايران العالم الايراني جلال جنجني ان حكام طهران استغلوا حادث النفق ابشع استغلال بالدس والكذب من اجل الابتزاز وممارسة الضغوط بعد ان اصبح الارهاب في ايران يشكل ركيزة لاتستغني عنها السياسة الخارجية لايران.

واكد ـ في حديث صحفي نشر امس الخميس ـ ان حكام ايران لايردعهم دين او عقيدة عن قول الكذب والاختلاق والتزوير والافتراء والقتل والنهب موضحا ان الحجاج والمملكة العربية السعودية يدركون هذا وبخاصة في السنوات الاخيرة.

ومضى يقول.. انه لهذه الاسباب اعلنت المقاومة ان بؤرة الفساد والاعتداء والحرب والارهاب في المنطقة لن تغلق الا بالسقوط التام.

وابدى العالم الايراني جلال جنجني الم واستغرابه من محاولة حكام ايران استغلال حادثة النفق سياسيا في الوقت الذي كانت فيه المملكة العربية السعودية والعالم الاسلامي واسر الضحايا يعيشون الحزن العميق من جراء هذا المصاب.

واردف يقول:. ان المسلمين اجمع بمن فيهم الدولة المضيفة للحجاج متألمون للكارثة فيما اتخذ بقايا خميني من الكارثة ذاتها ورقة سياسية للابتزاز وممارسة الضغوط السياسية.

وسخر العالم الايراني من حديث ايران عن البراءة من المشركين مشيرا الى ان هذا الحديث يعد اضحوكة العصر في وقت تتعاون فيه الحكومة الايرانية مع اسرائيل وجنوب افريقيا وسائر القوى الشريرة على حساب الاسلام والسلام العالمي.

اما على صعيد اغلاق حكام طهران طريق الحج امام ابناء الشعب الايراني المسلم فقد قال معلقا.. انه لابد من العلم بأنهم لم يكونوا يرسلون الحجاج الايرانيين الى الحج، بل كانوا يستغلون الحجاج الايرانيين كغطاء على قواهم وعناصرهم المخربة والمشاغبة للقيام بأعمال التخريب واثارة الفتن بما فيها تنظيم مظاهرات مخططة من قبل.

ووصف رئيس جمعية الدفاع عن الحرية والديمقراطية في ايران السلطات الحاكمة في ايران بأنها «تمثل الفساد».

وتحدث عن منع حكام ايران وصول المساعدات الى المتضررين من حوادث الزلازل التي تعرضت لها بعض المناطق والمدن الايرانية فقال.. ان مسئولي الحكومة لم يوفروا ولم ينشئوا طيلة عشر سنوات اية امكانات للاغاثة او هيئات للدفاع المدني واحرقوا كل ثروات الشعب في اتون الحرب وانفقوا ما بقي منها على بناء مقبرة خميني الدجال.

واكد أن ملالي ايران هم الذين اعاقوا وصول رجال الاغاثة الى المناطق المنكوبة وقال انهم هم المسئولون عن مقتل هذا الكم من الاهالي والخسائر البشرية الفادحة من جراء الزلازل.

ونوه العالم الايراني جلال جنجني بالانجازات وتوفير الخدمات ووضع الامكانات المتطورة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لراحة ضيوف الرحمن وقال.. لابد لنا من ان نشكر الله سبحانه وتعالى لأنه أعطى المسئولين السعوديين شرف انجاز تلك الخدمات وأعلم أن هناك انجازات ومشروعات قيد التنفيذ.

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقية تهنئة الى رئيس جمهورية المالديف

جدة ـ واس..

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس مأمون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

واعرب ايده الله في برقيته بأسم شعب وحكومة المملكة وبأسمه شخصيا عن اطيب التهاني الودية واصدق الاماني الاخوية بموفور الصحة والسعادة لفخامته وبالتقدم المستمر والازدهار الدائم لشعب المالديف الشقيق.

الأوساط الاسلامية في باكستان تواصل الاشادة بتبرع خادم الحرمين الشريفين

الريـاض ـ واس..

تقبلت الأوساط الاسلامية في باكستان نبأ تبرع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بناء خمسين مسجدا في باكستان على نفقته الخاصة بتقدير وترحيب بالغين.

فقد تواصلت أصداء هذا العمل الاسلامي الجليل الذي يجسد اهتمام الملك المفدى بانشاء المساجد وتعميرها في مختلف ارجاء العالم الاسلامي ودول الاقليات المسلمة.

وفي هذا الاتجاه قال فضيلة الشيخ محمد موسى استاذ الحديث والتفسير في الجامعة الاشرفية بلاهور.. لقد سر هذا الخبر كل مسلم مؤمن بالله ورسوله صلى الله عليه وسلم.

ووصف ـ في حديث صحفي نشر امس الخميس ـ اقامة هذه المساجد بأنها حدث اسلامي فريد يزيد ثقة المسلمين هناك بالمستقبل الكريم الذي ينتظرهم.

كما وصف خادم الحرمين الشريفين بأنه مثال المؤمن الحق الذي جعل هدف حياته وجهده عمارة مساجد الله وخدمة الاسلام والمسلمين ابتغاء مرضاة الله.

وسأل الله أن يجزي المثوبة والاجر لخادم الحرمين الشريفين وان يحفظه ذخرا للاسلام والمسلمين.

مقتل ٤٥ شخصا في حريق بفندق في شرق لبنان

بيروت ـ رويتر..

قالت مصادر أمنية امس الخميس ان ٤٥ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم حرقا عندما اشتعلت شاحنة نفط قرب مدخل فندق في شرق لبنان مما ادى الى امتداد ألسنة اللهب الى الفندق.

وقالت المصادر الامنية ان معظم الضحايا كانوا نائمين عندما اندلع الحريق بالفندق الواقع في بلدة شتورا الواقعة على بعد ٤٥ كيلومترا شرقي بيروت مساء امس الاول.

وقال مصدر أمني تم الاتصال به تليفونيا ان الحريق نتج عن انقلاب شاحنة نفط واشتعال النيران بها واصطدامها بمدخل الفندق.

وقال ايضا ان ألسنة النيران امتدت فحاصرت النزلاء وهم نيام.

وقالت المصادر الأمنية ان فرق الاطفاء والانقاذ استغرقت بضع ساعات في السيطرة على الحريق وانتشال الجثث التي تفحم بعضها الى درجة تعذر معها التعرف على اصحابها.

كلمة اليوم

حكام طهران .. وانتهاك حقوق الانسان

حكام طهران استمرأوا تعذيب وقتل كل من يعارض سياستهم القمعية من افراد الشعب الايراني، وذلك في انتهاك صارخ لحقوق الانسان التي تجاهلها اولئك الحكام الذين ضربوا أسوأ مثل في سفك دماء الابرياء، وازهاق ارواح المطحونين من ابناء ايران الذين اكتووا بطغمة فاسدة تدثرت بالاسلام كذبا وبهتانا والاسلام منها براء .

ولقد استنكرت رابطة المحامين الايرانيين ما يحدث في غياهب سجون حكام طهران من قتل وسفك للدماء وانتهاك للاعراض دون وازع ولا ضمير، وطالبت باطلاق سراح المعتقلين السياسيين فورا ، كما تحدثت بتلكؤ حكام طهران في توزيع مواد الاغاثة، للمتضررين من احداث الزلزال ، وبجانب التلكؤ دخلت هذه المواد الغذائية والطبية الى السوق السوداء وذلك تحت سمع وبصر اولئك الفاسدين الذين جثموا على صدر شعب ايران المسلم ، وذلك حتى تزداد ثرواتهم التي نهبوها من خزائن الدولة وهربوها الى الخارج ، وتزداد ارصدتهم ملايين اخرى .

لقد انكشفت تلك اللعبة السخيفة التي كان يمارسها حكام طهران فلم تعد تنطلي على احد ، وهذه اللعبة التي تمثلت في محاولة الهاء شعب ايران المسلم عن مايدور داخل بلاده من انتهاكات وقتل وتعذيب ، وصرفه الى اشياء خارجية لايصدقها احد ، وبدأت الجماعات الايرانية الوطنية تعلن للعالم اجمع « دموية النظام القائم حاليا » وذلك بالادلة والارقام التي لا يرقى اليها ادنى شك ، وكلها تؤكد سوء مسعى ومقصد اولئك الحكام الذين لم يكفهم توريط بلدهم في حرب خاسرة استمرت زهاء العشر سنوات ، وهاهم الان يلجأون الى الارهاب بعد ان اصبح ركيزة اساسية من سياستهم الخارجية التي شهد لها الجميع بالفشل والتخبط وقصر النظر .

اليوم

عروس الاندلس تتزين لاحتفالاتها الكبرى

● طالع ص ٩

في بيان يندد بالانتهاكات الصارخة لحقوق الانسان

رابطة المحامين الايرانيين في الخارج تطالب حكام طهران بالافراج عن المعتقلين السياسيين

الريـاض ـ واس..

اصدرت رابطة المحامين الايرانيين في الخارج بيانا اعلنت فيه ان علي اردلان عضو حركة تحرير ايران الذي كان من ضمن الموقعين على الرسالة الانتقادية الموجهة الى رفسنجاني يتعرض حاليا لأزمة صحية اثر التعذيب الذي لحقه في سجن ايفين بايران.

واضاف البيان ـ الذي بثته اذاعة درفش كاوياني المعارضة لحكام طهران ـ ان سلطات سجن ايفين يمارسون ضد «اردلان» كل انواع التعذيب لاجباره على التحدث في مؤتمر صحفي متلفز ينتقد فيه جمعية الدفاع عن حرية وسيادة شعب ايران.

وادان البيان بشدة عمليات اعتقال وتعذيب السجناء السياسيين في ايران من قبل اعوان حكام طهران وبايعاز منهم وبخاصة «علي اردلان» وطالب البيان بالافراج عنه وعن بقية المعتقلين السياسيين المعادين لحكومة ايران.

ومن طهران نقلت الاذاعة عن صحيفة النيويورك تايمز مؤخرا تقريرا حول تعسف ما يسمى باللجان الثورية ضد المواطنين الايرانيين وخلطها للأمور دون وعي او دراية.

وقالت الاذاعة ـ نقلا عن الصحيفة ـ ان حراس الثورة في طهران اعتقلوا امراة تبلغ من العمر اربعا واربعين سنة وشابا عمره سبعة عشر عاما واقتادوهما الى مقر اللجنة وقذفت المراة بتهمة اخلاقية.. وبعد ان اوضحت السيدة هويتها من خلال بطاقتها اكتشف الذين اقتادوها والشاب بأن المراة ام للشاب وأطلق سراحهما بعد جرح كبرياء وعفة الأمومة.

كما نقلت الاذاعة المعارضة عن التقرير ان ما يسمى باللجان الثورية اعتقلت خلال الاسبوع الماضي فتاة تبلغ من العمر اربعة عشر عاما بسبب كتابتها لشعار مناوىء لحكام ايران على جدران مدرستها.

توقيف مسئول كبير في المؤتمر الوطني الأفريقي

جوهانسبرج ـ رويتر..

اعلنت الشرطة امس الخميس ان عضوا بارزا في منظمة المؤتمر الوطني الافريقي التي ينتمي اليها نيلسون مانديلا وهو ساتياندرانيت ماهاراج ماك قد القي القبض عليه بمقتضى قانون الامن الداخلي لجنوب افريقيا.

ويعد ماهاراج وهو اكبر عضو في منظمة المؤتمر الوطني يلقى القبض عليه منذ ان اعلنت بريتوريا العنصرية الاسبوع الماضي اعتقال مالا يقل عن سبعة اعضاء في منظمة المؤتمر الوطني الافريقي بتهمة التخطيط للقيام بتمرد مسلح.

وقال متحدث باسم الشرطة ان ماهاراج وهو عضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة المؤتمر الوطني الافريقي اعتقل امس الاول بمقتضى القانون الذي يستخدم ضد من يشتبه في ارتكابهم مخالفات امنية خطيرة.

ويسمح القانون باحتجاز المشتبه فيهم الى اجل غير مسمى دون تقديمهم للمحاكمة او السماح لهم باللجوء الى المحامين.

وتسبب الاعتقال في توتر العلاقات بين منظمة المؤتمر الوطني وحكومة الرئيس فريدريك وليام دي كليرك الاصلاحية البيضاء العنصرية ومن المقرر ان يستأنف الجانبان محادثاتهما في السادس من اغسطس القادم حول سبل ازالة عقبات على طريق بدء مفاوضات كاملة لوضع دستور جديد.

واشنطن تبدأ في ازالة اسلحتها الكيماوية من المانيا الغربية

كلاوترن (المانيا الغربية) ـ رويتر..

بدأت الولايات المتحدة الامريكية امس الخميس ازالة اسلحتها الكيماوية من المانيا الغربية بعد احتجاجات ولجوء مدافعين عن البيئة الى المحكمة مؤكدين ان عملية نقل هذه الاسلحة عبر البلاد تنطوي على خطورة.

وتحت حراسة قوات الجيش الامريكي وقوات شرطة المانيا الغربية تحركت اول قافلة شاحنات من بين ٣٦ شاحنة ستتحرك احداها كل يوم من مستودع للاسلحة الامريكية في كلاوترن في جنوب غرب المانيا الغربية.

وتمر رحلتها التي يبلغ طولها ٦٥٠ كيلومترا وهي في جانب منها بالطرق البرية وفي الجانب الاخر بالسكك الحديدية حتى ميناء مطل على بحر الشمال بمناطق من اكثر المناطق ازدحاما بالسكان في البلاد. ويزعم مدافعون عن البيئة وبعض السكان ان عملية الازالة تنطوي على خطر حقيقي.

وستنقل نحو ١٠٠،٠٠٠ قنبلة تحتوي على غازات الاعصاب القاتلة (سارين) و(في اكس) والموجودة داخل حاويات من الصلب مصممة لتسرب الغاز الى ميناء نوردنهام ثم تشحن في سفن الى ارخبيل جونستون الامريكي في المحيط الهادي لتدميرها.

■ في تقرير يفضح الممارسات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين

الجنود الصهاينة يستخدمون «القوة المميتة» في حوادث لاتهدد حياتهم

واشنطن ـ الوكالات..

رسم تقرير لمنظمة امريكية معنية بحقوق الانسان وزع في واشنطن امس صورة مأساوية لوضع الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال الاسرائيلي.

وقالت المنظمة الامريكية المعروفة بأسم ميدل ايست ووتش انه من جراء السياسة القمعية التي تمارسها سلطات الاحتلال والصادرة لقوات الامن الاسرائيلية ارتفع عدد القتلى بين الفلسطينيين بشكل كبير بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واضاف التقرير ان اسرائيل لم تغير سياستها وممارساتها وواصلت قتلها للفلسطينيين بدون مبرر.

ويحمل التقرير عنوان (الجيش الاسرائيلي والانتفاضة.. والسياسات التي تساهم في القتل).

وركزت مجموعة حقوق الانسان الامريكية جل اهتمامها في ثلاثة موضوعات من السياسة الاسرائيلية التي ساهمت في قتل الكثير من ابناء الشعب الفلسطيني منذ انطلاق الانتفاضة الفلسطينية التي تمر في عامها الثالث.

وتتناول هذه الموضوعات الاوامر الصادرة للجيش الاسرائيلي العامل في الاراضي العربية المحتلة والتعليمات المعطاة له حول عملية فتح النار على الفلسطينيين.

ووصفت مجموعة حقوق الانسان الامريكية عملية فتح النار على الفلسطينيين من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلي بأنه (مفرط بالاباحية).

وقال التقرير ان من بين الموضوعات موضع الاهتمام بالنسبة للمجموعة هي وسائل معاقبة الجند الاسرائيليين الذين يعذبون الفلسطينيين ويسيئون معاملتهم مشيرا الى ان هذه العقوبات (غير مؤثرة).

وطالبت مجموعة حقوق الانسان الامريكية في تقريرها المكون من ١٢٦ صفحة اسرائيل باجراء (تعديل فوري) على سياستها الحالية لتقليص عدد الذين يقتلون من الفلسطينيين على يد جنود الاحتلال الاسرائيلي.

ولاحظت لجنة التحقيق التابعة لمجموعة حقوق الانسان الامريكية ان السياسات الاسرائيلية كثيرا ما تشجع عدم الانضباط لدى قوات الاحتلال الاسرائيلي.

وقالت ان اختلاف وتعدد السياسات والممارسات الاسرائيلية المتبعة زادت من عدد قتلى الفلسطينيين على يد سلطات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واوضحت ان اخفاق اسرائيل باجراء تعديل على سياساتها وممارستها تجعل الحكومة الاسرائيلية في موضع لان تتغاضى عن قتل الفلسطينيين غير المبرر من جانب قوات الاحتلال.

وطالبت ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش بضرورة زيادة رصد عمليات استخدام القوة المسلحة ضد الفلسطينيين من الجانب الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة.

وقالت ان عملية جمع المعلومات التي يقوم بها الدبلوماسيون الامريكيون في القدس المحتلة وتل ابيب غير كافية وعلى الادارة الامريكية ان تراقب عن كثب ممارسات الجيش الاسرائيلي

الحكومة الصهيونية تعلن الحرب على الأجنة في بطون الفلسطينيات الحوامل

عمان/ تونس/ الوكالات :

قال مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني ان اكثر من ٥ ملايين سوفيتي تقدموا بطلبات للهجرة وان هؤلاء المهاجرين سيتم استيعابهم في المانيا وكندا والولايات المتحدة واسرائيل. واضاف القاسم يقول في كلمة القاها في جلسة مجلس النواب التي عقدت الليلة قبل الماضية واذاع التلفزيون نصها « انه لابد من التنبيه الى ان خطر الهجرة اليهودية يتعدى موضوع الارض العربية حيث ستكون هناك اولوية قصوى تتمثل في السيطرة على المياه ».

وقال ان اسرائيل منذ نشاتها قد اعتدت وسيطرت على المياه العربية. واضاف يقول ان اسرائيل عندما تستقبل مليون مهاجر يهودي ستحاول الحصول على المياه لهذه الاعداد وبالتالي ستكون هناك اضرار بالمصالح العربية تتعدى فلسطين والاردن.

وقال ان على مجلس النواب ان يبحث في موضوع دعم الاخوة في الاراضي العربية المحتلة للبقاء هناك وللحيلولة دون هجرتهم.

وفي تونس اعلن باسم ابو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني ان ٢٢ امرأة من الفلسطينيات الحوامل بالاراضي العربية المحتلة تعرضن خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية الى اعتداءات مقصودة من قبل جنود الاحتلال الصهيوني والميليشيات الاسرائيلية المسلحة مما ادى الى اجهاضهن.

وقال في تصريح صحفي في تونس امس ان هذه الاعتداءات تجيء تطبيقا لتعليمات من الحكومة الاسرائيلية باستخدام الغاز والهراوات واعقاب البنادق لاجهاض النساء الحوامل وهو مالم يسبق له مثيل في تاريخ الحروب.

واكد ان الحكومة الاسرائيلية قد اعلنت الحرب على الاجنة في بطون النساء الحوامل الى جانب حربها ضد المدنيين واصفا ذلك بانه قمة الارهاب والهمجية والتخلف الاخلاقي.

وطالب الولايات المتحدة الامريكية ودول السوق الاوروبية المشتركة باتخاذ موقف عملي من هذه الجرائم البشعة التي يندى لها جبين الانسانية.

وقد ارفق باسم ابو شريف تصريحه بلائحة تضمنت اسماء النساء الفلسطينيات اللواتي تعرضن للاعتداءات التي تسببت بقتل اجنتهن.

وعلى صعيد اخر قال راديو الجيش الاسرائيلي الليلة قبل الماضية ان قوات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة تدرس امكانية اعادة فتح سجن رقم ٧ الذي اغلق في مارس الماضي اثر فرار خمسة من المعتقلين الفلسطينيين منه.

ويقع هذا السجن بمحاذاة سجن انصار/٣ في النقب ويستوعب الف سجين. وذكرت الاذاعة في نبأ التقط في عمان ان الجيش الاسرائيلي يخطط ايضا لتوسيع سجن انصار/٣ بانشاء قسم جديد يتسع لحوالي الف معتقل على الاقل.

من ناحية اخرى تبين ان قوات الاحتلال اقامت ١٧ معسكرا للجيش في الضفة الغربية المحتلة في اطار محاولاتها لاخماد الانتفاضة المستمرة الباسلة وانه تمت مصادرة مساحات كبيرة من الاراضي الفلسطينية لاقامة المعسكرات الجديدة عليها.

وتم كشف النقاب عن هذه المعسكرات التي اقيمت مؤخرا اثناء نظر المحكمة العليا الاسرائيلية في التماس قدمه مواطن فلسطيني من قرية علار قضاء طولكرم ضد مصادرة ارضه لحساب اقامة معسكر للجيش الاسرائيلي.

ودافع المدعي العام العسكري الصهيوني عن قرار الجيش بمصادرة الاراضي الفلسطينية بدعوى ان الجيش عزز قواته في الضفة الغربية لمواجهة الانتفاضة الامر الذي استدعى اقامة مراكز عسكرية جديدة تنطلق منها.

وقوات الجش لمواجهة فعاليات الانتفاضة وفرض النظام مضيفا ان هذه المعسكرات اقيمت في نقاط استراتيجية من وجهة النظر العسكرية الامنية.

□ واقع : هذا الحقد الاسرائيلي الاعمى الذي يفتك حتى بالاجنة في بطون الامهات في الارض المحتلة.

□ خيال : ان لايعي اليوم او غدا او بعد غد الانسان في كل مكان من العالم رغم كل هذا التغييب الاعلامي الذي يمارس على البشرية.. بما فيهم اليهود الذين استطاعوا رغم اكاذيب الصهيونية ان يحموا ضميرهم من هذه الآلية الاسرائيلية العمياء عن الحق، بالصراخ في وجه الظلم والاستبداد والعنصرية التي تمارس تجاه الانسان الفلسطيني الاعزل الا من ايمانه بربه وحقه في تحرير وطنه .

ابو العبر



● الماني غربي يحمل طفله وينظر لاحدى الشاحنات الامريكية التي بدأت في نقل الاسلحة النووية لتدميرها

انهيار المحادثات بين كوريا الشمالية والجنوبية

بانمونجوم (كوريا) ـ رويتر..

لن يقوم كوريون شماليون بزيارة لم يسبق لها مثيل الى سيئول للاجتماع مع منشقين.

وقال مسئولون كوريون جنوبيون ان الجولة الرابعة من المحادثات ومناقشات اجريت مرتين تليفونيا فشلت في حل خلاف بشأن تفاصيل اجرائية مثل مكان اجراء المحادثات.

وقال المسئولون انهم يزمعون مغادرة نقطة عبور حدود بانمونجوم الامر الذي ينهي المفاوضات بشأن دخول وفد من خمسة اعضاء لاجراء محادثات في سيئول امس الخميس مع ائتلاف المنشقين.

وكان من المقرر ان يبحث اجتماع سيئول الاجتماع الحاشد المزمع بشأن الوحدة يوم ١٥ اغسطس القادم

تقرأ داخل اليوم الأسبوعي



اللجنة الوزارية الخليجية تواصل بحث المتغيرات الدولية

صلالة ـ واس :

ناقشت اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة المتغيرات الدولية والمنبثقة عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية ناقشت الاوضاع السياسية التي طرأت على العالم وانتقال هذا العالم من مرحلة الحرب الباردة الى حالة الوفاق والتعاون.

وصرح معالي وزير الدولة للشئون الخارجية العماني يوسف بن علوي بن عبدالله عقب اختتام الاجتماع الرابع للجنة بانه تم تدارس التقارير التي اعدتها اللجان الفرعية والتي سبق وان شكلت واعطت توجيهات واراء للجنة الثلاثية التي في ضوئها سوف تبدأ بصياغة التقرير النهائي الذي سيرفع امام قادة دول مجلس التعاون الخليجي في القمة القادمة.

واضاف يوسف بن علوي في تصريحه الذي اوردته وكالة الانباء العمانية اننا استكملنا تجميع المعلومات المختلفة من كل المناطق التي شهدت المتغيرات.

واكد ان التوجه هو لبحث الاسس والاساليب والوسائل التي تجعل التعاون في اوروبا اكثر قوة واكثر متانة وفي اطار اوروبا الموحدة.

وصرح وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله بان الاجتماع الرابع للجنة الوزارية الثلاثية المنبثقة عن مجلس التعاون الخليجي ناقش ابعاد المتغيرات السياسية الدولية وانتقال العالم من مرحلة الحرب الباردة الى الوفاق والتعاون.

واضاف في تصريح له في ختام الاجتماع الليلة قبل الماضية ان اللجنة تدارست كذلك التقارير التي اعدتها اللجان الفرعية وستبدأ في صياغة التقرير النهائي الذي سيقدم الى القمة الخليجية القادمة في الدوحة.

واشار الى ان اللجنة ستجتمع في شهر اكتوبر المقبل لتضع التقرير في صورته النهائية بعد ان استكملت جمع المعلومات من كل المناطق التي شهدت تغيرات ودرست ماستؤول اليه الاحداث في تلك المناطق.

وابرز ان اللجنة تملك الان صورة وضع من الماضي وانها ستواصل رصد المتغيرات العالمية حتى موعد القمة الخليجية في ديسمبر المقبل.

وقال في تصريحه الذي وردته وكالة الانباء العمانية ان اللجنة الثلاثية لاترمي من خلال اجتماعاتها الى وضع خطة لمواجهة اوربا وانما بحث الاسس والوسائل التي تجعل التعاون مع اوربا اكثر قوة ومتانة في اطار اوربا الموحدة.

وكان الوزير العماني قد اكد في كلمة له خلال الاجتماع بان مسيرة دول مجلس التعاون تتركز على الدعوة الى السلم والتضامن مشددا «على انه لابديل ابدا عن هذه المسيرة التي اقرها قادة دول المجلس منذ انشائه ومن منطلقات المبادىء والقيم العربية التي تحكم تصرفاتنا وتصرفات شعوبنا».

قطر تشارك في مؤتمر توفير الصحة للجميع

الدوحة ـ ق ن ا :

شاركت دولة قطر في الاجتماع الثاني لتقييم استراتيجيات توفير الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ الذي اختتم مؤخرا في تونس بحضور ٢٢ دولة من دول اقليم شرق البحر الابيض المتوسط التابع لمنظمة الصحة العالمية.

وذكر مصدر مسئول بوزارة الصحة العامة في تصريح ادلى به اليوم لوكالة الانباء القطرية ان الاجتماع قد ركز على اهمية نظم المعلومات الصحية في تقييم الخدمات الصحية وتحقيقها ومتابعتها وضرورة مساعدة منظمة الصحة العالمية لدول الاقليم لتقوية وادارة هذه النظم من خلال برامج التدريب المكثفة للكوادر المتخصصة وتطوير الجهاز التنظيمي بذلك.

واشار المصدر الى ان الاجتماع قد اوصى بان تقوم كل دولة من دول اقليم شرق البحر الابيض المتوسط بتقييم شامل للخدمات الصحية المتوفرة لديها بناء على الاطار المشترك لتقييم هذه الخدمات الذي اعدته منظمة الصحة العالمية حيث من المقرر الانتهاء من هذه العملية بنهاية شهر ديسمبر القادم توطئة للقيام بتقييم إقليمي مشترك ومن ثم تقييم الخدمات الصحية على المستوى العالمي.

● وزير الصحة القطري

وقال ان الاجتماع قد ناقش اهمية رصد وتحليل المعلومات الصحية ومسائل اخرى صحية وفنية.

من ناحية اخرى شاركت دولة قطر كذلك في اجتماع اللجنة الدائمة للادوية المنبثقة عن الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج الذي اختتم مؤخرا بالرياض.

وبحث الاجتماع خطة الشراء الموحد من الادوية واحتياجات الدول الاعضاء منها وترسية بعض العروض المقدمة من شركات الادوية العالمية والتأكيد على ضرورة التعاون والتنسيق بين هذه الدول فيما يتعلق بالامور الدوائية.

سياسة واقتصاد

هل يمكن للعالم أن يتحمل نتائج فشل دورة اوروغواي ؟

الخبراء الاقتصاديون يقولون ان التكاليف ستكون باهظة

واشنطن/ خاص بـ «اليوم الاسبوعي» :

بلغت قيمة تجارة السلع العالمية خلال سنة ١٩٨٩ رقما قياسيا مقداره ٣,١٠٠,٠٠٠ مليون دولار بزيادة تتعدى ٥٠ بالمائة خلال ما لايزيد على خمس سنوات ومقارنة بمبلغ ٦٠,٠٠٠ مليون دولار فقط في سنة ١٩٥٠ واذا اضيف الى ذلك تبادل الخدمات التجارية بلغت قيمة التجارة العالمية مايقارب ٤,٠٠٠,٠٠٠ مليون دولار.

ولكن الكثيرين من الخبراء الاقتصاديين يحذرون من ان العالم يواجه تراجعا عن هذه المكاسب الاخيرة الا اذا نجحت جهود ٩٧ دولة من الدول الصناعية والنامية وتلك التي تنتمي الى الكتلة الشرقية، وهي الدول التي تنهي الان الشهور الاخيرة من المفاوضات الهادفة الى اصلاح رئيسي في قوانين التجارة العالمية.

وتعقد هذه المفاوضات التي يطلق عليها اسم (دورة اوروغواي) برعاية منظمة الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (غات)، المنظمة الدولية التي مقرها جنيف وهي مخولة بالاشراف على القوانين التجارية المتفق عليها على مستوى دولي وبتامين اطار تعقد من ضمنه المفاوضات الدولية. وتؤمن منظمة (الجات) ايضا آلية استشارية تسعى من خلالها الحكومات الى تقليص انتهاكات هذه القوانين الى ادنى حد ممكن وتقديم المساعدات الفنية للبلدان النامية بشأن المسائل التجارية.

ويقول المسؤولون الامريكيون ان قدرة منظمة (جات) على الحياة كمؤسسة وكذلك المكاسب التجارية التي رعتها هي عرضة للخطر لان ما تزيد قيمته عن ٣٠٠,٠٠٠ مليون دولار من تجارة السلع والخدمات لا تغطيها بشكل واف القوانين التجارية العالمية السائدة حاليا.

ويقول المحللون التجاريون انه بدون التوصل الى قوانين جديدة، فان المؤسسات التشريعية القومية داخل الولايات المتحدة وخارجها سوف تعمد على الارجح الى زيادة الاجراءات الاحادية الجانب في النشاطات التجارية التي لا توجد بشأنها قوانين دولية، مثل الزراعة. وهم يقولون انه بسبب هذا القلق ربما كانت «دورة اوروغواي» اهم جولة مفاوضات تجارية حتى الان في مجال الحفاظ على معدلات النمو العالمي وابقاء اسواق الدول الصناعية مفتوحة امام منتجات البلدان النامية.

ويقول خبير اقتصادي ان هناك مسألة اساسية تقع في صلب الحاجة الى بعث الروح في تعددية الاطراف. وهذه المسألة «تكمن في الصلة بين التجارة والصورة الاقتصادية الاوسع.. ويمكن للمرء ان يحاور في مسألة الكميات او الاطر الزمنية او افضل السياسات التي ينبغي انتهاجها، الا ان مالايمكن الجدل بشأنه هو ان الغاء عجز الحساب الجاري الامريكي او تقليصه بشكل ملموس ينطوي على تدهور كبير جدا في موازين الحسابات الجارية لبلدان اخرى، مع ما يتبع ذلك من ازدياد مخاطر الضغوط الحمائية الناجمة عن مقاومة العملية المؤلمة المتمثلة بالتغيير الهيكلي.

وواضح ان الحاجة الى ادارة هذه العملية والحفاظ في الوقت نفسه على النمو العالمي وتحسين وضع مديونية العالم الثالث تدعو الى تحسين جهود تنسيق السياسات. وسيكون تحقيق ذلك صعبا جدا في غياب منظمة «غات» اكثر قوة واكثر مصداقية.

وترى بولا ستيرن الرئيسة السابقة لهيئة التجارة الدولية الامريكية ان اي تباطؤ اقتصادي يشكل اكثر المخاطر الحاحا على السياسة التجارية. وهي تقول انه «اذا ارتفعت معدلات البطالة وبدأ العجز التجاري يرتفع كما هو متوقع، فان الضغوط الحمائية سوف تزداد مرة اخرى. وسيقوم الكونغرس بما قام به سابقا فيراكم القواعد الجديدة فوق القواعد التي اضيفت الى قانون التجارة منذ سبعينات هذا القرن».

اما وزير الزراعة الامريكي كلايتون يوتر فقد حذر مجموعة من وزراء التجارة والمال مؤخرا من ان مضاعفات عدم اتخاذ اجراءات (في دورة اوروغواي) ستكون هدامة بشكل شبه اكيد.

وقال يوتر اذا استمرت الدول الزراعية في حماية مزارعيها من التغييرات الاقتصادية والديمغرافية والاجتماعية التي تجتاح العالم اليوم، فاننا متجهون على الاغلب الى مستوى من عدم الاستقرار والحمائية في التجارة العالمية الزراعية اعلى مما هو عليه الان من الخطورة.

ماهي تكاليف فشل دورة اوروغواي ؟ يقول بعض الاقتصاديين ان افضل ما يمكن رجاؤه هو تفسخ النظام متعدد الاطراف وتحوله الى تجمعات اقليمية من مناطق التجارة الحرة. ويتصور بعض هؤلاء، مثل غاري هوفباور الاستاذ في جامعة جورج تاون انشاء منطقة تجارة حرة ضمن تجمع الدول الصناعية المنضوية تحت لواء منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، يمكن توسيعها لاحقا اذا قررت بلدان اخرى الالتزام بالمقاييس التي تضعها هذه المجموعة.

ويساور خبراء اقتصاديين اخرين القلق من ان الاجراءات الحمائية الاحادية الجانب قد يفلت زمامها فالبلدان الصناعية المصدرة للمواد الغذائية والتي تعاني اصلا من عجز ضخم في ميزانياتها قد ترى انفاقاتها الحكومية تسابق الريح فيما هي تتنافس مع الاموال العامة على الاسواق الاجنبية، كما يقول هؤلاء. اما البلدان النامية المصدرة للمواد الغذائية، فقد ترى قيمة محاصيلها تتدهور فيما تعرض البلدان الصناعية الغذاء باسعار رخيصة في الاسواق العالمية. والبلدان النامية الاكثر فقرا والتي لديها امكان توسيع قطاعاتها الزراعية وما يلي ذلك من جني العملات الصعبة العزيزة من خلال الصادرات، قد ترى واردات المواد الغذائية تتجاوز القطاعات الزراعية المحلية. وفي القطاع الصناعي فان اتفاقيات الحصص المعمول بها حاليا في مجالات مثل الفولاذ وادوات الماكينات والاليات قد تتسع لتشمل قطاعات اخرى. وقد تفرض تقييدات اكثر تشددا على المنسوجات والاحذية، ويتحمل الشطر الاكبر من تكاليفها مصدرو البلدان النامية ومستهلكو البلدان الصناعية.

ويقول بول كروغمان، استاذ الاقتصاد في معهد مساتشوستس للتكنولوجيا ان الكلفة الحقيقية للحمائية ليست بالمستوى المرتفع الذي يحاول البعض تصويره. ولكنه يقول مع ذلك ان الكلفة الفعلية هي انها تقلص فعالية الاقتصاد العالمي. وهو يشير الى ان اقدام البلدان على تحديد صادرات البلدان الاخرى يمنع هذه البلدان من التخصص في انتاج السلع التي تلائم موارد هذه البلدان على افضل وجه. وتصبح الاسواق بذلك متشتتة منقسمة على نفسها مما يمنع الشركات والصناعات من تحقيق توفيرات الانتاج على نطاق واسع، كما يقول كروغمان، الذي يضيف : ان الدولة التي تطبق الحمائية تكون في العادة اقل انتاجية، وبالتالي اكثر ضعفا مما تكون عليه ضمن اطار التجارة الحرة. وان اقتصادا عالميا حمائيا لهو كذلك دائما تقريبا.

قصة الجات :

قبل ٤٢ سنة اجتمعت ٢٣ دولة صناعية في جنيف للاتفاق فيما بينها على تقليص حواجز التعرفات المفروضة على التجارة. وادى اتفاقهم الذي سمي الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة، الى تقليص التعرفات المفروضة على ٤٥ الف منتوج منفصل في الدول المعنية.

ولم يقصد ان تتحول هذه الاتفاقية الى مؤسسة قائمة بذاتها تدعى (الجات) وبين ١٩٤٦ و١٩٤٨ عقدت عدة دول مفاوضات بشأن اقتراح لانشاء منظمة تجارة دولية تتولى امر عوامل كثيرة تؤثر في التجارة بما في ذلك الحواجز التجارية الحكومية وسياسات العمل والتكتلات (الكارتل) وسعت هذه الدول التي كانت تعي ان التعرفات العالية خلال ثلاثينات القرن الحالي ساهمت في احلال الكساد الاقتصادي العالمي، والتي كانت تدرك الحاجة الى التعاون الاقتصادي للحفاظ على السلام بعد الحرب العالمية الثانية، للحصول على دعم اكبر عدد من الاطراف للتوصل الى اتفاق على نظام مسلكي دولي. وكان يقصد باتفاقية جات الاولى ان تكون اتفاقية تجارية محددة ضمن الاطار المؤسساتي لمنظمة التجارة الدولية. وابرمت هذه الاتفاقية قبل التصديق على انشاء المنظمة من اجل الاسراع في تحرير التجارة ولم ينط بها سوى الحد الادنى من الترتيبات المؤسساتية. وعندما فشلت منظمة التجارة الدولية في كسب موافقة الكونغرس الامريكي، تطورت (الجات) لتصبح المؤسسة الرئيسية للاشراف على التجارة الدولية.

السنوات الاولى :

بدأ مفعول اول اتفاقية (جات) في يناير ١٩٤٨ ونصت هذه الاتفاقية بالاضافة الى تقليص التعريفات على وضع بعض المبادىء المرشدة مثل وضع (الدولة الاكثر رعاية) والمعاملة الوطنية، التي لا تزال تشكل الثقل الرئيسي لقوانين التجارة الحالية.

ويعني وضع الدولة الاكثر رعاية ان اي دولة عضو في منظمة (الجات) تقدم لدولة عضو اخرى اقل مستوى تعريفه تفرضها على اي دولة ثالثة (مع استثناءات محدودة، مثل المعاملة الجمركية الافضل المطبقة على الدول النامية او المطبقة ضمن الاتحادات الجمركية) اما المعاملة الوطنية فتنص على ان بلدا ما لايمكنه فرض اية ضريبة على المنتجات الاجنبية او معاملتها باي طريقة من الطرق بشكل مختلف عن المنتجات المحلية لذلك البلد.

ووضعت هذه الاتفاقية الاولى ايضا اطارا للمزيد من اجراءات التحرير الجمركي.

وعقدت اربع دورات اضافية من المفاوضات التجارية بين عامي ١٩٤٩ و١٩٦٢ وعالجت اساسا اما تقليص التعريفات او الموافقة على عدم زيادة التعريفات المنخفضة اصلا. وتم ذلك على الاخص بين عدد متزايد من الاعضاء الجدد في منظمة (جات).

دورة كينيدي ودورة طوكيو :

خلال ما يقارب اربع سنوات من المفاوضات التجارية التي توجت باتفاقية جديدة للجات في مايو ١٩٦٧ ادت دورة كينيدي الى تقليص متوسط التعريفات المفروضة على المنتجات الصناعية بنسبة ٣٥ بالمائة وغطى اجمالي قيمة المعاملات التجارية التي خفضت التعريفات عنها مايقارب ٤٠,٠٠٠ مليون دولار وكانت دورة كينيدي ايضا اول دورة تبحث مسائل حواجز تجارية معينة غير التعريفات. اذ تم التوصل الى اتفاقية تشدد التقييدات ضد استخدام اغراق الاسواق اي بيع المنتجات في الخارج باسعار تقل عن كلفة الانتاج او دون اسعار البيع في البلد الام او في اسواق البلدان الثالثة. كما تم تشكيل عدد من المجموعات لدراسة الحواجز غير الجمركية الاخرى.

وكانت هذه الدورة ايضا نقطة الانطلاق للاعتراف بآلية تفضيلية في صالح البلدان النامية.

اما دورة طوكيو التي انهت اعمالها في سنة ١٩٧٩ بعد ست سنوات من المفاوضات فقد مهدت الطريق امام المباحثات التجارية الدولية الحالية. وشاركت في المفاوضات ٩٩ دولة صناعية ونامية ونجم عنها اجراء تخفيضات اضافية في التعريفات على مبادلات تغطي حوالي ١٢٦,٠٠٠ مليون دولار او نحو ٩٠ بالمائة من التجارة الصناعية. وبما انه يجري بشكل متزايد استبدال التعريفات بحواجز اخرى غير جمركية امام الواردات فقد تكون النتيجة الاهم لدورة طوكيو الاتفاق على ست مجموعات مبادىء مسلكية في التجارة الدولية وبما انه لم يكن بامكان جميع اعضاء (الجات) الموافقة على جميع احكام كل مجموعة مبادىء، اتفق على ان تنطبق كل مجموعة من المبادىء فقط على الدول التي اقرتها.

المبـادىء :

- منع استخدام اعانات التصدير للسلع الصناعية ووضع خطوط ارشادية عامة لتنظيم استخدام اعانات التصدير للمنتجات الزراعية.
- تحديد الاوقات والفترات التي يسمح فيها لبلد ما بفرض رسوم موازية على واردات سلع الاغراق.
- تشجيع اقرار شهادات دولية قياسية واجراءات معاينة تؤثر في التجارة ومنع الدول الموقعة من تبني مقاييس تمييزيه.
- تحديد كيفية قيام البلدان بتقرير قيمة البضائع المستوردة لاغراض فرض الجمارك عليها.
- تامين اجراءات لتبسيط وتقليص المتطلبات الادارية اللازمة للحصول على رخص الاستيراد.
- منع الكيانات الحكومية من التمييز ضد منتجات الموقعين الاخرين. وتم التوصل الى اتفاقية منفصلة بشأن التجارة في مجال الطيران المدني.

ووسعت دورة طوكيو ايضا الافضليات التجارية للدول النامية التي اقرتها دورة كينيدي وذلك بتامين نظام دائم تستطيع بموجبه الدول الصناعية الغاء التعريفات عن منتجات معينة من البلدان النامية دون الغائها عن الدول الصناعية، وهو ما كان مطلوبا بموجب مبدأ الدولة الاكثر رعاية. ونصت اتفاقية دورة طوكيو ايضا على ان البلدان النامية لن يتوقع منها ابان انعقاد المفاوضات التجارية، ان تقدم مساهمات لا تنسجم مع احتياجاتها التنموية والمالية والتجارية الفردية.

دورة اوروغواي :

تبقى منظمة (جات) اليوم الهيكل متعدد الاطراف الاساسي في مجال التجارة الدولية. فبالاضافة الى اطرافها المتعاقدين البالغ عددهم ٩٧ عضوا. فان بلدانا كثيرة اخرى تطبق قوانين (جات) على اساس الامر الواقع. وتجري الصين حاليا مفاوضات مع (جات) بشأن الانضمام الى المنظمة، فيما حصل الاتحاد السوفيتي اخيرا على وضع (مراقب) مما يسمح له بحضور الاجتماعات دون المشاركة في المباحثات الدولية او التصويت على المسائل المطروحة.

الا انه مع التقليص التدريجي في التعريفات تطبق البلدان المختلفة طرقا جديدة خلاقة للحد من الواردات باساليب لا تنسجم مع مبادىء (الجات) وان لم تكن غير قانونية بموجب القوانين الحالية. فالكثير من البلدان مثلا تعقد حاليا مفاوضات للتوصل الى «اتفاقيات تسويق منظمة» تاخذ غالبا شكل فرض الحصص على منتجات محددة مثل الصلب او السيارات مما يشوه ويعرقل التدفق الحر للتجارة مع انها غير خاضعة لقواعد (جات).

وهناك مجالات تجارية اخرى لم يسبق لقوانين منظمة (جات) ان عالجتها او انها عالجتها ولكن التغييرات في التجارة جعلت القوانين القائمة غير وافية للتعامل مع البيئة الاقتصادية الحالية.

على سبيل المثال ان ٥٠ بالمائة من اجمالي التجارة الامريكية ينطوي على خدمات ومع ذلك ليست هناك قوانين دولية تمنع بلدا اجنبيا من فرض التقييدات ضد استخدام الخدمات التي تقدمها الشركات المنتمية الى بلدان اخرى.

اما قوانين (جات) بشأن اعانات التصدير الزراعي فهي غامضة ومربكة. ومع ذلك فان الاستخدام المتزايد لهذه الاعانات في السنوات الاخيرة ادى الى تخفيض الاسعار العالمية للسلع المعنية، مما الحق الاذى بعائدات صادرات البلدان المنتجة التي لا تقدم الاعانات. ويبدو ان اكثر من يتاذى بذلك الدول النامية التي تفتقر الى الموارد التي تمكنها من دخول حلبة المنافسة على الاعانات التصديرية والتي يعاني انتاجها الزراعي المحلي من التخلف بسبب دخول الواردات باسعار بخسة جدا.

ويسود القلق ايضا عددا من البلدان الصناعية من ان البلدان النامية تدعي اكثر مما ينبغي الاعفاءات من قوانين (جات) الموضوعة سابقا، خصوصا وان هذه البلدان لم تعد لاعبة هامشية على مسرح النظام التجاري العالمي بل باتت تتجر بما قيمته ٥٠٠,٠٠٠ مليون دولار سنويا.

وحتى عندما تكون هناك قوانين صادرة عن (جات) فان ضعف عملية تسوية النزاعات الحالية يهدد قدرة (جات) كآلية لحل النزاعات.

في يناير ١٩٨٧ تم تشكيل ١٥ مجموعة لبدء مفاوضات رسمية كل في مجالها، وغطت اعمال المجموعات سلسلة واسعة من القضايا التجارية من المسائل التي ذكرت اعلاه الى مواضيع معينة ذات اهتمامات محددة للبلدان النامية مثل المنسوجات والمنتجات الاستوائية. ومن المقرر ان تنتهي المفاوضات في ديسمبر المقبل في بروكسل.

ويقول كينيث دام وكيل وزارة الخارجية الامريكية السابق الذي يعمل حاليا نائبا لرئيس شركة آي-بي-ام ان هذه المفاوضات لن تحول التجارة الدولية الى حالة نظامية لا يعكر صفوها شيء وتحترم فيها القوانين في كل الاوقات، واضاف انه ليس من الواقعي ايضا توقع ان يكون اي تقليص هام في خلل موازين التجارة العالمية الحالية ناجما عن هذه المباحثات. غير ان المجال الذي تقدم فيه هذه المفاوضات (مساهمة جلى) يكمن في منع فرض حواجز تجارية جديدة. غير ان هناك عددا كبيرا من الناس، مثل مجموعة الاشخاص البارزين، وهي مجموعة تضم مدراء تنفيذيين كبارا من القطاع الخاص ومسؤولين حكوميين رفيعي المستوى من ١٣ دولة صناعية ونامية فانهم يرون نتائج المباحثات ببساطة اكثر حدة. لقد قالت المجموعة في بيان ارسل الى زعماء البلدان الصناعية الرئيسية خلال القمة الاقتصادية التي عقدت في هيوستن بين ٩ و١١ يوليو ان دورة مباحثات الاوروغواي الحالية تمثل خيارا بين خطر واضح وغنيمة كبرى اما الخطر فهو فشل يؤذن ببدء تفسخ النظام متعدد الاطراف الذي عاد بالنفع العميم خلال السنوات الثلاث والاربعين الماضية. اما الغنيمة فهي فرصة امام الجميع للمشاركة في ما سيكون اقتصادا ديناميا مفتوحا وسريع التطور. وليس هناك من حل وسط آمن بين نجاح بطولي وفشل ذريع.

● اجتماع خبراء الاقتصاد في العالم

متمردو التاميل يقتلون ٢٩ مدنيا في هجمات على قريتين

٣٠٠ الف لاجىء ومشرد بعد تجدد القتال في سري لانكا

كولومبو ـ الوكالات :

ذكرت مصادر امنية امس ان رجال حرب العصابات التاميليين المنتمين لجبهة نمور تحرير تاميل ايلام المتمردة هاجموا قريتين تقعان في شمال وسط وشرقي سري لانكا مما اسفر عن مصرع ٢٩ من المدنيين السنهاليين من بينهم نساء واطفال.

وقالت مصادر ان المتمردين شنوا آخر هذه الهجمات في وقت متأخر مساء امس الاول على قرية ميداوتيشنيا في شمال وسط البلاد وقتلوا ٣٠ شخصا على الاقل من بينهم خمسة اطفال.

وذكر شاب اصيب خلال هذا الهجوم ونقل الى مستشفى انورادهابور ان المتمردين قتلوا القرويين بالرصاص او طعنا بالمدى كما احرقوا الجثث داخل احد المنازل.

وكان المتمردون قد هاجموا صباح امس الاول قرية وانيلا الواقعة جنوب غربي ترينكومالي في القطاع الشرقي مما اسفر عن مصرع تسعة من المدنيين السنهاليين من بينهم عدد من النساء وذلك بينما كانوا يقومون بتكسير بعض حطب الوقود.

وتأتي هذه الحوادث بعد ٢٤ ساعة تقريبا من قتل المتمردين لتسعة سنهاليين في منطقة ارالاجانويلا الكائنة في منطقة بولوناروا في شمال وسط سري لانكا.

وذكرت المصادر الامنية ان القوات هرعت الى المنطقتين وانها تجري بحثا في الاونة الراهنة.

وفي الوقت نفسه يهيم عشرات الالوف من اللاجئين على وجوههم في مناطق القتال الذي تجدد في سري لانكا.

وقالت ام تاميلية في هذه المدينة التي يحتلها الجيش وتقع في شمال الجزيرة «لدى ولدان ١٨ و٢٠ سنة».

وتأمل الام ان توفر لها حماية من الجيش السري لانكي الذي يتكون من الاغلبية السنهالية.

ومثل امهات كثيرة تخشى هذه المرأة ان يمسك المتمردون التاميل الذين جددوا القتال من اجل اقامة دولة لهم بولديها لينضموا الى المتمردين.

وقالت المرأة التي رفضت ذكر اسمها «حتى الكنيسة غير آمنة».. ويقول عاملون في هيئات اغاثة دولية ان بين ١٢٠,٠٠٠ و٣٠٠,٠٠٠ لاجىء من ضحايا الحرب المستمرة منذ ٢٠ عاما يهيمون على وجوههم في شمال شرق سري لانكا.

ويقول ضباط في الجيش انهم يريدون اعادة الحياة الى مجراها الطبيعي في المدن التي يستعيدوها من جبهة نمور تحرير تاميل ايلام.

وقالت المتغربة التاميلية سالاسيفم باتكونالس التي تعيش في باريس مع زوجها واولادها انهم جاءوا لقضاء اجازة في بلادهم ليجدوا انفسهم يهربون من منطقة الى اخرى بسبب تجدد القتال.

وقالت انهم وصلوا الى ترينكومالي في شرق سري لانكا يوم ١٣ يونيو حزيران الماضي ليجدوا ان قوات الجيش قد وصلت الى المدينة فاضطروا الى السفر الى قرية على الساحل.

واضافت تقول «ولكننا واجهنا متاعب هناك فاستأنفنا السفر».. وقالت انهم بعد ترحال بشتى وسائل النقل من دراجات وشاحنات دفعوا مبالغ كبيرة لسائقيها وصلت الاسرة الى جفنا معقل النمور ولكن سرعان ما بدأ قصف الجيش للمدينة فتوجهت الاسرة الى كولمبو ومن هناك جاءت الى فاقونيا.

وقد وقعت ترينكومالي «٤٠,٠٠٠ نسمة» في ايدي الجيش في الشهر الحالي فاضطر سكانها التاميل وعددهم ١٥,٠٠٠ نسمة الى الهرب من المدينة عندما احرق سنهاليون منازل وحوانيت التاميل احتفالا باستيلاء الجيش على المدينة.

وقال بعض عمال الاغاثة ان عددا من التاميل الذين هربوا الى مناور على الجانب السري لانكي من المضيق وجدوا انفسهم في مناطق قتال فاختبأوا لتجنب قوات الحكومة والثوار.

وقال عامل اغاثة آخر ان عددا كبيرا من اللاجئين يتدفق من الشمال حيث يغادره عشرات الالوف من المهاجرين الذين يريدون الذهاب الى جفنا

اليوم — المركز الرئيسي: الدمام — الرمز البريدي: ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩
رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الادارة: مساعد الحريصي ت ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣
مديرا التحرير: عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٣٣١٤١
التحرير: شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦ — الادارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١ — اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٣٢-٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الادارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٩ — الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٤ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٩ — سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٤٨-٨٣٤٧٧٨٩-٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة
الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع — ادارة الاعلانات ٨٣٣١٩٠٦ ـ ٨٣٤٠٦٧٧

عودة وزير الاعلام البحريني قادما من مسقط

المنامة ـ وام:
عاد الى المنامة امس وزير الاعلام البحريني السيد طارق عبدالرحمن المؤيد قادما من سلطنة عمان.

وقد حضر السيد المؤيد خلال زيارته الاجتماع الرابع للجنة الوزارية الثلاثية المنبثقة عن قمة مسقط لدراسة المتغيرات الدولية واثرها على دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ومن جهة ثانية يصل المنامة غدا الجمعة وزير الاعلام الهندي السيد بي اوبندرا في زيارة للبحرين تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من وزير الاعلام البحريني السيد طارق عبدالرحمن المؤيد.

وسيجري وزير الاعلام الهندي مباحثات مع وزير الاعلام البحريني تتناول سبل دعم وتعزيز التعاون الاعلامي القائم بين البلدين وخاصة مايتعلق في مجالات الاذاعة والتليفزيون.

□ طارق المؤيد □

«بارسونز» توقع عقدين مع أرامكو السعودية

واشنطن ـ واس..
اعلنت شركة (بارسونز) الامريكية انها وقعت عقدين مع شركة ارامكو السعودية لتقديم خدمات هندسية وانشائية لتوسعة منشات البترول والغاز الطبيعي في المملكة العربية السعودية.

ووفقا للعقدين ستقوم شركة (بارسونز) بتقديم خدمات هندسية لمنشات شركة ارامكو لفصل البترول عن الغاز الطبيعي ومنشات معالجة مياه البحر وحقن المياه.

وتبلغ مدة العقدين ـ كما جاء في بيان الشركة ـ خمس سنوات.

سفير أمريكي لدى الكويت

واشنطن ـ كونا..
يستعد مرشح الرئيس جورج بوش لتولي السفارة الامريكية في الكويت ادوارد غنيم لمقابلة اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي تمهيدا لتولي منصبه في موعد يتوقع ان يكون في اواخر الشهر المقبل.

وكان غنيم قد اجرى مقابلة الليلة قبل الماضية مع لجنة العلاقات الخارجية بالمجلس سيتبعها بمقابلة كامل اعضاء المجلس الاسبوع المقبل.

ويعتبر غنيم احد ابرز خبراء الخارجية الامريكية في شئون الخليج والعالم العربي وهو يشغل حاليا وظيفة نائب مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الأدنى وجنوب اسيا كما انه مسئول عن تنسيق السياسات الامريكية ازاء الدول الواقعة على الخليج العربي بالاضافة الى لبنان وسوريا والاردن.

كما سبق له العمل نائبا لمساعد وزير الدفاع لشئون الشرق الأدنى وجنوب اسيا وعمل ايضا في البعثات الامريكية الدبلوماسية في الأردن وصنعاء والرياض ودمشق ولبنان وفيتنام وتبيل.

ويتحدث غنيم اللغتين العربية والفرنسية بطلاقة..

مواجهات عنيفة بين أبطال الانتفاضة وقوات العدو في مخيم بلاطة والقطاع

تونس ـ ق ن ا..
اندلعت خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية مواجهات عنيفة في مخيم بلاطة اشعل خلالها الشبان النيران في اطارات السيارات ورشقوا الدوريات العسكرية بالحجارة والزجاجات الفارغة ورد الجنود باطلاق زخات من الاعيرة المطاطية وقنابل الغاز واقتحموا المخيم وارغموا المواطنين على ازالة المتاريس الحجرية.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية في تقريرها اليومي عن الانتفاضة ان الشاب شقيق عوني مصطفى ٢٣ عاما من قرية صيدا قضاء طولكرم اصيب بعيار ناري في الساق وذلك بعد المواجهات التي اجتاحت القرية وقد ادخل الشاب الجريح الى مستشفى الاتحاد النسائي بنابلس لتلقي العلاج.

ودارت مواجهات وصدامات عنيفة في مدينة جنين بين القوات الفلسطينية الضاربة وجنود الاحتلال خاصة في شارع بنك القاهرة ـ عمان ومحيط الدوار وساحة الكراجات رشق خلالها الشبان الدوريات العسكرية بالحجارة والزجاجات الفارغة فيما اطلق جنود العدو الاعيرة النارية وقنابل الغاز مما ادى الى اختناق العديد من المواطنين كما تم تحطيم زجاج سيارة المواطن سلامة صبحي ابومويس الذي اصيب بجروح جراء الزجاج المتناثر في السيارة.

وفرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلية نظام حظر التجول على قرية فقوعة قضاء جنين ولم تعرف اسباب ذلك حتى الان.

واعتدى جنود الجيش الاسرائيلي على عدد من اهالي مخيم جباليا بالضرب المبرح مما ادى الى اصابة عدد منهم بجروح مختلفة نقلوا الى مستشفيات القطاع لتلقي الاسعافات.

ومازالت سلطات الاحتلال العسكري تنفذ العقاب الجماعي ضد الاهالي في مدينة غزة وتفرض نظام حظر التجول على ميدان فلسطين وشارع عمر المختار للاسبوع الثالث على التوالي وذلك خوفا من تجدد مواجهات عنيفة في هذه المنطقة فيما اعتقلت وحدات خاصة اسرائيلية عشرة شبان تحت تهديد السلاح واعتدوا عليهم بالضرب المبرح واقتادوهم الى معسكر للاعتقال تابع للجيش الاسرائيلي يقع في اطراف مدينة رفح الشرقية.

وهدمت الجرافات الاسرائيلية محلين تجاريين في حي الشجاعية يقعان على الخط الشرقي وذلك بحجة رشق الحجارة على دوريات الجيش كما ادعت سلطات الحكم العسكري.

واضافت الوكالة في تقريرها ان الشبان هاجموا في مدينة بيت ساحور بالحجارة سيارة للمستوطنين اثناء مرورها على شارع غنيم مما افقد سائقها السيطرة عليها حيث ارتطمت السيارة بجدار على حافة الطريق وتحطمت مقدمتها وترجل السائق منها وفتح نيران سلاحه تجاه الشبان الا انهم تمكنوا من التواري عن الانظار.

وشهدت قرية حوسان صدامات عنيفة بين مجموعة من الشبان وقوة من جيش الاحتلال تركزت في شارع الشهيد مهدي حمامرة تصدى خلالها الشبان للجنود ورشقوهم بالحجارة والزجاجات الفارغة فيما رد الجنود باطلاق النار وقنابل الغاز.

وذكر المواطن الفلسطيني محمد خليل ارطاس بان سلطات الاحتلال قامت بتجريف مساحة دونم من ارضه الواقعة في منطقة وادي رحال ببيت لحم وذلك بهدف توسيع شارع ترابي يمر في المنطقة حيث ادى ذلك الى اقتلاع ٢٠ شجرة زيتون مثمرة وبعض اشجار الكروم.

وحاصرت قوات الاحتلال محيط مستشفى الوكالة في قلقيلية واعتقلت عددا من الشبان اثناء تواجدهم في شارع النصر المجاور دون اسباب تذكر فيما اقامت هذه القوات حواجز عسكرية على المدخل الشرقي للمدينة اوقفت خلالها السيارات وفتشتها وانتشرت باعداد كبيرة من منطقة البيارات المجاورة للمدخل دون معرفة الاسباب.

وواصلت قوات الاحتلال فرض سياسة الحصار العسكري المشدد على القرى في منطقة رام الله والبيرة وبمداهمة المنازل في هذه القرى والاعتداء بالضرب على المواطنين وتحطيم ممتلكاتهم كما فرضت الحصار العسكري على قرية خربثا بني حارث قضاء رام الله.

واقتحمت سلطات العدو الاسرائيلي بلدة بيتونيا وداهمت المسجد وقامت باعتقال شابين تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ و٢٢ عاما وذلك بعد ان اجرت حملة تفتيش واسعة في المسجد وقامت بالتدقيق في هويات المواطنين.

■ الانتفاضـــــة ■

في اطار ممارساته الارهابية

وزير الحرب الصهيوني يفرض شروطا مسبقة قبل اجراء الانتخابات

القدس المحتلة ـ رويتر:
قال موشي ارينز وزير الحرب الاسرائيلي انه لابد من توقف الانتفاضة الفلسطينية كشرط لاجراء انتخابات تؤدي الى حكم ذاتي في الاراضي المحتلة.

وقال ارينز الذي تولى منصب وزير الحرب عندما شكلت اكثر حكومات اسرائيل تشددا في الشهر الماضي ان الفلسطينيين يجب ان يدركوا ان الانتفاضة لم تعد عليهم باي مكاسب سياسية.

وقال ارينز امس الاربعاء في مقابلة مع التليفزيون الاسرائيلي «انا اؤيد الانتخابات في الاراضي ـ المحتلة ـ ولكني لن الح لاجراء انتخابات فورية.. سالح من اجل الهدوء في المنطقة وهذا شرط للانتخابات».

ويعيش في الضفة الغربية وقطاع غزة ١٫٧٥ مليون فلسطيني. وقد اندلعت الانتفاضة على الاحتلال الاسرائيلي في ديسمبر كانون الاول عام ١٩٨٧.

وزعم ارينز امام البرلمان «يجب ان يدرك الفلسطينيون انهم بعد مضي اكثر من ٣٠ شهرا من الانتفاضة دفعوا ثمنا باهظا دون تحقيق اي مكاسب سياسية».

وقد توترت العلاقات الامريكية ـ الاسرائيلية منذ انهيار حكومة الائتلاف التي كانت تجمع بين حزبي ليكود والعمل بسبب تشدد ليكود في محادثات السلام.

وبعد ذلك شكل الارهابي اسحاق شامير رئيس الوزراء ائتلافا مع احزاب يمينية متطرفة واخرى متشددة.

واتهم تقرير جماعة امريكية لحقوق الانسان نشر امس الاول اسرائيل بالسماح لقواتها في الاراضي المحتلة بالقتل دون محاكمة للفلسطينيين الذين يفرون من الاعتقال.

وقالت جماعة ميدل ايست ووتش في تقرير نشر في واشنطن واسرائيل «نظرا لمصرع عشرات الفلسطينيين اثناء هروبهم فان قواعد اعتقال المشتبه بهم تصل الى مستوى سياسة ـ مطلوب حيا او ميتا ـ».

وقالت الجماعة ان الجنود الاسرائيليين مسموح لهم باستخدام اسلحتهم في حالات كثيرة لايكون هناك اي خطر على حياتهم فيها.

وقد وافق ارينز على تشكيل جماعات مسلحة من المدنيين اليهود في الاراضي المحتلة تدعمها الشرطة وقال ان الجيش سيعزز قواته في الطرق الرئيسية بين المدن.

اصدارات علمية جديدة لمكتب التربية العربي لدول الخليج

الرياض ـ واس..
اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج عدة اصدارات علمية ضمن اهتماماته بمتابعة تطور الفكر التربوي والعلوم.

وقد تناول الاصدار الاول موضوع «تدريس الرياضيات والفيزياء في التعليم العام في دول الخليج العربي».

وقال الدكتور علي التويجري مدير المكتب ان المكتب يركز على الرياضيات والفيزياء لما يمثلانه من مرتكزات لمختلف العلوم حيث تبنى على قواعدهما وصيغهما نتائج العلوم وتطبيقاتها.

واضاف ان التطورات التقنية ادت الى احداث تغيير في مناهج الرياضيات على جميع المستويات حيث برزت الحاجة الى مهارات عالية تتطلب مستويات ادراك اعمق مشيرا الى ان ذلك برز في التغيير في المناهج فيما نسميه بالرياضيات الحديثة التي لم تلق القبول دائما.

واوضح ان الدراسة جاءت لكشف جوانب الخلل في هذه المسالة الجوهرية لايجاد الحلول الحاسمة لها.

كما اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج مجلة (رسالة الخليج العربي) في عددها الثالث والثلاثين للسنة العاشرة وهي دورية تربوية ثقافية فصلية ويبدأ العدد بافتتاحية للمشرف العام ورئيس هيئة التحرير الدكتور علي بن محمد التويجري تحت عنوان «فن الممكن في التربية» يتعرض فيها لمفهوم التربية وابعاد هذا المفهوم في حياتنا الاجتماعية والثقافية والخلقية.

كما قدمت المجلة في هذا العدد ثلاثة بحوث الاول بعنوان «تنظيم التعليم الثانوي المطور ومدى تحقيق اهدافه بالمملكة العربية السعودية» من اعداد الدكتور ابراهيم الشامي والدكتور مهني غنايم وهما استاذان مشاركان بكلية التربية بجامعة الملك فيصل.

والبحث الثاني بعنوان «اخذ الدور وعلاقته بالنمو العقلي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط بالكويت» اعداد الدكتور عادل محمد من كلية التربية بجامعة الزقازيق.

اما البحث الثالث فهو بعنوان «المناهل مقدمات ونتائج» للدكتور يحيى جبر.

كما تضمن العدد الجديد من المجلة بحثا بعنوان التحدي التربوي من اعداد الدكتور جابر عبدالحميد جابر وتضمن العدد بابا عن نشاطات المكتب واجهزته المختصة واخبار اصدارات المكتب من الكتب الجديدة.

كما قدمت المجلة عرضا لرسالة الدكتوراه المقدمة من عبدالمحسن سعد الداود بعنوان «دراسة امكانية التوسع في استخدام تقنيات التعليم في الجامعات السعودية كما يراها اعضاء هيئة التدريس».

كما اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج دراسة بعنوان «الجديد في العلوم مع تحديد التوجهات العالمية في هذا المجال» للاستاذ الدكتور غازي ابوشقرا.

وقد تضمنت الدراسة مدخلا عن اقتران العلوم بالتقنية والعلاقة بينهما على اعتبار ان التقنية هي تطبيق العلم او ترجمته الى ابتكار مبدع.

وتناولت الدراسة موضوع الطاقة والبيئة ودراسة التركيب الضوئي وانسياب الطاقة في النظم البيئية وتوازنها في العالم.

وجاء في الدراسة ايضا موضوع «اهمية تعليم الفصول المتعلقة بالطاقة والبيئة ضمن تعليم مادة الاحياء وذلك من خلال اهداف تعليم العلوم في المرحلة الثانوية كما جاء في مؤتمر اليونسكو الدولي عام ١٩٨١م

مواصفات الزعيم ليست لها صلة بالشخصية

مؤتمر دولي يوافق على ضم جورباتشوف لقائمة الزعماء

واشنطن ـ رويتر..
ماهي صفات الزعامة؟

يثير السؤال جدلا كبيرا يقول خبراء انها موهبة اجتذاب الجماهير ويسميها الرئيس الامريكي جورج بوش وضوح الرؤية. وهناك من يقولون انها القدرة على التعلم وعدم التوقف عن اكتساب الخبرات.

ومهما كان الجدل المحتدم منذ سنوات فان نابليون وتشرشل تميزا بهذه الصفة الغامضة.

واتفق اخصائيون في المؤتمر السنوي للجمعية الدولية لعلم النفس السياسي على ضم الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف قائمة الزعماء العظام.

وقال علماء في مقابلات مع رويتر انه يمكن وضع مارجريت تاتشر والرئيس الكوبي فيدل كاسترو على القائمة ولكن بعضهم يعتقد ان المستشار الالماني الغربي هيلموت كول والرئيس الامريكي بوش غير مؤهلين لوضع اسميهما على القائمة.

وقال اليوت جاك عالم النفس الذي عمل مستشارا لرؤساء اركان في الولايات المتحدة والحكومة الاسترالية مسالة مواصفات الزعيم العظيم ليست لها صلة بالشخصية.

ويعتقد جاك ان الزعامة الفذة تتطلب وضوح الرؤية وبعد النظر الذي يخطط لفترة زمنية حددها بمئة عام.

ويقول جاك ان جورباتشوف زعيم يتميز بقدرات فذة مثل نابليون وان مكانته ستعلو كلما تقدم في السن. واضاف يقول ان الزعيم الذي ابدع سياسة الجلاسنوست (الانفتاح) والبريسترويكا (اعادة البناء) يتميز بسعة افق مداها ١٠٠ عام.

ويقول جاك ان مدى بعد نظر مارجريت تاتشر قد يتراوح بين ٥٠ و١٠٠ عام اما بوش فلا يتجاوز ٢٠ عاما.

ويقول علماء سوفييت حضروا المؤتمر ان الصمود والواقعية والاستقلالية مفاتيح الزعامة الفذة.

وقال فلاديمير فاسيلييف من المجلس المركزي لجمعية علم النفس السوفيتية انني احب تاتشر انها زعيمة محترفة اذا اتخذت قرارا فانها تذهب الى ابعد مدى لتنفيذه.

واضاف يقول ان جورباتشوف سياسي محترف يسهل التعامل معه علنا ولكنه من الداخل شديد التعقيد.

قال الكسندر يوربيف رئيس قسم علم النفس السياسي باحدى الجامعات السوفيتية ان جورباتشوف رجل قوي.

واضاف يقول.. ان بوريس يلتسين زعيم حقيقي ايضا ولكن ٩٩٪ من السياسيين في بلادنا ليسوا محترفين.

وقال يؤمن زعماؤنا بايديولوجيات ضخمة ولكنهم لايهتمون بتحسين ادائهم ولكن رئيس المؤتمر جيرولد بوست لايوافق آراء زملائه.


■ جورباتشوف ■


■ تاتشــــر ■

محليات ـ محليات ـ محليات

الوطن

انفاذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين

الأمير عبدالرحمن يوجه بنقل عدد من المرضى باستخدام طائرات الاخلاء الطبي الجوي

■ الامير عبدالرحمن ■

الرياض ـ واس..
انفاذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله اصدر صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام امره الى طائرات الاخلاء الطبي الجوي التابعة للادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة بنقل المرضى التالية اسماؤهم..

يسرى أحمد عبدالقادر السليمان من مستشفى الامير عبدالرحمن السديري بالجوف الى مستشفى الرياض المركزي بتاريخ ١٤١٠/١٢/٣هـ للعلاج المتقدم.

عطا حمد العطا من المستشفى المركزي في الجوف الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/٨هـ للعلاج المتقدم.

ابنة عائض عيد الجهني من مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٤هـ للعلاج المتقدم لامراض قلب الاطفال.

ابراهيم بن عبدالعزيز الناصر من مستشفى الزاهر في مكة المكرمة الى مستشفى الملك فهد للحرس الوطني في الرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٤هـ للعلاج المتقدم لامراض الكلى.

فرج السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

فوزيه مختار الزروان من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

احمد محمد السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

محمد فرج السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ

خالد السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

اسامة السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

ناديا السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

اميره ونورة السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

غرير رفاعي العتيبي من المستشفى المركزي في النعيرية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٧هـ للعلاج المتقدم لامراض الاعصاب.

راشد بن عبدالرحمن الراكان من مستشفى وادي الدواسر بالسليل الخماسين الى مستشفى الرياض المركزي بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٧هـ للعلاج المتقدم لاصابة الراس.

سينا الثنيان من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى الرياض المركزي بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٨هـ للعلاج المتقدم.

منيرة ابراهيم الجرجير من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى الرياض المركزي بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٨هـ للعلاج المتقدم.

سلطان ابراهيم الجرجير من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى الرياض المركزي بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٨هـ للعلاج المتقدم.

اماني ابراهيم الجرجير من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى الرياض المركزي بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٨هـ للعلاج المتقدم.

حسنيه محمد يوسف من مستشفى الملك فهد العام بالمدينة المنورة الى مستشفى عرفان في جدة بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٢هـ لمتابعة العلاج المتقدم.

عبداللطيف الرفاعي وملكه وهيفاء واحمد عبدالله الرفاعي من مستشفى الملك فهد العام في المدينة المنورة الى مستشفى عرفان في جدة بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٢هـ للعلاج المتقدم.

سلطان بن مطلق بن خرصان من مستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٢هـ للعلاج المتقدم جدا للفشل الكلوي.

محمد عبدالله حسن الزين من مستشفى السليمانية بالبحرين الى مركز الملك فهد الطبي العسكري بالظهران بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٢هـ للعلاج المتقدم جدا للنزيف في المعدة.

غنام غبيش المطيري من المستشفى العام في البكيرية الى مستشفى قوى الامن الداخلي بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٥هـ للعلاج المتقدم.

صالح مهدي زقوان من مستشفى الملك خالد في نجران الى مستشفى القوات المسلحة في الهدا بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٧هـ للعلاج المتقدم.

١٦١ بحثاً تم تقديمها للمؤتمر الوطني الثاني عشر للحاسب الآلي

الرياض ـ واس..
بلغ عدد البحوث المقدمة للمؤتمر الوطني الثاني عشر للحاسب الآلي الذي تنظمه جامعة الملك سعود بالتعاون مع جمعية الحاسبات السعودية تحت عنوان (التخطيط لمجتمع المعلوماتية) والمزمع عقده في ربيع الثاني ١٦١ بحثا تم قبول ٦١ بحثا منها.

وذكر د. محمد محمود مندوره رئيس اللجنة التنظيمية للمؤتمر وعميد كلية علوم الحاسب والمعلومات بالجامعة ان البحوث المقبولة توزعت على مجالات الخطط الوطنية للمعلوماتية وتعريب الحاسبات وشبكات الحاسبات والذكاء الاصطناعي ونظم الخبرة وامن المعلومات والرسم بالحاسب ومعالجة الصور وتطبيقات الحاسب في المجتمع.

واضاف د. مندورة انه لاول مرة تشارك الوزارات الحكومية المسئولة عن بناء المجتمع المعلوماتي باوراق ستناقش في جلسات منفصلة.

افتتاح نشاطات البرنامج الصيفي بالمدينة المنورة مساء اليوم

المدينة المنورة ـ واس..
تحتفل الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة مساء اليوم بافتتاح نشاطات البرنامج الترفيهي الصيفي بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية.

ويشتمل البرنامج الذي تنظمه الجمعية بمقر نادي الانصار الرياضي على نشاطات رياضية وثقافية واجتماعية تهدف الى ملء اوقات فراغ الشباب بكل ماهو مفيد.

واوضح امين عام الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية الدكتور حمدان الشريف انه يشارك في البرنامج الذي يستمر عشرين يوما الادارات الحكومية بالمنطقة وشباب اكثر من عشرين حيا من الاحياء ويتضمن امسيات وندوات فكرية.

عبدالواسع يستقبل وفد مسلمي بورما

جدة ـ واس..
استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع ظهر امس الاول بمكتبه في جدة وفد مسلمي بورما برئاسة السيد محمد علي شاه.

وتم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات ذات العلاقة بشئون الاوقاف والشئون الاسلامية ومن بينها بحث موضوع وقف بورما بمكة المكرمة.

وقد اعرب السيد محمد علي شاه عن تقدير مسلمي بورما لخادم الحرمين الشريفين لدعمه للاقليات الاسلامية في العالم.

ونوه بجهود حكومة المملكة في العناية بالمقدسات الاسلامية وتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن.

كما استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب بن احمد عبدالواسع السفير التونسي لدى المملكة الاستاذ محمد جنيفان.

وقد اعرب السفير التونسي عن شكره وتقديره لمعالي وزير الحج والاوقاف للتعاون الكبير الذي اسهم مساهمة كبيرة في دعم العلاقات الاخوية بين المملكة والجمهورية التونسية في مجالات الحج والاوقاف والشئون الاسلامية.

ونوه بالجهود الجبارة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين للنهوض بمشروعات الحج والخدمات التي تقدمها في سبيل التيسير على الحجاج لاداء مناسكهم في يسر وسهولة..

وقد حضر المقابلتين وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف والمشرف على مكتب الوزير الاستاذ حسام بن حسين خاشقجي..


■ عبدالواســــع ■

أكثر من ٣٠٩ الاف راجعوا مستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة خلال العام الماضي

مكة المكرمة ـ واس..
بلغ عدد المراجعين لمستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة خلال العام المنصرم ١٤١٠هـ ثلاثمائة وتسعة الاف ومائة وستة مراجعين.. كما بلغ عدد العمليات التي اجريت به خلال العام نفسه ١٨١٩ عملية متنوعة.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير المستشفى الدكتور صيدلي طلال فؤاد حمدي.

واوضح ان المستشفى يتسع لمائتين وثمانية عشر سريرا وتوجد به كافة التخصصات العلاجية والعيادات الخارجية الى جانب الاقسام الفنية ومنها المختبر والاشعة باقسامها المختلفة.

واضاف ان المستشفى يقدم خدماته للمواطنين والمقيمين وضيوف الرحمن خلال مواسم الحج.

واشار الى ان المستشفى مزود بالاجهزة والمعدات والاليات الطبية المتطورة وبالكوادر الفنية المتخصصة ذات الكفاءة والخبرات العالية في مختلف التخصصات.

اخبار عربية وافريقية

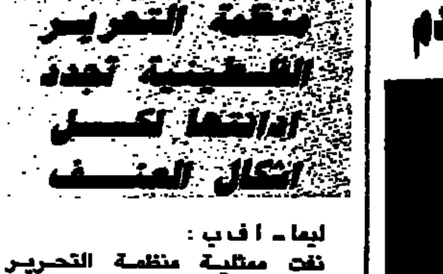
رئيس وزراء اليابان يزور الاردن الشهر القادم

عمان :

ذكرت انباء صحفية في الاردن ان رئيس وزراء اليابان شيكوكايفو سيقوم بزيارة رسمية للاردن في الثامن عشر من الشهر القادم تستغرق يومين ضمن جولة في دول المنطقة .

وقالت صحيفة الشعب الاردنية ان رئيس الوزراء الياباني سيبحث مع العاهل الاردني الملك حسين وكبار المسئولين الاردنيين العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط .

واضافت الصحيفة ان الجانبين سيوقعان على اتفاقيات للتعاون التجاري بينهما وسيحضر كايفو حفل افتتاح مبنى جمعية الصداقة الاردنية اليابانية في عمان .



■ كايفو ■

منظمة التحرير الفلسطينية تجدد ادانتها لكل اشكال العنف

ليما ـ ا ف ب :

نفت ممثلية منظمة التحرير الفلسطينية في البيرو امس الاول اي تورط للمنظمة في الاعتداء الذي استهدف احد زعماء الطائفة اليهودية في البيرو يلكوبو حسون ايشاه .

وقالت الممثلية في بيان اصدرته ان منظمة التحرير الفلسطينية تدين كل اشكال العنف. وشددت ايضا على انه عندما تعرض مواطنون من البيرو من اصل فلسطيني لاعتداءات ارهابية ، لم يسلط احد الاضواء على ماقام به جهاز الاستخبارات الاسرائيلية » .

الاتحاد العربي في كندا يحتج على منع فلسطينية من الدراسة

اوتاوا ـ كونا :

اعلن الاتحاد العربي في كندا انه سيحتج لدى لجنة حقوق الانسان التابعة لمقاطعة اونتاريو على حرمان طفلة من اصل فلسطيني من الدراسة بسبب ارتدائها لقميص حمل عبارات تاييد لكفاح الشعب الفلسطيني .

وكان المجلس التعليمي لسكاربورو وهي احدى ضواحي مدينة تورنتو قد منع الطفلة ياسمين موسى من دخول مدرستها نتيجة شكوى من مدرستين يهوديتين بان القميص الذي كانت ترتديه يحرض على العنف ويحمل عبارات « معادية للسامية » .

وطلب المجلس من ياسمين ـ ١٠ سنوات ـ الا ترتدي القميص ان كانت تريد دخول المدرسة لكنها رفضت مما ادى الى منعها من تلقي العلم في المدرسة .

وحمل القميص عبارة « فلسطين ـ القدس نقاتل من اجل حقنا » اضافة الى يد تقبض على علم فلسطين وخريطة لمدينة القدس.

واتهم والد الطفلة عبدالله موسى الذي يحمل الجنسية الكندية ويعيش في كندا منذ عام ١٩٦٦ المجلس التعليمي بممارسة العنصرية والتمييز .

وقال انه لايعتقد ان العبارات المكتوبة على القميص عدائية او تحرض على العنف وان من حق ابنته كسائر الكنديين التعبير بحرية عن ارائها السياسية.

وقال رئيس الاتحاد جمال كافية في تصريحات للصحفيين في تورنتو الليلة قبل الماضية انه سيحتج على حرمان ياسمين من حرية التعبير عن ارائها السياسية من قبل المجلس التعليمي امام لجنة حقوق الانسان التابعة لاونتاريو.

واضاف « ان الاذى النفسي والاهانة التي تعرضت لهما ياسمين ليس لهما مايبررهما بالمرة » .

وانتقد اتحاد الحريات المدنية الكندي اجراء المجلس التعليمي وموقف المدرسين من ياسمين.

وتساءل المستشار العام للاتحاد الان بوروفوي في تصريحات للصحفيين.. هل كان المجلس سيمنع طالبا من ارتداء قميص يحمل صورة ـ الزعيم الوطني الافريقي ـ نيلسون مانديلا .

وطلب من المجلس التعليمي العودة عن قراره بمنع الفلسطينية من ارتداء القميص والاعتذار لوالديها « لسوء المعاملة الذي لحقت بابنتهما » .

وقال ان القميص لايكرس العنف او العنصرية كما يزعم المجلس .

سياسة واقتصاد

تدشين حركة الإصلاح في الاتحاد السوفيتي

كتب. محمد يوسف رزين :

لن تكن النجاح لسياسات التغيير والاصلاح بعد اسبوعين من انتهاء اعمال المؤتمر الـ ٢٨ للحزب السوفيتي الذي اشترك فيه اكثر من ٤٥٠٠ مندوب من جميع انحاء الجمهوريات السوفيتية ليس فقط في حصولها على تاييد الاغلبية الساحقة ولكن في تبني الاغلبية للدعوة الى التغيير والاصلاح والاختلاف فيما بينها. حول طرائق التنفيذ واظهار الحجم الحقيقي للقوى المتشددة التي تعيش في ظلام الماضي بعد ان ظن كثيرون انها تشكل خطرا عائقا امام الاصلاح .

لقد ظهر بعد انتهاء اعمال المؤتمر خلال الايام الماضية مؤيدون للاصلاح داخل اروقة الكرملين لم تتح لهم فرصة المشاركة في التغيير او تأييده من قبل كما خرج آخرون بقناعات جديدة متطورة بعد حضورهم جلسات المؤتمر وتحولت فئات كثيرة من الشعب خارج اسوار وهواجس الماضي بعد مشاهدتهم ومتابعتهم عبر وسائل الاعلام لدقة الحوار وخروج الالاف منهم في مظاهرات عارمة تطالب بانهاء الهيمنة الشيوعية .

وقد حرص بعض المحنكين من دعاة الاصلاح على تشجيع الاختلاف في الرأي وانتقاد البروسترويكا والحكومة في بعض المواقف لدعم وتأكيد حرية التعبير كسمة مميزة من سمات عملية التغيير والحصول على مؤيدين جدد من المشاركين في المؤتمر او من قطاعات الشعب .

ولم يقتصر نجاح المؤتمر في خروج حركة الاصلاح بأكثر من ٣٢٠٠ مؤيد من بين ٤٥٠٠ ولكن في شحذ همم وطاقات عشرات الملايين من ابناء الشعب بل والمهتمين بالشئون الدولية في العالم للمشاركة في تشييع جنازة الشيوعية في عقر دارها .

لقد وضع المؤتمرون الركيزة الاساسية لبناء حياة ديمقراطية بفتح المجال للاراء المعارضة وتشكيل "الاحزاب ولن ينفرد الحزب الحاكم وحده بالساحة السياسية بعد ذلك .

صحيح ان ماتم ليس سوى خطوة على طريق الحرية الكاملة ولكنها خطوة كبيرة وواسعة وليست بالهينة بالنسبة لنظام شمولي في دولة عظمى لم يكن احد يحلم فيها بالخروج عن النظام او عن اوامر الحزب المشددة وتعليمات قادته .

وتبقى الخطوات الاجرائية وقد تبنى اولاها جورباتشوف بحرصه على تولي زعامة الحزب خلال المرحلة القادمة حتى يشرف بنفسه على حركة التغيير داخل هذا الهيكل العملاق الذي سيظل منفردا بالسلطة خلال فترة اخرى مقبلة غير قصيرة من الزمن رغم قيام احزاب اخرى منافسة .

ان نجاح التيارات المعارضة في منافسة الحزب الحاكم مقاليد السلطة وصنع القرار عملية شاقة ومضنية ليست سهلة او بسيطة ولكن المهم فيها هو البداية.. والبداية الجادة وبالفعل يمكن الجزم بان الديمقراطية بدات تطل برأسها وتدخل منافذ وابواب اعتى الانظمة الشمولية في العالم .





□ ابتسامة النصر □

□ جورباتشوف وايام ثقيلة خلال اعمال المؤتمر □

تأييد ساحق لدعاة التغيير وتحجيم المتشددين

وقد لخص جورباتشوف النتائج بقوله : « ان الشيوعيين المتشددين ليس لديهم اي امل في اعادة عقارب الساعة الى الوراء واحباط سياساته الاصلاحية.. ان سياسة البروسترويكا حققت تقدما رغم اخطاء وحسابات خاطئة والاصلاح هو الطريق الذي يقود الى الامام .

واعترف جورباتشوف بان الحزب يفقد سلطته ولكنه اكد ان اي ديكتاتورية لن تحل شيئا.. نحن على الطريق الصحيح وعلينا ان نستمر » .

* * *

ويتساءل البعض عن نصيب المشاكل العاتية التي يواجهها الاتحاد السوفيتي في نتائج اعمال المؤتمر وما اذا كان طريق الاصلاح والديمقراطية كفيلا بحل هذه المشاكل ام انها ستمثل عوائق امام السير في هذا الطريق ؟

يرى المراقبون ان تركيز المؤتمرين على تقييم شامل للبروسترويكا منذ تولي جورباتشوف السلطة القى الضوء بطبيعة الحال على كل الاورام والمشاكل التي يعاني منها الجسد السوفيتي ودول اوربا الشرقية سواء بفعل البروسترويكا او التي كشفت عنها البروسترويكا .

ولم يضع المؤتمر خطة عمل لمواجهة هذه المشاكل بالاعتماد على الذات ووضع حل جذري لها.. فقد تعمد صناع القرار تجنب اثارة الرأي حول سبل حل بعض هذه المشكلات او تناول البعض الاخر بالتفصيل اما لانها قابلة للانفجار وتحتاج الى حكمة وترو.. مثل الاقاليم الداخلية والقوميات او لانها تحتاج الى مزيد من الاصلاحات والتعديلات مثل القطاع العام والمشكلة الاقتصادية او انها محكومة بمبادىء عامة ومتغيرات دولية مثل العلاقات مع دول اوربا الشرقية والمسألة الالمانية ولعل اكثر هذه المشاكل الحاحا قبل غيرها من القضايا السياسية، واكثرها في الوقت نفسه موضوعية في الحكم على نجاح عملية الاصلاح هي المشكلة الاقتصادية، فلربما كانت هي السبب الرئيسي الكامن وراء حتمية التغيير لعدة اسباب على رأسها انخفاض الانتاجية بشكل كبير لاسيما في القطاع الزراعي واستئثار الجهاز العسكري وصناعة التسلح والفضاء بنسبة كبيرة جدا من النفقات بما اثر بشكل خطير على القطاعات الاخرى وترتب على ذلك ارتفاع كبير في الاسعار واختفاء الكثير من السلع الاستراتيجية ... الخ .

وقد لخص جورباتشوف الاثر الايجابي الكبير للتغيير على دعم الاقتصاد بقوله : ان تقديراتنا تظهر ان السلام الناجم عن التفكير الجديد سيوفر لنا حوالي ٤٠٠ مليار دولار على مدى السنوات الخمس المقبلة .

ولعل جورباتشوف يقصد التوفير في الانفاق العسكري وتأثيره الايجابي على الخلل في ميزان المدفوعات واعادة توزيع الدخل القومي بصورة عادلة بين القطاعات مع التركيز على القطاعات الانتاجية كالزراعة والصناعة .

ولكن هل يكفي تدبير ٨٠ مليار سنويا للاسراع في علاج المعضلة الاقتصادية ام ان عملية الاصلاح توفر بدائل اخرى ؟

الحقيقة ان المؤتمر طرح بدائل اخرى بعضها مشجع من الداخل والاخرى معاون من الخارج، فأما البدائل المشجعة فتتمحور حول استنفار الطاقات الخاصة سواء داخل عملية الانتاج او عملية البيع والشراء من خلال ميكانيزم السوق والاسعار وهذا سيحفز كثيرين على مضاعفة مساهماتهم وزيادة دوران عجلة الانتاج .

وقد اكد جورباتشوف في طروحاته لحل المشكلة الاقتصادية على العودة التدريجية الى نظام السوق مشيرا الى انه لايجب البدء بعملية الانتقال نحو اقتصاد السوق عبر رفع الاسعار ولكن يجب العودة التدريجية والتي تشكل امكانية حقيقية للخروج من الازمة .

ويرى جورباتشوف ان اقتصاد السوق ليس هدفا في حد ذاته ولكنه وسيلة لزيادة فاعلية الاقتصاد وتحسين حياة الشعب .

وينبغي على الحكومة اتخاذ اجراءات كافية لاجبار قطاعات الصناعة المختلفة على التخلي عن الاساليب القديمة للتشغيل التي تفتقر الى الكفاءة الاقتصادية خاصة وان الاقتصاد السوفيتي يعاني من نقص شديد في السلع الغذائية ومعظم السلع الاستهلاكية وانخفاض الانتاج ومن زيادة العجز في العملة الصعبة.. الامر الذي يحد من استيراد معدات تقنية من الخارج وكشف جورباتشوف عن ان معظم الشركات السوفيتية تفتقر الى الكفاءة بدرجة كبيرة وان الدولة تدفع دعما قيمته ٣٧ مليار دولار سنويا للابقاء على الشركات التي لاتحقق ارباحا .

واما البدائل المساعدة من الخارج فتتمثل في تشجيع الاستثمارات الاجنبية واستجلاب المنح والقروض والمعونات من الدول الغربية.. وقد انتهت الدول الغنية بعد اجتماع قمة الناتو وقمة هيوستن على التوالي الى اهمية دعم وتشجيع السياسات الاصلاحية لجورباتشوف ولكن يبدو انها اختلفت فيما بينها حول الاسلوب .

ففي خطاب تهنئة وجهه بوش الى جورباتشوف بمناسبة اعادة انتخابه امينا عاما للحزب السوفيتي وصف بوش هذا الفوز بانه « انجاز خارق ».

وقال.. ان على الرئيس السوفيتي ان يعتبر قرار مجموعة قمة هيوستن اجراء دراسة لحاجات الاتحاد السوفيتي من دون منحه مساعدة مالية متعددة الجوانب قرارا ايجابيا .

واشار الى ان الامر يتعلق بمسعى يهدف الى تشجيع تحرك الى الامام في مجال الاصلاحات .

واوضح بوش ان هذه الدراسات التي ستستغرق ستة اشهر لاتهدف الى تأخير مساعدة مالية ترفضها واشنطن حاليا في حين ان الدول الصناعية الاخرى حرة في منحها اذا ماشاءت » .

بيد ان الامر في النهاية موكول الى كل دولة على حدة لتقرر متى وكيف ستقدم مساعدات الى الاتحاد السوفيتي..

ولعل اكثرها حماسا في هذا الصدد المانيا الغربية وفرنسا ومن المتوقع ان تبادر الدولتان قريبا بمد يد العون الى جورباتشوف بشكل ثنائي او فردي لتشجيعه على المضي قدما في مجال الاصلاح ومواجهة مايعتريه من عقبات لانهما ـ المانيا وفرنسا ـ تنظران الى عملية الاصلاح في الاتحاد السوفيتي بعين الرضا والارتياح اكثر من غيرهما من الدول الغربية، فهما من اكثر الدول التي عانت من ويلات الحروب والانقسام ومخاطر الحرب الباردة وترغبان في دعم وتوطيد العلاقات مع الاتحاد السوفيتي لدفع حركة الاصلاح والاستفادة منها في الوقت نفسه كما تنظر المانيا الى تقديم مساعدات للاتحاد السوفيتي كوسيلة للحصول على موافقته على ضم المانيا الموحدة الى « الناتو » ودعم سياسة جورباتشوف التي كان لها اكبر الاثر في ازالة الحواجز بين الالمانيتين وتحطيم سور برلين .





□ مظاهرات تاييد لانطلاقة مسيرة الاصلاح دون تردد □

اعلانات حكومية

● تعلن الادارة العامة لأوقاف ومساجد الطائف

عن وجود وظائف للائمة والمؤذنين الموضح ادناه شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر به الشروط المطلوبة نظاما من الاخوة السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة عليه التقدم الى قسم الموظفين بالادارة مصطحبا معه حفيظة نفوسه وذلك للاطلاع على كافة البيانات والمعلومات المطلوبة مع العلم ان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤١١/١/١٢هـ وتجري المقابلة لمستوفي الشروط في اليوم التالي :

امام جامع الملك خالد بن عبدالعزيز بمدخل قصره بالهدا ـ فئة جامع ـ مقدارة المكافأة ٢٫٧٧٥ ريال .

امام جامع هجرة الشعرية بعشيره ـ فئة مسجد ب مقدار المكافأة ـ ١٨٠٠

امام جامع قيا بني الحارث الواقع على خط الجنوب ـ فئة مسجد ب ـ ١٨٠٠ ريال

مؤذن جامع الحوطي بالشهداء الشمالية ـ فئة مسجد ـ ١٫٠٥٠

مؤذن جامع احمد عسيري بالشهداء الشمالية ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن جامع الامير احمد بن عبدالعزيز بالخرمة ـ مسجد ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد سعيد طاوي بالوشحه بالشهداء الشمالية ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد متيصير الفرج بحي الشرقية ـ مسجد ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد الهنود بالمنطقة المركزية بالسوق ـ مسجد ١٫٠٥٠ ريالا

مؤذن مسجد عبدالرحمن بن غتار العصيمي حي الفيصلية بالحوية ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد قرية الدهاسين بني سعد ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد قرية البصلان بني سعد ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد الصلاخات بقيا بني الحارث ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد القصار بقيا بني الحارث ـ مسجد ١٫٠٥٠ ريالا

مؤذن مسجد قريه الاثلة بحدا بني مالك ـ مسجد ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد الشاش غرب حضن ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد هيا النفيسه بالحزم تربه البقوم ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد ال دخيل بكويكب برنيه ـ مسجد ١٫٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد وادي عرضه ـ مسجد ـ ١٫٠٥٠ ريالا .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجده لعموم المستأجرين الذين لم يسددوا ماعليهم من ايجارات حتى نهاية ١٤١٠هـ .

ان عليهم المبادرة في تسديد ماعليهم من ايجارات حتى لاتضطر الادارة الى الزامهم بالاخلاء مع مايضمن استحصال حقوق الوقف عملا بما جاء بالمادة السادسة من العقد المبرم معهم . ـ والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى بديلا لمبنى المدرسة الابتدائية الثانية بقارا في نفس حي المدرسة الحالي على ان تتوفر بالمبنى الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وبحالة جيدة ومملوك بصك شرعي .

٢ ـ ان لاتقل غرف المبنى عن ٢٧ (سبع وعشرين) غرفة ذات اتساع كاف .

٣ ـ ان تكون بالمبنى غرفتين كبيرتين مزودتين بحوض غسيل لزوم المختبر والتدبير .

٤ ـ ان يتم تكييف جميع الغرف بمكيفات فريون حار بارد بقدره (١٨٠٠٠) وحدة حرارية يساعد لغرفة المستودع .

٥ ـ ان يكون للمبنى فناء واسع مكشوف من المباني المجاورة ويه دورة مياه من عشرة حمامات وميضاء من عشرة مغاسل .

٦ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٥ و٣ متر .

٧ ـ ان يتم تركيب مصبعات حديد حوامي لشبابيك وابواب غرفة المديرة .

٨ ـ ان تكون هناك غرفة للحارس بجانب المدخل يفتح بابها للخارج ولها حمام مستقل .

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام في التقدم للمناقصة ان يتقدم بعرضه داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف ومكتوب عليه من الخارج مناقصة استئجار مبنى الابتدائية الثانية بقارا في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤١١/١/٢٣هـ وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي والله الموفق .

■ تعلن بلدية مدينة خميس مشيط لعموم اصحاب انصاف وارباع الاراضي بمخطط ثلاثة بخميس مشيط بسرعة مراجعتهم للبلدية بما لديهم من مستندات وذلك خلال مدة شهرين من تاريخه من اجل اعتماد اراضيهم وان البلدية ليست مسئولة في حالة تأخر احد من اصحاب الاراضي المذكورة خلال تلك المدة المنوه عنها اعلاه.

والله الموفق..

■ تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مباني بديلة للمدارس التالية..

١ ـ مبنى بديل لمدرسة دار الفائزين الابتدائية الاهلية في المناطق المجاورة للحرم المكي لاتقل غرفه عن عشرين غرفة ٢٠

٢ ـ مبنى بديل لمدرسة دار العلوم الابتدائية الاهلية بحي جرول بالقرب من مبنى المدرسة الحالي لاتقل غرفه عن عشرين غرفة ٢٠

على الا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٥م وتفضل المباني التي تشتمل على فناء فمن لديه مبنى في المكان المحدد عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمباني المدرسية مصطحبا معه صورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء وان يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه وان لايكون احد منسوبي وزارة المعارف او سبق وان أجر مبناه على اي دائرة حكومية وطلب الاخلاء او اخلي لقطورته وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره باحدى الصحف المحلية.

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير عمارة « شقتين » بشارع العروبة باليمانية الطائف بالمزاد العلني والذي تحدد له يوم الاحد الموافق ١٤١١/١/١٤هـ وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا .. فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد .

علما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة شعبة الاستثمار بالادارة او الاتصال هاتفيا ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي .

● يعلن المجمع القروي بالقنفذة القوز عن رغبته في تأجير غرفتين بسوق الخضار واللحوم بالقوز لاستغلالها من قبل القطاع الخاص لغرض تشغيلها كبوفيهات ومساحة الغرفة الاولى ٢٫٨٧ × ٢م والغرفة الثانية ١٫٩ × ٢م وامامها موزع بمساحة ١٫١٥ × ١٫٢م .

فمن لديه الرغبة في ذلك فليتقدم للمجمع بطلب يفيد ذلك وان يكون لديه خبرة تجارية في هذا المجال علما بان تحدد يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١/٢٣هـ موعدا للمزايدة العلنية على الغرفتين على الطبيعة بسوق الخضار واللحوم بالقوز وعلى ان يقوم المزايد بتسديد مبلغ وقدره خمسمائة ريال كتأمين لدخول المزاد الساعة العاشرة صباحا .

● تعلن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن طرح منافسة عامة حسب الايضاح التالي :

١ ـ رقم المنافسة ١١/٢٧/١٤١١هـ

٢ ـ اسم المنافسة وغرضها : صيانة سنترالات المواقع التالية :

اولا : ١ ـ وكالة الوزارة للاحوال المدنية ٢ ـ احوال الرياض ٣ ـ احوال الخرج ٤ ـ احوال الدوادمي ٥ ـ احوال الزلفي ٦ ـ احوال المجمعة ٧ ـ احوال الافلاج ٨ ـ احوال حريملاء ٩ ـ احوال بريدة ١٠ ـ احوال الرس ١١ ـ احوال البكيرية ١٢ ـ احوال عنيزة ١٣ ـ المدينة ١٤ ـ احوال ينبع ١٥ ـ احوال ابها ١٦ ـ احوال خميس مشيط ١٧ ـ احوال بيشة ١٨ ـ احوال النماص ١٩ ـ احوال ابوعريش ٢٠ ـ احوال صامطة ٢١ ـ احوال صبيا ٢٢ ـ احوال جيزان ٢٣ ـ احوال نجران ٢٤ ـ احوال ضباء ٢٥ ـ احوال تبوك ٢٦ ـ احوال الباحة ٢٧ ـ احوال بلجرشي ٢٨ ـ احوال عرعر ٢٩ ـ احوال الجوف ٣٠ ـ احوال الدمام ٣١ ـ احوال القطيف ٣٢ ـ احوال الخبر ٣٣ ـ احوال الاحساء ٣٤ ـ احوال الليث ٣٥ ـ احوال مكة المكرمة ٣٦ ـ احوال جدة ٣٧ ـ احوال الطائف .

ثانيا : مكاتب الاستقدام .

١ ـ استقدام الرياض ٢ ـ استقدام الدمام ٣ ـ استقدام جدة .

ثالثا : الادارة العامة للمشاريع بالرياض .

رابعا : مركز مكافحة الجريمة .

خامسا : مبنى وزارة الداخلية (الديوان العام)

● سادسا : مكتب سمو وزير الداخلية بجدة .

سابعا : مكتب سمو الوزير بالطائف .

ثامنا : مبنى الوزارة بمنى .

تاسعا : مكتب اتصال جدة ٢ ـ مكتب اتصال ابها ٣ ـ مكتب اتصال الشرقية ٤ ـ مكتب الدراسات والبحوث بالرياض .

عاشرا : الشئون الامنية .

الحادي عشر : المجلس الاعلى للاعلام بالرياض .

٣ ـ قيمة النسخة (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال .

٤ ـ مكان تسليم النسخ : (الشروط والمواصفات والمخططات) وزارة الداخلية (الديوان العام) .

ـ الادارة العامة للمشتريات .

٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤١١/٢/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى .

٦ ـ مكان تقديم العروض : وزارة الداخلية (الديوان العام) الادارة العامة للمشتريات .

٧ ـ موعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١١/٢/٢٨هـ حسب تقويم ام القرى .

٨ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع واحد بالمائة (١٪) من قيمة العرض ساري المفعول لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوما من تاريخ فتح المظاريف ولاتقبل الشيكات والمبالغ النقدية .

٩ ـ يرفق مع العطاء صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية ـ صورة من شهادة السجل التجاري ـ صورة من شهادة التصنيف على ان تكون جميع الشهادات سارية المفعول ويقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

١٠ ـ في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة او الشركات حضور اجتماع لجنة فتح المظاريف يقدم تفويض لمن ينوب عنه . والله الموفق .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل عن رغبتها في بيع السيارات التالية..

١ ـ حافلة جمس (٤٥) راكبا موديل ٧٧م

٢ ـ وانيت جمس موديل ٧٧م

٣ ـ وانيت بكب دوج موديل ٧٧م

٤ ـ سوبرمان جمس موديل ٧٨م

وذلك يوم الاربعاء الموافق ١٤١١/١/٢٤هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا في مزاد علني في كراج الادارة جوار المدرسة الثانية عشر للبنات بحي العزيزية غرب مستشفى الراشد وفق الشروط التالية..

١ ـ يقوم المشتري بدفع القيمة نقدا او بموجب شيك مصدق

٢ ـ على المشتري تسديد السعي بواقع ٢½ بالمئة

٣ ـ على المشتري نقل السيارة خلال ثلاثة ايام من تاريخ البيع مع نقل الملكية وتحمل تكاليف الرسوم الخاصة بنقل الملكية.

د. عاطف صدقي يزور الاردن



عمـان - ق ن ا :

يصل الى عمان اليوم الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء في زيارة رسمية للاردن تستغرق يومين .

ويجري الدكتور صدقي خلال الزيارة محادثات مع جلالة الملك حسين عاهل الاردن حول الوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين .

كما يترأس الدكتور صدقي جانب بلاده في اجتماعات اللجنة العليا الاردنية المصرية المشتركة التي تبدأ اعمالها هنا صباح غد السبت للبحث في وسائل تعزيز العلاقات بين البلدين والتوقيع على اتفاقيات بهذا الشأن .

ويذكر ان اجتماعات اللجنة تعقد مرة كل ستة اشهر بالتناوب بين عمان والقاهرة..

قرض اسلامي لغينيا

جـدة - واس :

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقدم البنك بموجبها قرضا لجمهورية غينيا بمبلغ اربعة ملايين دينار اسلامي ، حوالي خمسة ملايين و٢٠٠ الف دولار امريكي ، لتمويل اقامة ٤٣٠ ، بئرا انبوبية مجهزة بمضخات في ثلاثة اقاليم بوسط غينيا .

ويتضمن المشروع عمليات المسح الفنية والاشراف على الاعمال وتنفيذها وعمليات الامداد وتركيب المضخات والخدمات الارشادية والتوعية للقرويين ..

وسيتم سداد القرض على مدى خمس وعشرين سنة بما فيها خمس سنوات كفترة سماح .

٢٠٠ مليون دولار من الصندوق الكويتي للتنمية لمصر

القاهرة - واس :

وقعت مصر والصندوق الكويتي للتنمية امس الاول بالاحرف الاولى على اتفاقية تحصل مصر بمقتضاها على مائتي مليون دولار تخصص لتمويل مشروعات البنية الاساسية لاستصلاح نحو ٤٠٠ الف فدان شمال سيناء .

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب المصري وكيل وزارة التعاون الدولي سمير حسين وعن الصندوق كبير الخبراء الاقتصاديين بالصندوق الدكتور عبدالكريم صادق الذي يزور القاهرة حاليا .

من جهة اخرى يبدأ وزير الدفاع بدولة مالي الجنرال مامادو كوليبالي زيارة رسمية لمصر يوم الاحد القادم تستغرق عدة ايام يبحث خلالها سبل دعم علاقات التعاون العسكري بين البلدين.

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط انه كان من المقرر ان يصل وزير دفاع الى القاهرة مساء يوم الاربعاء الماضي غير ان الزيارة تاجلت بناء على طلب الوزير المالي.

إقامة علاقات دبلوماسية بين المملكة والصين نقطة تحول في تاريخ العلاقات العربية الصينية

بكين تؤكد دعمها لحقوق الشعب الفلسطيني

وتأييدها للسياسة السعودية الحكيمة

تقرير خاص لـ اليوم الاسبوعي

شهد مطلع الاسبوع المنصرم حدثا سياسيا هاما على الساحة العربية والدولية وهو قرار المملكة والصين الشعبية اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفراء اعتبارا من السبت الماضي.

وياتي هذا القرار الهام والتاريخي الذي اتخذته المملكة باعترافها بجمهورية الصين الشعبية وسط متغيرات عربية ودولية كبيرة تطلبت نظرة ثاقبة واعادة تقييم للامور بما يعود بالنفع وبما يحقق خدمة واهداف قضايا الامة العربية والاسلامية. فالصين اصبحت قوة عالمية ذات وزن وتاثير كبيرين على الساحة الدولية.

كما انها اثبتت تاييدها ومناصرتها للقضية العربية الفلسطينية كما منحت الصين للمسلمين الصينيين الذين يبلغ عددهم اكثر من ٣٥ مليون مسلم حرية العقيدة والعبادة واقامة الشعائر في سهولةويسر وتخلت عن مظاهر المغالاة والتطرف الايديولوجي واساليب القمع التي كانت تستخدمها ضد المسلمين الصينيين في الفترة الماضية..

وعلى المستوى الاقتصادي فتحت الصين ابوابها للتبادل التجاري الواسع والاستثمارات الخارجية بما يحقق المنفعة المتبادلة ويفتح المجال امام المنتجات ورؤوس الاموال السعودية داخل هذا السوق الواسع.

ومن هذا المنطلق.. جاء القرار السعودي الحكيم باقامة علاقات دبلوماسية على مستوى السفراء مع جمهورية الصين الشعبية.

وقد وقع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مع وزير الخارجية الصيني تشيان تشي شن بمقر وزارة الخارجية السعودية على بيان مشترك بهذا الخصوص.

وقد احتفل اعضاء سفارة الصين في الرياض بتحويل مكتبهم التجاري الى سفارة وتم رفع العلم الصيني على المبنى.. كما قاموا بنزع اللوحة السابقة على الباب الرئيسي ووضعوا مكانها لوحة جديدة تحمل لاول مرة عبارة « سفارة جمهورية الصين الشعبية » بعد مرور ٤٨ ساعة على التوقيع على بيان اقامة العلاقات..

ومن جانب اخر قام مسئول سعودي في المكتب التجاري السعودي في بكين بازالة لافتة المكتب التجاري تمهيدا لوضع لافتة سفارة المملكة العربية السعودية.

وذكرت مصادر صحفية انه تقرر اعتبار الممثلين التجاريين السعودي والصيني سفيرين في بكين والرياض. وجاء في البيان المشترك : ان حكومتي جمهورية الصين الشعبية والمملكة العربية السعودية قد قررتا اقامة علاقات دبلوماسية بين الدولتين على مستوى السفراء اعتبارا من يوم ٢٩ ذي الحجة عام ١٤١٠هـ الموافق ٢١ من يوليو ١٩٩٠م.

وتؤيد حكومة جمهورية الصين الشعبية السياسة التي تنتهجها حكومة المملكة العربية السعودية الرامية الى تحقيق الامن والاستقرار ومصالحها الوطنية وتعترف حكومة المملكة العربية السعودية بان حكومة جمهورية الصين الشعبية هي الحكومة الشرعية الوحيدة التي تمثل الشعب الصيني باسره.

واتفقت الحكومتان على تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين على اسس مبادىء الاحترام المتبادل لسيادة الدولة ووحدة الاراضي وعدم الاعتداء وعدم التدخل في الشئون الداخلية والمساواة والمنفعة المتبادلة والتعايش السلمي.

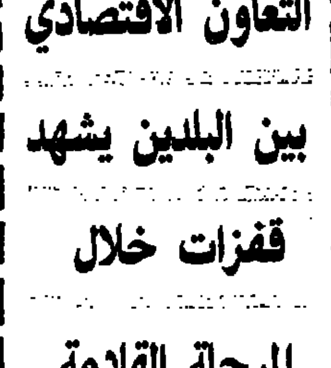
وقد وصف صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اقامة علاقات دبلوماسية بين المملكة والصين بقوله: « انها خطوة مهمة ستكون لها اثارها لمصلحة البلدين وخدمة قضايا امتنا العربية والاسلامية ».

وعبر في تصريح صحفي - عقب توقيع اتفاقية اقامة العلاقات مع وزير الخارجية الصيني تشيان تشي شن - عن سعادته لاقامة هذه العلاقات مشيرا الى ان لجمهورية الصين الشعبية مكانة مرموقة دوليا ولها سمعة وتاريخ عريق ضمن تاريخ الامم المجيدة وبالتالي فسيكون لهذه الخطوة مردودها الكبير بمشيئة الله تعالى.

واضاف سموه: « اننا ولله الحمد وبرعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقادة الصين نستطيع ان نقول اننا نمينا علاقات ممتازة قبل قيام العلاقات الدبلوماسية ومن ثم فان العلاقات الدبلوماسية ستكون دافعا اقوى »..

ومن جانبه اكد وزير الخارجية الصيني « ان اقامةعلاقات دبلوماسية بين بلاده والمملكة يبرز تحقيق رغبة مشتركة بين البلدين والشعبين ». وقال في تصريح مماثل.. ان ذلك يعد حدثا كبيرا في سجل العلاقات الثنائية بين بلدينا ودلالة على ان العلاقات بين المملكة والصين دخلت مرحلة جديدة متطورة لاتتفق مع مصالح شعبينا فحسب بل تخدم ايضا صيانة السلام والاستقرار والتنمية في كل المنطقة التي يقع فيها بلدانا وايضا مصلحة السلام





■ خادم الحرمين الشريفين خلال استقباله لوزير خارجية الصين

التعاون الاقتصادي بين البلدين يشهد قفزات خلال المرحلة القادمة

والاستقرار والتنمية في العالم.

واشار الى ان هذا الحدث الكبير في العلاقات بين البلدين ستكون له افاق رحبة في المستقبل..

وقد ترك هذا الحدث الكبير صدى واسعا على المستوى الرسمي والشعبي في الدولتين وكذلك على المستوى العالمي بماله من ابعاد سياسية واقتصادية تخدم مصالح الشعبين والقضايا الدولية الراهنة.

وتوقع المسؤولون في الدولتين ان تشهد العلاقات الاقتصادية والتبادل التجاري نموا كبيرا بين الجانبين خلال المرحلة المقبلة. خاصة وان هناك مجالات واسعة لتشجيع وتنشيط تصدير المنتجات الصناعية المختلفة بين الدولتين حيث تعتبر الصين سوقا كبيرة للمنتجات السعودية من البتروكيماويات والاسمدة والمشتقات.. وغيرها كما تعتبر المملكة سوقا جيدة للملابس والالات والادوات الالكترونية الصينية.

وقد سجلت المبادلات بين الجانبين قفزة كبيرة خلال النصف الاول من هذا العام.. وكان حجم التبادل التجاري بين البلدين بلغ حوالي ٩٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٦ ثم قفز الى نحو ١٩٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٨ ومن المنتظر ان يتضاعف اكثر فاكثر خلال المرحلة القادمة.

ومن المؤكد ان اقامة علاقات دبلوماسية بين المملكة والصين سيدعم ايضا افاق التعاون الاقتصادي بين الصين والدول العربية لانها بمثابة نقطة تحول للعلاقات العربية الصينية لما للمملكة من دور قيادي كبير على الصعيد العربي بل وعلى الصعيد الاسلامي لما فيه مصلحة الامة العربية والاسلامية.

ويرى الخبراء ان الظروف التي تمر بها الامة العربية والاسلامية، اقتصاديا وسياسيا وسط التكتلات العالمية، تقتضي منح مجالات جديدة لدعم قضاياها واقتصادها وتوثيق الصلات مع القوى العالمية المؤثرة على الساحة الدولية مثل الصين واليابان بما تتمتع به من ثقل اقتصادي وتفوق تكنولوجي ومالها من تاثير على الساحة الدولية فهي من ناحية يمكن ان تمثل مصدرا كبيرا لخدمة احتياجات العالم العربي والاسلامي من المنتجات التقنية المتقدمة فضلا عن كسب مزيد من التاييد لمناصرة القضايا العربية والاسلامية.

جدير بالذكر ان الصين تساند القضية الفلسطينية وقد اعترفت الحكومة الصينية بدولة فلسطين ويعمل مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بكين منذ عام ١٩٦٥ ويمارس نشاطا كبيرا على صعيد وعن التاييد السياسي والدبلوماسي الصيني للقضية الفلسطينية وتؤيد حكومة الصين حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته المستقلة على ارضه وفي تقرير مصيرة.

كما ساهمت الصين بدور ايجابي في انهاء الحرب العراقية الايرانية وتحقيق السلام وصياغة قرار ٥٩٨ الدولي.

ويرجع بدء تطور العلاقات السعودية الصينية الى شهر نوفمبر عام ١٩٨٨ عندما وقع صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن ونظيره الصيني هان كسو اتفاقا ينص على فتح مكتبي تمثيل تجاريين في عاصمتي البلدين.. وساهم ذلك في دفع التبادل التجاري بين البلدين الذي حقق تطورا مستمرا بلغ اقصاه خلال النصف الاول من هذا العام..

ولاشك ان قرار المملكة بالموافقة على اقامة معرض للصناعات الصينية الشقيقة بجدة خلال شهر فبراير القادم يفتح المجال امام العديد من الشركات الصينية ورجال الاعمال الصينيين لعرض منتجاتهم ويعطي دفعة جديدة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

وسوف تشهد المرحلة القادمة زيادة معدلات الاتصال على المستويين الرسمي والشعبي وتبادل الوفود التجارية لوضع الخطط والبرامج المناسبة لتعزيز اواصر العلاقات التجارية وتبادل الخبرات واقامة المشروعات المشتركة بما يعود بالخير على الشعبين والبلدين ويعزز اتجاه المملكة في بناء قاعدة اقتصادية متينة لاتعتمد على ريع النفط وحده حيث ستشهد السنين القليلة القادمة.. فائضا في النتاج المحلي بعد ان استكملت المملكة البنى الاساسية كمقدمة لان تكون واحدة من الدول المهمة في شبكة الاقتصاد العالمي..

مما يستدعي فتح اسواق كبيرة تدفع بهذا النتاج الى مزيد من التوسع وتطوير ادواته بكل التجارب العالمية الكبرى برؤية ثاقبة اكتسبتها خطى حثيثة لها قناعاتها الراسخة من تجارب وليدةخبرات ودراسات متانية عميقة.



■ سمو الامير سعود الفيصل في المؤتمر الصحفي مع وزير خارجية الصين

الوطن محليات. محليات. محليات. محليات. محليات. محليات

لجنة لبحث احتياجات القرى التابعة لمكة المكرمة من الرعاية الصحية

مكة المكرمة - واس :

كونت مديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة لجنة برئاسة مساعد مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الدكتور حمزة عبدالماجد العباسي لمعرفة احتياجات القرى التابعة لها لفتح مراكز للرعاية الصحية الاولية .

واوضح مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الاستاذ عمران كاتب ان اللجنة قامت خلال هذا الاسبوع بجولة على عدد من القرى الواقعة شمال مكة المكرمة واجتمعت مع امراء هذه القرى ودرست وناقشت معهم احتياجات قراهم لفتح مراكز للرعاية الصحية الاولية .

واضاف الاستاذ عمران كاتب ان اللجنة ستقوم كذلك خلال الاسبوع القادم بجولة على القرى الواقعة جنوب مكة المكرمة وبعض القرى الاخرى شمال مكة المكرمة حيث تدرس اللجنة مع امراء ومراكز هذه القرى امكانية فتح مراكز صحية ومدى حاجة تلك القرى لذلك .

واشار مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الى ان انشاء هذه اللجنة ياتي انطلاقا من اهتمامات وزارة الصحة بتوفير الخدمات الصحية للمواطنين في اي مكان .

واشار الى ان الوزارة تسعى لتحقيق المزيد من الخدمات الصحية والعلاجية والوقائية للمواطنين والمقيمين تنفيذا لتوجيهات واهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوفير كل مامن شانه راحة وسلامة المواطن .

دورة في الجراحة بمستشفى الملك فهد بالقصيم

بريدة - واس :

اعلنت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم ممثلة بمركز التعليم الطبي والبحوث بالمنطقة عن بدء القبول للتسجيل بدورة الاعداد للزمالة الايرلندية في الجراحة والتي ستعقد بمستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم بالتعاون مع الكلية الملكية للجراحين بايرلندا .

وتاتي الدورة التي ستبدا اعتبارا من ٢٦ ربيع الثاني ١٤١١هـ ولمدة ستة اسابيع ضمن النشاط التعليمي للعام الهجري الجديد .

ودعت الشئون الصحية الراغبين الالتحاق بهذه الدورة من داخل المملكة ودول الخليج الى الاتصال بمركز التعليم الطبي والبحوث بمستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم .

واشارت الى ان اخر موعد لتقديم الطلبات سيكون نهاية شهر صفر القادم .

محاضرتان للمركز العربي في الباحة

الرياض - واس :

ضمن برنامج التنشيط السياحي بمنطقة الباحة والذي تشرف عليه امارة المنطقة يقوم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بتنظيم محاضرتين في الباحة اليوم الجمعة والاحد القادم .

وستكون المحاضرة الاولى عن مكافحة المخدرات بينما تكون الثانية عن مكافحة الجريمة .

وقد اعرب الدكتور فاروق بن عبدالرحمن مراد رئيس المركز بهذه المناسبة في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة رئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحي على ثقته بالمركز .

وقال ان المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يعتز بتحقيق رغبة امارة منطقة الباحة بالقاء محاضرات فيها لتسليط الضوء على مسببات الجرائم مثل المخدرات وغيرها والتوعية بطريقة مكافحتها وتجنب اثارها .

تخريج دورة في مبادىء الرعاية الاولية في تبوك

تبوك - واس :

بحضور قائد المنطقة الشمالية الغربية تم امس الاول تخريج دورة الانعاش رقم ٢ في مبادىء الرعاية الصحية الاولية والتمريض وذلك في مستشفى الملك عبدالعزيز في مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية وقد بدىء الحفل بآيات من كتاب الله .

ثم القى مدير مستشفيات القوات المسلحة في المنطقة الشمالية الغربية كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة هي الدورة الثانية وقد انهى افرادها تدريباتهم النظرية والعملية في المراحل الاولية في اللغة الانجليزية والاسعافات الاولية والتمريض والتشريح وعلم وظائف الاعضاء وقد اتموا هذه الدورة على ايدي نخبة من الكفاءات الوطنية والعربية والاجنبية .

وبين ان هؤلاء الافراد الصحيين من مختلف وحدات المنطقة في برنامج التدريب المستمر على راس العمل .

وقال انهم كانوا على مستوى المسئولية وكان لحرصهم على الاستفادة اكبر الاثر في انجاح الدورة .

بعد ذلك القى احد الخريجين كلمة نيابة عن زملائه ثم اعلن ركن ادارة المستشفى النتيجة العامة للدورة حيث اوضح ان هذه الدورة بدات في ١١ جمادى الثاني ١٤١٠هـ .

ثم قام قائد المنطقة بتوزيع الجوائز على المتفوقين الاوائل وتسليم شهادات التقدير لنخبة من الضباط الاطباء وضباط الصف والموظفين بالمستشفيات .

وفي ختام الحفل حث قائد المنطقة مدير المستشفيات وجميع العاملين على مضاعفة الجهد في سبيل تقديم الخدمات الصحية الافضل الى منسوبي القوات المسلحة في هذه المنطقة .

اعلانات حكومية

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة الثانية حتى المرتبة التاسعة ، وترغب المصلحة اشغالها عن طريق المسابقة ، فعلى من يجد لديه الرغبة في الدخول بهذه المسابقة مراجعة ادارة شئون الموظفين بالادارة العامة (قسم التوظيف) للاطلاع على الشروط والمؤهلات المطلوبة لشغل هذه الوظائف .. مع العلم ان موعد قبول طلبات المتقدمين من تاريخ ١٤١١/١/٦هـ حتى ١٤١١/١/٢٠هـ.

● تعلن امانة مدينة الدمام عن (تمديد) مدة تأمين مبيدات حشرية لمكافحة الحشرات والقوارض واثني الدمام والخبر والظهران لتصبح المدة على النحو التالي
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤١١/١/٢١هـ من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١٢/٢٩هـ وموعد الفتح يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١/٢٢هـ والموجهة الى

● تعلن ادارة التموين بوزارة الداخلية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع مالديها من رجيع سيارات واثاث بالمزاد العلني بمقر ادارة التموين بمبنى المديرية بالدمام الواقعة على شارع الملك عبدالعزيز امام الورشة خلف المبنى من الناحية الشمالية الغربية وقد تحدد البيع يوم الاحد الموافق ١٤١١/١/١٤هـ الساعة الرابعة عصرا حتى نهاية البيع وسوف يتم البيع حسب الطرق النظامية المتبعة .

● تعلن امارة منطقة الرياض عن رغبتها في تنفيذ اعمال ترميمات لعدد من مراكز الامارات الفرعية التابعة لامارة منطقة الرياض في كل من حريملا ، الغاط ، شقرا ، ضرماء ، والقويعية ، وادي الدواسر فعلى المقاولين المصنفين الذين لديهم سابقة اعمال لمثل هذه الاعمال والذين يرغبون التقدم لهذه الاعمال عليهم مراجعة امارة منطقة الرياض/ الادارة المالية للحصول على نسخة من جداول الكميات والمواصفات مقابل مبلغ (٧٠٠) ريال للنسخة علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤١١/٢/٥هـ وموعد فتح المظاريف صباح اليوم التالي

● تعلن شرطة منطقة جيزان عن رغبتها في بيع قطع غيار السيارات والمولدات الكهربائية الرجيع (منوعة) يوم الاحد الموافق ١٤١١/١/٢١هـ الساعة الرابعة عصرا بمقر مركز التدريب القديم بحي العشيماء جوار السجن العام فمن له رغبة في الشراء عليه الحضور في المكان والزمان المحددين للبيع اعلاه والدلالة على المشتري والله الموفق .

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة حفر الباطن عن وجود وظائف/ امام - مؤذن ، شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف حفر الباطن شخصيا وسوف تتم اجراءات تعيينه فورا من هذه الوظائف
١ - امام مسجد الهوله بحفر الباطن .
٢ - مؤذن جامع طواله ، القلت ، .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة انه تقرر اعلانا بالمنافسة العامة عن بعض مشروعات اعمال الصيانة والنظافة للمساجد والجوامع بالمنطقة وهي :
١ - صيانة ونظافة ستون جامعا ومسجدا بالمدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤١٢/١/١هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات (٥٠٠) خمسمائة ريال واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤١١/٢/١٩هـ وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي :
٢ - صيانة ونظافة عشرة مساجد ببدر لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤١٢/٢/١٣هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات (٢٠٠) مائتا ريال واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤١١/٢/٢١هـ وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي .
٣ - صيانة ونظافة اربعة وثلاثون جامعا ومسجدا بالعلا لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤١٢/٢/٩٩هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات (٤٠٠) اربعمائة ريال واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤١١/٢/٢٢هـ وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي - فعلى من له القدرة والرغبة للتقدم في اي مما ذكر مراجعة مديرية الاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة للحصول على نسخة المواصفات مقابل القيمة المحددة وان يرفق بالعطاء صورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية وخطاب ضمان بنكي ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ثلاث سنوات وارفاق صورة من شهادات الخبرة في نفس المجال ان وجدت مع ملاحظة انه في حالة عدم حضور جلسة فتح المظاريف من قبل صاحب المؤسسة او الشركة وتوكيل الغير ان تكون الوكالة شرعية او وكالة مصدقة من الغرفة التجارية .

● تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بالشمالية الغربية عن رغبتها في بيع مواد مختلفة وعربات ومولدات كهربائية مستخدمة وذلك بالمزاد العلني الذي سيبدا يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١/١٥هـ لمدة خمسة ايام بمقر الادارة الساعة الخامسة عصرا من كل يوم فعلى السادة الراغبين دخول المزاد الحضور في الموعد المحدد علما ان التسديد نقدا في نفس اليوم لجميع المبيعات على ان يتم نقل المواد المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ الشراء .. والمواد التي لاتنقل في الوقت المحدد ، ستنقل بواسطة الادارة الى موقع المحرقة دون ادنى مسئولية .

● تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لمبنى ليكون مقرا لمدرسة الغرباء الابتدائية يقع في الغرباء بنجران ويتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ - عدد الغرف لاتقل عن (١٨) غرفة مساحة الغرفة لاتقل عن ٢٨ غرفة ٤×٧
٢ - فناء متسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله
٣ - دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات لايقل عددها عن (٨) دورات وتعمل بصورة جيدة وعمل (٢٠) حنفية وضوء
٤ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحه سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهز للاستعمال.
٥ - يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف
٦ - يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط هي :
١ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢ - وجود خراطيم مياه للحريق ٤ - وضع صناديق اسعاف اولية
٣ - وجود جرس انذار ٥ - وضع كشافات للطوارىء
٦ - تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشئون المالية مع ارفاق مخطط للمبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين خلال شهر من تاريخه.

● تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لمبنى ليكون مقرا لمدرسةواحي الامير عبدالله بن عبد العزيز الابتدائية بمدينة شرورة
ويتوفر في المبنى الشروط التالية .
١ - عدد الغرف لاتقل عن (١٦) غرفة مساحة الغرفة لاتقل عن ٢٨ غرفة ٤×٧
٢ - فناء متسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله
٣ - دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات لايقل عددها عن (٦) دورات وتعمل بصورة جيدة وعمل (٢٠) حنفية وضوء
٤ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرفجيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكن غرفة مروحه سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بلماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهز للاستعمال.
٥ - يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف
٦ - يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط هي :
١ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢ - وجود خراطيم مياه للحريق ٤ - وضع صناديق اسعاف اولية
٣ - وجود جرس انذار ٥ - وضع كشافات للطوارىء
٦ - تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشئون المالية مع ارفاق مخطط للمبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين خلال شهر من تاريخه.

● ١ - رقم المنافسة/ ٦/١٤١٠هـ
٢ - اسم الجهة المعلنة/ وزارة العمل والشئون الاجتماعية/ وكالة الرعاية الاجتماعية .
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ نظافة وصيانة مباني دور الحضانة الاجتماعية مع العناية الشخصية للاطفال لعام ١٤١١هـ - ١٤١٤هـ .
٤ - قيمة وثائق العملية/ ثلاث الاف ريال .
٥ - مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية بوكالة الرعاية الاجتماعية .
٦ - اخر موعد لتقديم العروض ١٤١١/١/٢٠هـ .
٧ - مكان تقديم العروض - وكالة الرعاية الاجتماعية - ادارة المشتريات .
٨ - موعد فتح المظاريف ١٤١١/١/٢١هـ .
يبدأ بيع النسخ بعد نشر الاعلان في جميع الصحف المحلية مرتين بشرط ارفاق مايلي :
أ - صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
ب - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
ج - صورة شهادة السجل التجاري سارية المفعول .
د - خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي التكاليف لمدة سنة .
هـ - شهادة من احد البنوك الوطنية التي تتعامل معها المؤسسة توضح الموقف المالي والقدرة الائتمانية للمؤسسة طبقا لتعميم وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ٣٠/١٧ في ١٤٠٧/١/٢٦هـ .
ز - توضع المستندات المشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابة اسم المؤسسة او الشركة وعنوانها ورقم الهاتف واضحا على الظرف وسوف لاتقبل العطاءات المخالفة لذلك .

أخبار العالم الاسلامي

ربع مليـــون مســـلم في استراليا

سدني - إينا :

وصل اوائل المهاجرين المسلمين الى استراليا عام ١٢٢٧هـ وحصل ذلك عندما استقدمت السلطات الاسترالية ١٢ جمالا و١٢٠ جملا لاكتشاف مجاهل الصحراء الاسترالية واستمرت عملية الاستقدام فقام احد المسلمين ويدعى «عبدالودود» بجلب ٥٠٠ جمل وعدد من الجمالين من باكستان والهند وبعض الدول الاخرى.

فازداد في استراليا عدد المسلمين حيث تمكنوا من تشييد المصليات على طرق القوافل التي سلكوها داخل استراليا في مدن «ادليد وفرينا» وبلغ عدد المساجد التي شيدوها «١٠» مساجد.

ولما ترك استخدام الابل وتقدمت وسائل المواصلات اشتغل المسلمون بحرف اخرى كالتجارة والتعدين والسبب الثاني لوصول الاسلام هو هجرة المسلمين من اقطار عديدة الى استراليا كالهجرة من المناطق القريبة مثل غينيا الجديدة والبيوان واندونيسيا وباكستان والهند وتركيا وغيرها من البلدان.

واستمرت هذه الهجرة من عام ١٣٣٤هـ وحتى بداية الحرب العالمية الثانية ثم توقفت وعادت بعد ذلك.

ويقول تقرير لاتحاد المجالس الاسلامية الاسترالية ان عدد المسلمين يقدر بـ «٢٥٠» الفا يتكونون من «٢٣» جنسية منهم من يعيش في ولاية «نيوسوث ويلز» ويعضهم يعيش في مدينة سدني وآخرون في ملبورن.

وللمسلمين في استراليا منظمات نشطة اعترفت بها الحكومة الاسترالية عام ١٣٩٦هـ ومن هذه المنظمات اتحاد المجالس الاسلامية الاسترالية ومقره مدينة مليورن ويضم ممثلا عن كل ولاية استرالية ويتبعه اتحاد المجالس المحلية ويضاف اليه بعض الاتحادات الاخرى..

ويشير تقرير لوكالة الانباء الاسلامية إينا الى ان هناك عددا كبيرا من المساجد في استراليا وبني اولها في مدينة ادليد عام ١٣١٤هـ ومسجد في مدينة «برث» بني عام ١٣٢٨هـ.

ويقوم اتحاد المجالس الاسلامية بجهود كبيرة لخدمة المسلمين واستراليا ومن اهم هذه الجهود بناء المدارس لتعليم ابناء المسلمين ويبلغ عدد الاطفال ١٠٠ الف طفل من جملة ٢٥٠ الف مسلم.

وقام الاتحاد ببناء مدرستين اسلاميتين في مدينة «سدني» حيث يوجد ٩٠ الف مسلم وسميت مدرسة سدني بمدرسة الملك خالد ومدرسة مليورن بمدرسة الملك فهد.. وذلك نتيجة للتبرعات التي قدمتها المملكة العربية السعودية.

وقد قام الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - بتقديم مليون دولار مساعدة منه للمسلمين باستراليا.

افتتاح اول مشروع اسلامي للدراسات التكنولوجية في السنغال

داكار - اينا :

سيتم في شهر يناير من العام الميلادي القادم في العاصمة السينغالية داكار افتتاح اول مشروع اسلامي في السينغال يهتم الى جانب الدراسات الاسلامية بالتكنولوجيا ومختلف العلوم الاخرى.

ويهدف مشروع المعهد الاسلامي الزراعي الي وقت لافتتاحه ان يتزامن مع انعقاد مؤتمر القمة الاسلامية المزمع عقدها في السينغال .. الى تخريج دعاة مسلمين يحملون مؤهلات علمية في الزراعة والطب وباقي المهن العلمية وصولا الى ايجاد جامعة اسلامية تكنولوجية.

وتقوم منظمة المعهد الاسلامي التي تتحمل اعباء هذا المشروع الطموح الى جانب هذا المشروع بانشطة اجتماعية اخرى ولها جهد طيب في الاغاثة حيث استطاعت ان تساعد ثمانمائة وخمسين موريتانيا في السينغال بالاضافة الى انها سهلت رجوع الف ومائتي سينغالي من موريتانيا الى السينغال.

كما افتتحت المنظمة بعض المراكز الصحية وجلبت سيارات للاسعاف ولها فرق طبية وتعمل حاليا على افتتاح فروع في بعض الدول الافريقية.

تجدر الاشارة الى ان سكان السينغال يبلغ عددهم سبعة ملايين نسمة اكثر من ٪٩٧ منهم مسلمون وبدا الشباب منهم يرتادون المساجد والندوات الاسلامية وانتشر الحجاب بين الفتيات وبخاصة الجامعيات والمثقفات في المدن كما عاد الى الاسلام بعض الذين اعتنقوا المذاهب المادية والمثقفين الذين تمثلوا بالغرب وحضارته واصبحوا من ابرز رجال الدعوة الاسلامية.

وتقوم الحكومة السينغالية باسلمت العلوم والمعارف والمناهج الدراسية واعتبر الاسلام الدين الرسمي في البلاد وفتح المجال واسعا امام المركز والمدارس الاسلامية ومعاهد تحفيظ القرآن الكريم كما تسعى جاهدة الى مناصرة الاسلام والمسلمين والعودة بهم الى الهوية الاسلامية.

كيف تقرأ القرآن الكريم؟

بقلم الدكتور: جسن أبوغدة

ان لتلاوة القرآن الكريم اسلوبا مميزا، ونموذجا خاصا، جمع بين استحسان الشرع وملاءمة الطبع، بحيث يحقق الهدف المنشود من تلاوته، استجابة لأمر الله تعالى: ﴿ فاقرأوا ما تيسر من القرآن ﴾.

وهذا الاسلوب الخاص الذي انفرد به القرآن الكريم - تلاوة وأداء يعتمد اساسا على تصحيح الحروف، واجادة الوقوف، وتدبر المعاني، مع لطف في الاداء الصوتي، وجمال وحسن ترديد أثناء النطق به. واذا ذهبنا نتتبع الطريقة المستحسنة شرعا لقراءة كتاب الله تعالى وجدنا ذلك في قوله تعالى (ورتل القرآن ترتيلا) وفي آية أخرى (ورتلناه ترتيلا) والترتيل هو: التبيين والاظهار والتأني والتمهل وهو الذي ندب اليه المسلم، لانه الطريقة المثلى لحسن الاداء وجمال القراءة.

وقد دلت الآثار المروية على مواظبة الرسول ﷺ على طريقة الترتيل.. أخرج البخاري والنسائي عن قتادة قال: سألت أنس بن مالك عن قراءة النبي ﷺ فقال كان يمد مدا، ثم قرأ: بسم الله الرحمن الرحيم، يمد بسم الله ويمد الرحمن، ويمد الرحيم.

ومن مكملات ترتيل القرآن، تحلية الصوت، وتزيين التلاوة، والاداء الأغن الجميل، روى النسائي عن البراء بن عازب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (زينوا القرآن بأصواتكم) وروى الشيخان عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي ان يتغنى بالقرآن).

وكان الرسول يعجبه الصوت الموهب، في ترتيله لآيات الذكر الحكيم، حيث تنسجم قدسية المضمون مع روعة الاداء، فتتوافق الصورة والروح في تكامل فطري.

وكان صلى الله عليه وسلم يحب الانصات لقراءة عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، فقد كان يتميز بصوت نفاذ واداء أخاذ. وفيه يقول النبي عليه افضل الصلاة والسلام كما روى القزويني: (من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما انزل فليقرأه على قراءة ابن أم عبد).

وجاء في الصحيحين ان رسول الله ﷺ قال لابن مسعود: اقرأ علي القرآن. فقال: اقرأ عليك وعليك أنزل؟ قال اني احب ان اسمعه من غيري قال: فقرأت سورة النساء حتى اذا بلغت: (فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا) قال لي: كف أو أمسك فرفعت رأسي فرأيت عيناه تذرفان.

وكان الرأي السائد بين السلف الصالح، ان القراءة القليلة مع العمق والفهم خير من القراءة الكثيرة مع السطحية وعدم الانتباه، لأن المقصود هو التدبر والتمعن وهذا مالا يفطن له الا بالترتيل والتأني يقول الله تعالى ﴿ كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب ﴾.

وروى الامام احمد والبزار عن ابي موسى الاشعري قال: قال لي رسول الله ﷺ (لو رأيتني البارحة وانا استمع لقراءتك. لقد أعطيت مزمارا من مزامير آل داوود قلت: يا رسول الله والله لو علمت لحبرته حسنته - لك تحبيرا)

ومن المشروع في احكام القرآن الكريم، ان يتعاهده المسلم ولا يتهاون في قراءته حتى لا يتطاول عليه الزمن فيؤدي ذلك الى الهجر والنسيان. روى البخاري ومسلم عن رسول الله ﷺ انه قال تعاهدوا القرآن فوالذي نفسي بيده هو أشد تفصيا - تفلتا من الآبل في عقلها - يعني رباطها.

ان قراءة القرآن تجتلب الجو الملائكي وتنزل السكينة وتتوارد لها اسباب الرحمة، وتتفتح لها ابواب السماء ويكتب اصحابها مع السفرة الكرام البررة: روى الشيخان من حديث أسيد بن الحضير قال: بينما هو يقرأ في الليل سورة البقرة وفرسه مربوطة عنده اذ جالت الفرس فسكت فسكنت فقرأ فجالت الفرس فسكت فسكنت الفرس. ثم قرأ فجالت الفرس فانصرف وكان ابنه يحيى قريبا منها، فأشفق ان تصيبه فجره بعيدا عنها ثم رفع رأسه الى السماء فاذا مثل الظلة، فيها امثال المصابيح فخرج حتى لايراها، فلما اصبح حدث النبي ﷺ بذلك فقال له أو تدري ماذاك؟ قال: لا، قال: تلك الملائكة دنت لصوتك ولو قرأت لأصبحت ينظر الناس اليها، لاتتوارى منهم.

هذا ومن آداب القرآن ان يختمه المسلم في شهر، يجعل له في كل يوم وقتا في الصباح والمساء يتصل فيه بالقرآن ويجدد عهده به، ويسمعه أسرته وأولاده حتى يفيض البيت بنور الاسلام ويتعود النشء على تعاهد القرآن والقرب منه.

روى البخاري ومسلم عن عبدالله بن عمرو بن العاص قال: قلت يارسول الله في كم أقرأ القرآن؟

قال: اقرأه في شهر، قلت اني اطيق افضل من ذلك قال: أقرأه في خمس عشرة. قلت اني أطيق أفضل من ذلك قال: أقرأه في عشر ثم قال: في خمس ولم يرخص له في اقل من ذلك. وهكذا، يسر الاسلام القرآن للذكر، وبين طريقة ترتيله وحث على تحسين الصوت واستجلاب التدبر والفهم اثناء القراءة. وحينذاك يتحقق المقصد الأسمى في معرفة الحلال والحرام وفهم مراد الله تعالى من كلماته التي نزلت رحمة للعالمين.

الشيخ مناع خليل القطان :

التزود بالعلم والمعرفة من عوامل النهضة الاسلامية

الاسلام يفرض على المسلم ان يتعلم وان تكون أمته أمة علم، ومنارة هداية للبشرية كافة في مرافق الحياة كلها.

ومنهج القرآن الكريم في الدعوة الى الله تعالى يعتمد على النظر الى الكائنات وتدبر ما فيها من اسرار ابداع الخالق كي يهتدي الانسان الى الايمان بخالقه، وبماله من صفات الكمال ويدين له وحده بالعبودية.

(وإلهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم. ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة، وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون).

وهذا يعني ان الاسلام يجعل التفكير فريضة من فرائضه لانه يفرض الايمان بالله وسبيل ذلك التفكير في خلقه.

وفي مطلع الوحي الأول كان الامر بالقراءة والارشاد الى التعليم بالقلم. وكلاهما القراءة والكتابة من اهم وسائل المعرفة (اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم).

كما يقسم الله بالقلم، وبأداة الكتابة أيا كان نوعها مهما تطورت بتطور الزمن او بالسطور المكتوبة نفسها التي تحتوي صنوف العلم، ولله ان يقسم بما شاء من خلقه، ولايجوز لأحد من عباده ان يقسم الا به او بصفة من صفاته وقسمه تعالى بشيء من خلقه دليل على تعظيمه ونفعه. يقول تعالى ﴿ن والقلم وما يسطرون ﴾. ويقرن منزلة القلم بمنزلة الايمان ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾.

كما يقرن النفر للجهاد لملاقاة العدو بطلب العلم تفقها في الدين ﴿ وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون ﴾.

ويرشد الى طرق المعرفة: المعرفة الفعلية بالسير والتقسيم في حصر الأوصاف وابطال ان يكون واحدا منهم علة للحكم. والمعرفة النقلية والمعرفة بالمشاهدة.



الأشهــــر الحــــرم

● قال الله تعالى ﴿ ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض. منها اربعة حرم. ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم ﴾.

التوبة (٣٦)

● في قضاء الله وقدره ﴿ ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا ﴾ وهي الشهور المعروفة «في كتاب الله» اي في حكمه القدري سبحانه.

- ﴿ يوم خلق السموات والأرض ﴾ وأجرى ليلها ونهارها، وقدر أوقاتها فقسمها على هذه الشهور الاثنى عشر.

- «منها اربعة حرم» وهي: رجب الفرد، وذو القعدة، وذو الحجة والمحرم.

- وسميت حرما. لزيادة حرمتها، وتحريم القتال فيها «فلا تظلموا فيهن أنفسكم» يحتمل ان الضمير يعود الى الاثنى عشر شهرا. وان الله تعالى، بين انه جعلها مقادير للعباد، وان تعمر بطاعته، ويشكر الله تعالى على منته بها، وتقييضها لصالح العباد، فلتحذروا من ظلم أنفسكم فيها. ويحتمل عود الضمير الى الاربعة الحرم لأن الظلم فيها.. وارتكاب المعاصي أشد منه في غيرها.

وحديــث

يا أهــــل الجنــــة

أخرج البخاري ومسلم عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (ان الله عز وجل يقول لأهل الجنة): «يا أهل الجنة: فيقولون: لبيك ربنا وسعديك والخير في يديك، فيقول: «هل رضيتم؟» فيقولون ومالنا لانرضى يا ربنا وأنت أعطيتنا مالم تعط احدا من خلقك. فيقول: «الا أعطيكم خيرا من ذلك؟» فيقولون: واي شيء افضل من ذلك؟.. فيقول: «احل عليكم رضواني. فلا أسخط عليكم بعده ابدا».

● هذا الحديث مؤيد لما جاء في القرآن العظيم الذي بين فيه كون رضوان الله افضل من الجنة.

قال الله تعالى: «ورضوان من الله اكبر» وقال سبحانه: «للذين احسنوا الحسنى وزيادة».

وفيه مقارنة بين امل الانسان بدخول الجنة، وفضل الله تعالى على المؤمنين. بزيادة المن والجود الالهي والفيض الرباني.

- ومعنى: «أحل عليكم رضواني» اي انزله عليكم

ومعنى: «لا أسخط عليكم بعده ابدا» اي لا أغضب عليكم.

دعــــاء

«لا اله الا الله الحليم الكريم. سبحان الله وتبارك الله رب العرش العظيم. والحمد لله رب العالمين».

- من دعاء النبي ﷺ عند الشدائد

كيــــف نــــربي اولادنــــا ؟

توجيهات اسلامية

بقلم : محمد جميل زينو
المدرس في دار الحديث الخيرية بمكة المكرمة

قال الله تعالى : ﴿ ياايها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا ﴾ التحريم.

الاب والام والمعلم والمجتمع مسئولون امام الله عن تربية هذا الجيل. فان احسنوا تربيته سعد وسعدوا في الدنيا والاخرة. وان اهملوا تربيته شقي. وكان الوزر في اعناقهم. ولهذا جاء في الحديث : «كلكم راع، وكلكم مسئول عن رعيته».

فبشرى لك ايها المعلم بقوله ﷺ : «فوالله لان يهدي بك الله رجلا واحدا خير لك من حمر النعم».

- وحمر النعم : الابل الحمراء. وكل مركوب جيد.

وبشرى لكما ايها الابوان بهذا الحديث الصحيح : «اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث. صدقة جارية، او علم ينتفع به، او ولد صالح يدعو له».

فليكن اصلاحك لنفسك ايها المربي قبل كل شيء، فالحسن عند الاولاد مافعلت، والقبيح ماتركت، وان حسن سلوك المعلم والابوين امام الاولاد افضل تربية لهم.

ولا بد من تعليم الطفل النطق بـ(لااله الا الله محمد رسول الله) وافهامه معناها عندما يكبر.. وغرس محبة الله والايمان به في قلبه، لان الله خالقنا ورازقنا ومغيثنا وحده لاشريك له.

وترغيب الاولاد في الجنة، وانها تكون لمن صلى وصام واطاع والديه، وعمل بما يرضي الله، وتحذيرهم من النار، وانها لمن ترك الصلاة وعق والديه، واسخط الله، واحتكم لغير شرعه، واكل اموال الناس بالغش والكذب والربا وغيرها.

وكذلك يطلب تعليم الاولاد ان يسألوا الله ويستعينوا به وحده لقوله صلى الله عليه وسلم لابن عمه : «اذا سألت فاسأل الله، واذا استعنت فاستعن بالله».

● **تعليم الصلاة :**

يجب تعليم الصبي والبنت الصلاة في الصغر ليلتزمها عند الكبر لقوله ﷺ في الحديث الصحيح :

«علموا أولادكم الصلاة اذا بلغوا سبعا، واضربوهم عليها اذا بلغوا عشرا، وفرقوا بينهم في المضاجع».

والتعليم يكون بالوضوء والصلاة امامهم، والذهاب بهم الى المسجد، وترغيبهم بكتاب فيه كيفية الصلاة لتتعلم الاسرة كلها احكام الصلاة، وهذا مطلوب من المعلم والابوين. وكل تقصير سيسألهم الله عنه.

ولا بد من تشجيع الاولاد على صلاة الجمعة. والجماعة في المسجد وراء الرجال، والتلطف في نصحنا لهم ان اخطأوا، فلا نزعجهم ولا نصرخ بهم، لئلا يتركوا الصلاة، ونأثم بعد ذلك، واذا تذكرنا طفولتنا ولعبنا فسوف نعذرهم.

● **التحذير من المحرمات :**

ويجب ايضا تحذير الاولاد من الكفر والسب والطعن والكلام البذيء وافهامهم بلطف ان الكفر حرام يسبب الخسران ودخول النار، وعلينا ان نحفظ السنتنا امامهم لنكون قدوة حسنة لهم.

ثم علينا ان نحذر الاولاد من الميسر بانواعه كاليانصيب.. وما شابهه. ونحذرهم من التدخين. وافهامهم ان الاطباء اجمعوا على انه يضر الجسم ويورث السرطان، وينخر الاسنان. كريه الرائحة، معطل للصدر. ليست له فائدة فيحرم شربه وبيعه، وينصح بأكل الفواكه والموالح عوضا عنه.

ثم علينا ان نعود اولادنا الصدق قولا وعملا، بان لانكذب عليهم ولو مازحين واذا وعدناهم فلنف بوعدنا. وفي الحديث : «من قال لصبي تعال هاك - بمعنى خذ - ثم لم يعطه فهي كذبة».

الصبر يزيد من النشاط

الصبر دواء اكيد للانسان فبالصبر تعلو همة الانسان ويزيد من نشاطه النفسي، فمن اراد ان يحقق امانيه فليصبر. يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: ﴿ وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون ﴾. ويقول: «أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين امنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب ﴾.

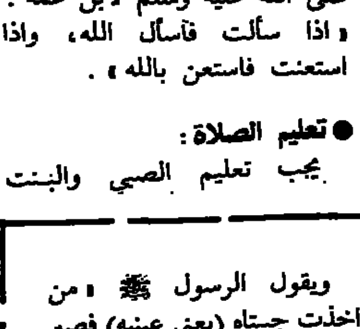
والرسول ﷺ يحثنا على ان نتعامل بالصبر دائما فبعد الصبر فرج والفرج هو من عند الله سبحانه وتعالى. ويقول الرسول ﷺ «مامن مسلم يصاب بمصيبة وإن قل عهدها فاحدث استرجاعا الا احدث الله له مثله واعطاه مثل اجره وذلك يوم اصيب بها».

انظر اخي المسلم الى الصحابة ومدى صبرهم في نشر الدين الحق والايمان به انظر الى تعذيب المشركين لبلال بن رباح وانظر الى خباب صبر من اجل ارضاء الله عليه هكذا كان اصحاب رسول الله رضوان الله عليهم ذاقو الالم وقاسوا شدة الحر كل ذلك من اجل رضاء الله عليهم..

ان الله سبحانه وتعالى امتدح الصبر في كتابه في اكثر من موضع، وهذا دليل على علو شأن الصبر عند الله. يقول الله تعالى ﴿ فاصبر كما صبر اولو العزم من الرسل ﴾..

ونبينا محمد ﷺ كان اكثر الانبياء صبرا وتحملا للمشاق.

يقول الرسول ﷺ «من اصيب بمصيبة فقال كما امر الله انا لله وانا اليه راجعون، اللهم اجرني في مصيبتي واعقبني خيرا منها الا فعل الله به ذلك».



ويقول الرسول ﷺ «من اخذت حبيتاه (يعني عينيه) فصبر واحتسب ادخله الله الجنة..

يقول الشاعر :

ابا صاحبي ان دمت لن تكسب العلا
وترقى الى العليا غير مزاحم
عليك بحسن الصبر في كل حالة
فما صابر فيما يروم بنادم

وقال تعالى: ﴿ ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ﴾.

ومن الامثال التي قيلت في الصبر «الصبر مفتاح الفرج» وقيل ايضا: من لم يلق نوائب الدهر بالصبر طال عتبه عليه.

سامي محمد محمد الجاسم

٥٩٢ جريدة يومية و ٣٣٣٩ مجلة تطبع في العالم الاسلامي

مكة المكرمة ـ اينا :

تطبع في العالم الاسلامي ٥٩٢ جريدة يومية و ٣٣٣٩ مجلة والبلد الذي تنشر فيه اكبر عدد من الجرائد والمجلات هو لباكستان حيث هناك ١١٨٤ مجلة و ١١٩ جريدة يومية وفي بنجلاديش ٦١ جريدة و ٤٣٣ مجلة وفي اندونيسيا ٥٦ جريدة و ٢٠٨ مجلات .

كما في ماليزيا ٣٩ جريدة و ٣٦ مجلة وتصدر في نيجيريا ٣٥ جريدة و ٩٧ مجلة وفي المغرب ١٩١ مجلة و ١٤ جريدة وفي تركيا ٣٧ جريدة و ٨١ مجلة وفي ايران ٢٤ جريدة و ١١٣ مجلة .

اما المالديف وهي دولة صغيرة ففيها رغم ذلك ١١٢ مجلة ولا تصدر جرائد في سلطنة بروناي وهي من اغنى الدول الاسلامية وكذلك في غامبيا وغينيا اما جزر القمر فليس عندهم مجلات .

وفي مجال التلفزيون تتقدم نيجيريا واندونيسيا بقية الدول الاسلامية بكثرة عدد محطات التلفزيون حيث يوجد في الاولى ٢٢ محطة والثانية ٢١ محطة وفي تركيا ٧ ملايين جهاز تلفزيون وفي مصر ٦ ملايين اما في جزر القمر وغينيا بيساو فلا توجد محطات تلفزيون .

وتاتي اندونيسيا في المقدمة في عدد محطات الاذاعة حيث يوجد فيها ٦٥٤ محطة اذاعية و ٣٢ مليون جهاز راديو .

من ناحية اخرى فان اقدم جريدة تصدر في العالم الاسلامي ومازالت مستمرة وهي ايضا الاكثر توزيعا هي جريدة الاهرام المصرية التي اسست عام ١٨٧٥م وتوزع ٣/٤ الي مليون نسخة واقدم محطة اذاعة هي الاذاعة المصرية التي بدات عام ١٩٢٨م واول محطة تلفزيون هي محطة تلفزيون بغداد التي بدات الارسال عام ١٩٥٦م .

وتقول وكالة الانباء الاسلامية الدولية ان ذلك جاء في دراسة اعدها مركز الاحصاءات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية للدول الاسلامية في انقرة بتركيا .

واشارت الدراسة ايضا الى ان في تركيا ١٣ وكالة للانباء وفي تونس اكبر عدد للمراسلين الاجانب للوكالات الاخبارية وعددهم ٢٠ وفي مصر ١٧ وفي الجزائر واندونيسيا ١٤ .

تجدر الاضافة الى ان افضل الانتاج الاذاعي والتلفزيوني والثقافي ياتي من مصر وتعيد اذاعته وسائل اعلام كثير من البلدان الاسلامية .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٢٥	٥.٤٢	١٢.٢٧	٣.٤٤	٧.٠٣	٨.٣٣
	غ	٩.٢٢	١٠.٤٩	٥.٢٤	٨.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.١٨	٥.٤٨	١٢.٢٨	٣.٥٣	٧.٠٩	٨.٣٩
	غ	٩.٠٩	١٠.٣٩	٥.١٩	٨.٤٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٤٩	٥.١٩	١٢.٠٠	٣.٢٥	٦.٤١	٨.١١
	غ	٩.٠٨	١٠.٣٨	٥.١٩	٨.٤٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٣٠	٥.٠٢	١١.٤٦	٣.١٥	٦.٣١	٨.٠١
	غ	٩.٠٠	١٠.٣٢	٥.١٦	٨.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٥٥	٥.٢٧	١٢.١١	٣.٣٩	٦.٥٥	٨.٢٥
	غ	٩.٠٠	١٠.٣٢	٥.١٦	٨.٤٤	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.١٨	٥.٥٢	١٢.٤٠	٤.١٤	٧.٢٩	٨.٥٩
	غ	٨.٥٠	١٠.٢٤	٥.١٢	٨.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٥١	٥.٣٠	١٢.٢٢	٤.٠١	٧.١٦	٨.٤٦
	غ	٨.٣٦	١٠.١٥	٥.٠٧	٨.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٢٢	٥.٤٦	١٢.١٧	٣.٢٩	٦.٤٨	٨.١٨
	غ	٩.٣٥	١٠.٥٩	٥.٣٠	٨.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٢٥	٥.٤٨	١٢.١٦	٣.٣١	٦.٤٥	٨.١٥
	غ	٩.٤٠	١١.٠٣	٥.٣١	٨.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
القريات	ز	٤.٠٧	٥.٤٤	١٢.٣٥	٤.١١	٧.٢٦	٨.٥٦
	غ	٨.٤١	١٠.١٨	٥.٠٩	٨.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠
حائل	ز	٤.٠٠	٥.٣٣	١٢.٢٠	٣.٥٢	٧.٠٧	٨.٣٧
	غ	٨.٥٤	١٠.٢٧	٥.١٤	٨.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
الجوف	ز	٤.٠١	٥.٣٧	١٢.٢٧	٤.٠٣	٧.١٨	٨.٤٨
	غ	٨.٤٢	١٠.١٩	٥.٠٩	٨.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠
الباحة	ز	٤.٢٢	٥.٤٨	١٢.٢١	٣.٣٥	٦.٥٥	٨.٢٥
	غ	٩.٢٨	١٠.٥٤	٥.٢٧	٨.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
نجران	ز	٤.١١	٥.٤١	١٢.١٠	٣.٢٤	٦.٤٠	٨.١٠
	غ	٩.٣٨	١١.٠٣	٥.٣١	٨.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠

في ذكرى الهجرة النبوية المباركة

كتب ـ المحرر..

ان القارىء للسيرة النبوية العطرة، يحس تماما بأن يوم الهجرة النبوية. هو يوم الفرار بدين الله العظيم وبالدعوة الاسلامية المباركة، من أرض كفر أهلها وضايقوا نبيهم عليه الصلاة والسلام ومن آمن معه بما بدر منهم من بعد عن دين الله.. وصد للناس عنه. الى ارض رحبة واسعة قدمت احسن استقبال واكرم ضيافة، للنبي الكريم عليه الصلاة والسلام ولصحبه البررة العظام، وعبرت عن حبها هذا وحفاوتها بالنبي العظيم ما قدمه أهل المدينة من نشيد عذب مطلعه :

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا
ما دعا لله داع
ايها المبعوث فينا
جئت بالأمر المطاع

ـ وما النتيجة بعد هذا ؟

ـ لقد كانت مرحلة ما بعد الهجرة، مرحلة بناء لكيان الدولة الاسلامية الجديدة، فشرعت الدساتير الالهية العظيمة لصالح بني الانسان، وسنت القوانين، ونظمت الحياة، وكان السير نحو المنهج الصحيح الذي يجب على المسلمين الا يعفوا أنفسهم من السير عليه. والأخذ به كما جاء !

وان كنت أنسى.. فانني اليوم لن انسى ان اقف قليلا على هامش الهجرة النبوية، وأذكر سنوات التعذيب التي مرت على المسلمين مع نبيهم (صلى الله عليه وسلم) فانها كانت كفيلة بتخريج افواج متخلقة بخلق الايمان والعزيمة والصبر وتحمل الأذى، مما جعلهم يقدرون على حمل رسالة التوحيد والايمان الى كل الناس.. وهذا ما حدث.. وذكره لنا التاريخ بدقة وصدق !

ـ فمن هنا استطيع القول: ان حدث هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام كون حياة جديدة بالنسبة للدعوة الى الله وللدعاة. وهذا أمر اتفق عليه عقلاء الدنيا !

لأن المرحلة التي سبقت حدث الهجرة كانت مرحلة تجهيز واعداد للمؤمنين واما مرحلة ما بعد الهجرة المباركة فقد كانت مرحلة فتح وكذلك ـ كانت الدعوة الاسلامية ـ محاطة من كل جانب ومحاصرة، بل كان الخناق مضيقا عليها.. حقدا وكراهية لها، وجاءت الهجرة.. وجاء معها عصر جديد.. فهاهو الاسلام ينشر في بيوت المدينة النبوية، وما من بيت الا وفيه ذكر الاسلام، ثم بعد ذلك انتشر الاسلام في انحاء الجزيرة العربية، وعم المعمورة كلها !

ـ نعم يجب على المسلمين ان يأخذوا العبر والمواعظ الجليلة من هذا الحدث العظيم ويحق للخليفة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ذلك المجاهد العظيم ضد الجاهلية واصنامها، ان يجعل من هذا الحدث موضعا للتأريخ، لانه حدث جرى فيه تغيير.. تغيير حالة أمة.. من ضعف الى قوة.. ومن غلبة الى نصر..

ولولا أن رسولنا عليه أفضل الصلاة والسلام، حدد اعياد المسلمين بعيدين (عيد الفطر وعيد الأضحى) لقلت: ان يوم الهجرة المباركة.. (يوم عيد للمسلمين). ولكننا أوصينا بأن نتبع ولا نبتدع. والحمد لله رب العالمين.

بالعلم ترتفع الأمة

بقلم : المحامي يوسف الدغفق

ان العلم الذي نعنيه هو العلم الشرعي الوارد في كتاب الله وسنة رسوله فبالعلم الشرعي يزيح المؤمن الجهل عن نفسه ويعبد ربه بعلم فهو يهديه الى الصواب ويعصمه عن الخطأ فان الشيطان يوسوس للمؤمن بان يزيد او ينقص من عبادته او يستبدل والعالم الشرعي يكشف الاعيب ابليس فليس لابليس على العالم طريق ويستغفر للعالم الحجر والشجر لحديث قبيصة بن المخارق رضي الله عنه قال : اتيت النبي ﷺ فقال ياقبيصة ماجاء بك ؟ قلت كبرت سني ورق عظمي فأتيتك لتعلمني ماينفعني الله تعالى به فقال : « ياقبيصة مامررت بحجر ولا شجر ولا مدر الا استغفر لك، يا قبيصة اذا صليت الصبح فقل ثلاثا : سبحان الله العظيم وبحمده تعافى من العمى والجذام والفلج ياقبيصة : قل اللهم اني اسألك مما عندك وافض علي من فضلك وانشر من رحمتك وانزل علي من بركاتك » رواه احمد .

ولقد ارشد المصطفى ﷺ امته الى ان من غدا الى المسجد يتعلم العلم او يعلمه فان له اجر الحاج كاملا لحديث ابي امامة عن النبي ﷺ قال : « من غدا الى المسجد لايريد الا ان يتعلم خيرا او يعلمه كان له كأجر حاج تاما حجته » . رواه الطبراني .

وان النبي ﷺ يبين للمؤمنين ان الذي يأتي الى مسجده ﷺ لايأتي الا ليتعلم العلم فإن له اجر المجاهدين لحديث ابي هريرة قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : من جاء مسجدي هذا لم يأته الا لخير يتعلمه فهو بمنزلة المجاهدين في سبيل الله ومن جاء بغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر الى متاع غيره » . رواه ابن ماجه والبيهقي .

وان من فضل خروج المؤمن من داره لطلب العلم اذا لبس الخف او النعل غفر الله له ذنوبه لحديث علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : ماانتعل عبد قط ولا تخفف ولا لبس ثوبا في طلب علم الا غفر الله له ذنوبه حيث يخط وعتبة داره » . رواه الطبراني في الاوسط .

وان الذي يخرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع وكفى بذلك فضلا . . فعن انس قال : قال رسول الله ﷺ : « من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع » رواه الترمذي وقال حديث حسن .

وان من الفضائل العميمة والفوائد الكبيرة لطالب العلم ان يفتح الله له بابا من الجنة وفوائد اخرى اشتملها الحديث الطويل التالي ـ عن ابي الدرداء قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : من غدا يريد العلم يتعلمه لله فتح الله له بابا الى الجنة وفرشت له الملائكة اكنافها وصلت عليه ملائكة السموات وحيتان البحر وللعالم من الفضل على العابد كالقمر ليلة البدر على اصغر كوكب في السماء والعلماء ورثة الانبياء وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ولكنهم ورثوا العلم فمن اخذه اخذ بحظه وموت العالم مصيبة لاتجبر وثلمة لاتسد وهو نجم طمس » . رواه ابو دواود والترمذي وابن ماجة وابن حبان في صحيحه .

وان الرسول ﷺ قد دعا بالنضارة بقوله « نضر الله امرأ سمع منا شيئا فبلغه كما سمع » ولحديث ابن مسعود رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « نضر الله امرأ سمع منا شيئا فبلغه كما سمعه فرب مبلغ اوعى من سامع » . رواه ابو داوود والترمذي. وابن حبان في صحيحه، ولقد دعا النبي ﷺ بالرحمة لخلفائه وهم الذين يأتون من بعده يروون احاديثه ولحديث ابن عباس قال : قال النبي ﷺ « اللهم ارحم خلفائي قلنا يارسول الله ومن خلفاؤك ؟ قال : الذين يأتون من بعدي يروون احاديثي ويعلمونها الناس » . رواه الطبراني في الاوسط.

وكفى بطلاب العلم الدارسين لكتاب الله انهم اضياف الله لحديث ابي الردين قال : قال رسول الله ﷺ : مامن قوم يجتمعون على كتاب الله يتعاطونه بينهم الا كانوا اضياف الله والا حفتهم الملائكة حتى يقوموا او يخوضوا في حديث غيره وما من عالم يخرج في طلب علم مخافة ان يموت او انتساخه مخافة ان يدرس الا كان كالغازي الرائح في سبيل الله ومن يبطيء به عمله لم يسرع به نسبه » رواه الطبراني في الكبير .

وان ابن آدم يقطع عمله الا من ثلاث منها علم ينتفع به لحديث ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له. رواه مسلم .

الباب المفتوح لكل مؤمن

في هذا الوقت الذي تغيرت فيه موازين الحياة يأتي دور المسجد.. المسجد الذي تكون فيه صداقات جديدة. صداقات قوية بالايمان الذي هو اساسها وعنصرها، في المسجد تجد لك اخوانا حقيقيين يسألون عنك ان غبت عنهم ويذكرونك بالخير اذا ما فقدوك. هناك بالمسجد تجد اخوة لك من كل اقطار المعمورة.

في المسجد الكل أصدقاء احباء مهما اختلفت طبقاتهم او لغاتهم، الكل يشفق على أخ مريض لهم والكل يتسابق لمساعدة الأعمى في الطريق الى المسجد والكل ينشغل بعيدا عن النميمة وعن الرذيلة وعن الفاحشة ـ بذكر الله ـ لاتسمع الا كلمة طيبة.

المسجد هو المنتدى والملتقى لاحبة صفت قلوبهم للايمان وزطبت ألسنتهم بذكر الرحمن وتوحدوا جميعا تحت مالك الملك الواحد الديان. يتذكرونه بكلمات خفيفة على اللسان. ثقيلة في الميزان (سبحان الله. ولا اله الا الله. والله اكبر) هذا هو المسجد الباب المفتوح لكل مؤمن وتائب، باب لايقفل بالليل ولا بالنهار، أمان للخائف، وأمل ورجاء للتائب، ومكان فسيح عندما تضيق الدنيا على من فيها.

نوف محمد أحمد بساطي

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع



أستاذ مادة العلوم الطبية:
عبدالملك بن ابجر الكناني

بذل عبدالملك بن ابجر الكناني جهدا عظيما لتطوير العلوم الطبية، حيث جعلها خاضعة لمنهج البحث العلمي. لذا يعتبر من اشهر اطباء العصر الاموي فقد عمل مع الخليفة الاموي الزاهد عمر بن عبدالعزيز الذي تولى الخلافة سنة ٩٩ هجرية ـ اشتهر الخليفة عمر بن عبدالعزيز بورعه وتقواه وتمسكه بالسنة ـ فعمل الخليفة كل ما في وسعه لاقناع الطبيب المتميز عبدالملك بن ابجر الكناني بمحاسن الاسلام ومزايا العقيدة السمحة، من هنا أسلم عبدالملك بن ابجر الكناني على يد الامير عمر بن عبدالعزيز قبل وصوله الى منصب الخلافة للدولة الاموية، وعندما تولى خلافة الامة عينه طبيبا له، فظهرت بوادر تفوق الطبيب العربي عبدالملك بن ابجر الكناني على معاصريه، فرأى الخليفة عمر بن عبدالعزيز تفريغه لتدريس طلاب العلوم الطبية في كل من انطاكية وحران لكي تعم الفائدة وقد تواتر عن كل من الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ هجرية والمسعودي (المتوفى ٣٤٥ هجرية) ان هدف الخليفة عمر بن عبدالعزيز من هذا العمل هو اعادة التعليم الطبي لبلاد الشام.

اختلف المترجمون لعبدالملك بن ابجر الكناني على اسمه٠ فابن جلجل في كتابه طبقات الاطباء والحكماء يكتب (ابن ابجر) اما موفق الدين احمد بن ابي اصبيعه فيؤكد لنا في كتابه عيون الانباء في طبقات الاطباء ان اسمه (عبدالملك بن ابجر الكناني) وقد اتفق معظم المؤرخين للعلوم الطبية مع ابن ابي اصبيعه انه اسم صاحب الترجمة عبدالملك بن ابجر الكناني، ولهذا السبب تبنينا هذا الاسم

هو عبدالملك بن ابجر الكناني، لا نعرف شيئا عن حياته المبكرة، الا انه من بني ابجر الذين قال عنه ابن قتيبة في كتابه المعارف (ان بني ابجر ينتسبون الى بني فراس من كنانة وانهم كانوا اطباء الكوفة) ما نعرف انه كان معلما مرموقا في مدرسة الاسكندرية وانه على علاقة قوية ووثيقة بعمر بن عبدالعزيز قبل توليه الخلافة، والمعلومات التاريخية توحي انه تلقى تعليمه في مدرسة الاسكندرية على يد أساتذة من المسيحيين حيث كان نصرانيا متعصبا ولكنه اسلم على يد امير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه. والمعروف لدى المؤرخين للعلوم الطبية انه عاش معمرا.

يقول موفق الدين احمد بن ابي اصبيعه في كتاب انف الذكر انه (كان طبيبا عالما ماهرا، وكان في اول امره مقيما في الاسكندرية، لأنه المتولي في التدريس بها من بعد الاسكندرانيين...ثم ان المسلمين لما فتحوا البلاد وملكوا الاسكندرية، اسلم ابن ابجر الكناني على يد عمر بن عبدالعزيز، وكان حينئذ اميرا قبل ان تصل اليه الخلافة وصحبه، فلما افضت الخلافة الى عمر، وذلك في صفر سنة تسع وتسعين للهجرة، نقل التدريس الى انطاكية وحران وتفرق في البلاد. وكان عمر بن عبدالعزيز يستطب ابن ابجر، ويعتمد عليه في صناعة الطب.

قام ماسرجويه البصري اليهودي والمعروف بأسم ماسرجيس بترجمة كتاب كناش لاهرن بن اعين من اللغة اليونانية الى اللغة العربية في ايام الخليفة الاموي مروان بن الحكم وحفظ هذا الكتاب بخزانة الدولة الاموية الى ان تولى الخلافة عمر بن عبدالعزيزالذي نصحه الطبيب العربي عبدالملك بن ابجر الكناني بأن ينشر هذا الكتاب ليتسفيد منه طلاب العلوم الطبية ليس فقط في كل من انطاكية وحران ولكن في جميع إنحاء الدولة الاسلامية. وعليه قام ماسرجويه بترجمة الكتب الطبية من اللغة اليونانية الى اللغة العربية ونشرها، اما الطبيب عبدالملك بن ابجر الكناني فقد تولي تطبيقها وتدريسها لطلاب العلوم الطبية في كل من انطاكية وحران.

يقول كمال السامرائي في كتابه مختصر تاريخ الطب العربي، الجزء الأول استدعى الخليفة عمر بن عبدالعزيز عبدالملك بن ابجر الكناني ليعمل في انطاكية وحران ويبعث فيهما حركة في الممارسة الطبية وتعليمها وقد سبق ان امر الخليفة عمر بن عبدالعزيز بنشر ترجمة ماسرجويه لكناش اهرن بن اعين الى العربية. وهوامر يثير الانتباه، لان هذا الخليفة الورع رغم انقطاعه الى الامور الدينية والعدل في الاحكام، لم يغفل الاهتمام بالعلوم الطبية، فكان باشارة منه ان عمل كل من ابن ابجر الكناني وماسرجويه في هذا الحقل الواسع. فقام ماسرجويه اليهودي،وهو من اصل فارسي بترجمة ونشر الكتب الطبية وقام ابن ابجر الكناني بممارستها وتعليمها وكلا من الحركتين باشرة ضخمة في الحضارة العربية.

وبهذه المناسبة لايفوتنا ان نذكر ان لماسرجويه البصري كتاب الكناش والذي يحتوي على بعض العلاجات الناجحة لكل من اورام الحجاب الحاجز. وصلابة الكبد والطحال. واختناق الرحم، واوجاع الحيض، واضطرابات المعدة وامراض القلب وامراض القولون وهكذا صار هذا الكتاب من المراجع الهامة جدا لطلاب العلوم الطبية والباحثين ليس فقط في العالم الاسلامي ولكن في جميع انحاء العالم، وكان الاستاذ عبدالملك بن ابجر الكناني يعتمد عليه في محضراته في مجال العلوم الطبية، وكذلك ابوبكر الرازي اشار اليه في عدة مواضع في كتابه الحاوي في الطب.

وهكذا بدأت حركة الترجمة والتطبيق في ميدان العلوم الطبية في الدولة العربية والاسلامية فانتقل الطب الى مرحلة جديدة تقوم على اسس علمية، كما تراكمت المعارف والخبرات الطبية. فبدا التفكير العقلي السليم يشرق في مجال العلوم الطبية واصبح للمشاهدة والتشخيص المقام الاول في ممارسة مهنة الطب وهذا كله من فضل تعليم الاسلام المحفوظ في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة اللذان يحثان على طلب المعرفة باستخدام العقل دون الاساطير والخرافات والاوهام.

ولعبدالملك بن ابجر الكناني بعض النصائح التي كان يسديها لمرضاه وطلابه ومنها :

● دع الدواء ما احتمل بدنك الداء

● المعدة حوض الجسد والعروق تشرع فيه، فما ورد فيهابصحة صدر بصحة، وما ورد فيها بسقم صدر بسقم.

وكان عبدالملك بن ابجر الكناني رحمه الله يدرس طلاب العلوم الطبية، وله بجانب ذلك عيادة لزيارة المرضى لكي يفحص عللهم ويصف لهم الادوية الضرورية. فقد كان من احسن واقدر الاطباء على مزاولة مهنة الطب حيث كان يقدم خدماته للمرضى مجانا في بعض الاحيان ويؤكد ذلك ابن حجر العسقلاني في كتابه تهذيب التهذيب. فلله دره من طبيب.

وخلاصة القول قرر الخليفة عمر بن عبدالعزيز ان ينقل الطبيب العملاق من مدرسة الاسكندرية الى كل من انطاكية وحران، لأن هاتين المدينتين مشهورتان في حقل العلوم الطبية والا كان من الاجدر ان ينقله الى عاصمة الدولة الاموية دمشق. والمعروف ان كلا من انطاكية وحران ذات تاريخ عريق في تعليم العلوم الطبية منذ زمن الدولة البيزنطية وبقيتا على هذا المستوى الرفيع امدا طويلا من الزمن.

يجمع المؤرخون للعلوم الطبية ان عبدالملك بن ابجر الكناني لم يكن اهتمامه منصبا فقط على العلوم الطبية، بل كان له باع طويل في كل من الفلسفة والكيمياء ويؤكد ذلك كمال السامرائي في كتابه آنف الذكر ويعتقد بعض المؤرخين ان ابن ابجر الكناني لم يكن طبيبا فحسب بل كان ايضا فيلسوفا وكيمياويا وانه علم في مدرسة الاسكندرية وكان من تلاميذه فيها الراهب مريانوس الذي تتلمذ عليه الامير خالد بن يزيد بن معاوية واخذ عنه في صناعة الكيمياء ومصدر هذا الاعتقاد كتاب لاتيني منقول عن كتاب عربي للراهب المذكور وكان اسم ابن ابجر في ذلك المصدر (ادقر) تحريفا واضحا.

اسلاميات

اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات

دروس وعبر كثيرة من الهجرة النبوية الشريفة..

الصبر على الشدائد في سبيل الله وفي سبيل نشر العقيدة الاسلامية

البحث عن البيئة الصالحة لتثبيت اركان الدعوة

مكة المكرمة ـ إينا :

مضت « ١٤١٠ » سنوات على اعظم رحلة في التاريخ الاسلامي يتذكرها المسلمون على مر العصور ويستخلصون منها الدروس والعبر حيث انطلق الرسول ﷺ من مكة المكرمة الى المدينة المنورة على ناقته القصواء ومعه ابوبكر الصديق والدليل وعامر بن فهيرة.. وعندما بلغوا « الجحفة » اشتاق عليه السلام لمكة المكرمة فأنزل الله عليه « ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد » فانشرح صدره عليه السلام. واستمر ورفاقه في السير وما ان علمت قريش بذلك حتى ارسلت لاهل السواحل.. ان من قتل او اسر ابا بكر او محمدا كان له مائة ناقة.

وما ان علم « سراقة بن مالك » بذلك حتى امر جاريته ان تخرج له فرسه الى بطن الوادي واخذ رمحه لقتل او اسر الرسول او ابي بكر الصديق ليفوز بالمائة ناقة فسار وراء ركب الرسول فلما بدا له القوم ورآهم عثر فرسه وسقط ثم تبعهما وكان كالاعصار فعرف حين رأى ذلك انه قد منع من ذلك بأمر الله ـ فناداهم بالامان.

وواصل الرسول عليه الصلاة والسلام ـ السير على طريق السواحل وكان الناس يعرفون ابا بكر فهو تاجر يمر عليهم فكانوا يسألونه من هذا الذي معك فيجيبهم هذا الرجل ـ يهديني الطريق ـ وساروا ليلتهم كلها حتى قام قائم الظهيرة واثناء سيرهم لمحوا صخرة طويلة لها ظل فنزلوا عندها وسوى ابوبكر بيده مكانا ينام فيه الرسول ﷺ في ظلها ثم بسط له « فروة » كانت معه.

بعد ذلك ارتحلوا حتى رأوا بيتا في فنائه امرأة فسألوها ان ينزلوا عندها فرضيت بهم ثم سألوها عن اسمها فقالت « ام معبد » ونزلوا عندها وسألواها لحما وتمرا يشترونه فقالت.. والله لو كان عندنا شيء ماأعوزناكم القرى.. فقال الرسول ﷺ « يام معبد » هل عندك لبن فأمرت ابنها بانه يأتيه بشاة ـ فمسح عليه السلام على ضرعها بيده ودعا الله ـ وحلب في « العس » حتى رغا وقال اشربي يام معبد.. فقالت للرسول اشرب اشرب فأنت احق به فرده عليها فشربت ثم دعا بشاة اخرى فمسح ضرعها بيده وحلب في « العس » فشرب ثم سقى اصحابه وبقي عند ام معبد فترة. احست فيها بجلال الرسول وعظمته.. وبعد ذلك ركب ناقته القصواء وركب ابوبكر وعامر بن فهيرة والدليل رواحلهم.. وانطلقوا الى يثرب.

وكانت السرية التي ارسلتها قريش تطوي الارض بعد ان ابت ان تصغي الى « سراقة » الذي حاول ان يردها فاستمرت تسابق الريح الى ان بلغت دار ام معبد. فنزل الرجال عن مطاياهم وانطلقوا الى ام معبد والشرر يقدح من اعينهم وسألوها عن الرسول.. فخافت عليه منهم فقالت تسألونني عن امر ماسمعت به من قبل عامي هذا.

وقد بلغ « بريدة بن الخصيب » ماجعلت قريش لمن يأخذ النبي فطمع وخرج في سبعين من اهل بيته حتى لحق بركب الرسول فبكى ابو بكر حزنا على الرسول ودب اليأس في قلب عامر بن فهيرة وارتجف الدليل خوفا بينما بقي عليه السلام ثابت الجنان لم ترتجف فرائصه.. وقال للرجل الذي تقدم اليه من انت فأجابه ـ بريدة بن الخصيب ـ وسأله بريدة « من انت فأجابه عليه السلام » محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب.

واخذ الرسول يتحدث اليهم فتفتحت افئدتهم لحديثه عليه السلام واشرقت صدورهم باليقين.. وما ان انتهى عليه السلام من عرض الاسلام عليهم حتى نطقوا بشهادة الحق وصلوا خلفه العشاء الاخرة ثم بعد ذلك تأهب وصحبه لاستئناف الرحلة الى يثرب فقال بريدة بن الخصيب يارسول الله لاتدخل المدينة الا ومعك لواء.. فحل بريدة عمامته ثم شدها في رمح ثم مشى بين يديه.

سمع المسلمون بالمدينة بخروج الرسول من مكة المكرمة الى المدينة فوفدوا الى « الحرة » ينتظرونه وكان الرسول وابوبكر وعامر بن فهيرة والدليل يتقدمون.. وقد حف بهم بريدة وقومه مستبشرين بان هداهم الله الى النور وعلى مدى البصر لاحت قافلة قادمة لم تكن قافلة من قوافل قريش بل ركبا من المسلمين كانوا تجارا قادمين من الشام وراحت المسافة بين الركبين تنطوي.. واذا بالزبير بن العوام وطلحة بن عبيدالله يريان رسول الله وابا بكر فابتهجوا سرورا بمقدم الرسول وصحبه ونزلوا في ظل نخلة وبعثوا الى ابي امامة واصحابه من الانصار بان رسول الله بظهر الحرة ثم اتى مع اكثر من خمسمائة رجل لاستقبال الرسول ورفاقه واهدى الزبير بن العوام الرسول وابا بكر ثيابا بيضاء وقد كان الليل قد القى ظلاله على الكون وذلك في الليلة الثانية عشرة من شهر ربيع الاول.

وجاء الانصار واندفعوا نحو الرسول يرحبون به وبعد ذلك تأهب الرسول ﷺ لدخول يثرب وبيده اللواء حتى بلغ مشارف المدينة بين ترحيب اهلها.

وازدحمت دار ابن عمرو بن عوف بالناس وغصت قباء بالوافدين من اطراف المدينة للترحيب بالرسول وصحبه.

وقبل ان يخرج الرسول من مكة المكرمة الى المدينة اعلم عليا بن ابي طالب بخروجه الى الهجرة وامره ان يتخلف بعده حتى يؤدي عنه الودائع.

وقد هاجر الرسول من مكة المكرمة الى المدينة المنورة لما اشتد اذى قريش له بعد وفاة عمه حيث عزم على التماس قوم آخرين يكونون اكثر استعدادا لقبول الدعوة.. فانطلق عليه السلام الى المدينة المنورة حيث وجد بيئة صالحة في اهل يثرب المكونين من الاوس والخزرج.

وكانت حالة المجتمع في يثرب تدعو الى انتهاز مثل هذه الفرصة ووجد اهلها في الدين الاسلامي مايوحد كلمتهم ويجمع شتملهم ويقضي على مابينهم من تنازع وخلافات.

كما وجدوا في شخصية الرسول ﷺ بغيتهم المنشودة اذ عرفوه رجلا من اكرم بيوت قريش وسادتهم.

ومن الدروس المستفادة من هجرة الرسول التضحية بالمال وترك الوطن كما تعلمنا الصبر على الشدائد في سبيل الله وفي سبيل نشر العقيدة الاسلامية والبحث عن البيئة الصالحة والمناسبة لذلك وتدلنا على قوة الرسول وعظمته وما منح من معجزات الاهية اثناء الهجرة كما تدلنا على قسوة الحياة وصعوبة العيش وكيف كان الناس يعيشونها.

تجدر الاشارة الى ان اول من قرر اتخاذ التاريخ الهجري عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ في شهر ربيع الاول في السنة ١٦هـ من الهجرة النبوية بناء على اقتراح من الامام علي بن ابي طالب ـ رضي الله عنه.

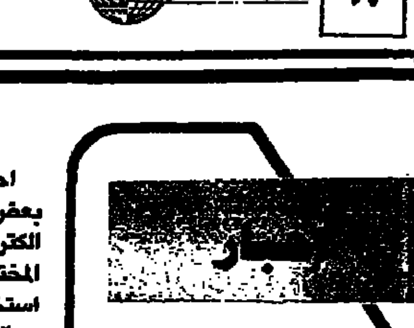
جامع محمد علي بالقلعة من اشهر مساجد القاهرة

القلعة ـ إينا :

يعتبر جامع محمد علي بالقلعة ـ من اشهر مساجد القاهرة وقد شرع في بناء هذا المسجد الجامع عام ١٢٤٦هـ الموافق ١٨٣٠م حيث عهد محمد علي الى المهندس التركي يوسف بوشناق بوضع تصاميم هذا المسجد وقد اقتبس بعض تصاميمه من مسجد السلطان احمد بالاستانة.

وقد استمر العمل في المسجد حتى توفي محمد علي بسنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٩م حيث قام المهندسون في عهد عباس الاول باعمال التذهيب واعمال الرخام بالمسجد وفي عهد الخديوي اسماعيل تمت اقامة بوابات المسجد.

ومن اهم مميزات هذا المسجد الجامع ـ الصحن المكشوف ـ المستطيل الشكل والمحاط باربعة جوانب مظللة في كل جانب منها قبة صغيرة ويتوسط الصحن مكان للوضوء المزخرف والمنحوت بدقة ويعلوه قبة مرتكزة على ثمانية اعمدة وقد غطيت القباب بالرصاص لمقاومة عوامل التعرية ويوجد اسفل الصحن خزان للمياه بعمق ١٧ مترا كان يغذي بالمياه من سور مجرى العيون الممتد من النيل حتى القلعة.



منوعة

الميكروسكوبية الالكترونية تساعد في الابحاث البيولوجية

احد كبار الموظفين الاختياريين يلقم بعض العينات المعدة في ميكروسكوب الكتروني انفاذي عالي الوضوح في المختبر البيولوجي حيث يجرى استخدام الدراسات فوق التركيبة في مجالات عديدة من الابحاث البيولوجية العصرية. وعلم الاحياء المجهرية والتكنولوجيا الاحيائية وبيولوجيا الخلايا وبيولوجيا الجزيئيات جميعها تستفيد من استخدام الاساليب الاستقصائية العديدة المتوفرة الان في الميكروسكوبية الالكترونية.

وبصورة خاصة يجرى استخدام الميكروسكوبية الالكترونية. في الابحاث العلمية الخاصة بنموخطوط الخلايا الحيوانية المتحدة ثانية وخطوط الخلايا الهجينية (هايبريدوما المنتجة للاجسام المضادة المونوكلونية.

ويجرى استخدام الميكروسكوب الالكتروني الانفاذي لدراسة بنية وشكل الخلايا في ظروف مختلفة من النمو ومن ثم يجرى استخدام اساليب التصنيف المناعية لتعيين مكان البروتينات الغشائية والمتحدة ثانية والتصنيف المناعي بالميكروسكوب الالكتروني الماسح يجرى تطويره لدراسة المتقبلات السطحية ولدى هيئة الموظفين في وحدة الميكروسكوب الالكتروني بعض اوسع الخبرة في اوروبا وذلك في استخدام الميكروسكوبية الالكترونية لاكتشاف الملوثات الفيروسية وغيرها من الملوثات البكتيرية ضمن خطوط الخلايا التي يجرى استخدامها لانتاج المركبات المداوية.

اسلوب حديث للتحليل الكيميائي



لقد اصبح التحليل الكيميائي السريع والجدير بالوثوق للامزجة المعقدة من الاهمية بمكان على نحو متزايد، لكن يتعلق بتطوير عقاقير حديثة لمقاومة المرض او لتفقد الغلاف الجوي بحثا عن تلوث بيئي وما لم يكن بالامكان استهداف المركبات الجاري تحليلها مباشرة، هنالك حاجة عموما الى فصل الامزجة المعقدة ومن ثم اكتشاف المكونات الفردية. ولاسيما عندما يكون محتوى العينة غير معروف اساسيا.

وقد اثبت الفصل الكروماتوغرافي المجموع من السبكترومترية الكتلية بكونه احد اقوى الاساليب التحليلية الذي يجرى بموجبه تقسيم المكونات المنفصلة للعينة مباشرة بـ(سبكترومتر كتلي) الذي يشاهد في الصورة والذي يعطي اشارة فريدة في بابها لكل مركب كيميائي.

وبعض اساليب الفصل تتطلب معالجة مسبقة واسعة للعينة لجعلها مناسبة لمثل ذلك التحليل، ولاسيما عندما تكون المواد مذابة في الماء، اما «الفصل الكروماتوغرافي الايوني» فهو يتيح وسيلة لتحقيق مثل تلك العمليات مباشرة وبفعالية، وبشكل موحد مع السبكتروكترية الكتلية يتيح اسلوبا فريدا في بابه لاكتشاف ومراقبة مجموعة واسعة النطاق من المواد وثمة تطبيق محتمل مباشر لمثل هذا الاسلوب ينطوي على تحليل تموينات ماء الشرب، لكانت هذه التموينات مطلوبة للاستهلاك في بيئة مدنية مكتظة بالسكان او في منطقة صحراوية جافة.

كتاب وآراء

عام خير وسلام

في كل عام جديد يلحظ المراقبون والمحللون دون عناء ان تحقيق الرخاء والأمن والاستقرار للمواطن السعودي يأتي. هدفا مباشرا من اهداف المملكة العربية السعودية.. وهذه حقيقة تتجلى وتتجسد شامخة على أرض المملكة ممثلة في الانجازات الكبرى في مجالات التنمية الصناعية والزراعية والعمرانية الى جانب تلك الانجازات الهائلة في مجالات التعليم والصحة ومرافق الخدمات العامة التي لا تحصى والتي تصب جميعها في أنهار الخير الجارية الى كل مواطن في كل شبر من هذه المملكة.

ولأن النتائج كما يقول المنطق لا تأتي دون مقدمات فان الحكمة الرشيدة التي تنتهجها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولي عهده الامين ـ يحفظهما الله ـ الى جانب التخطيط السليم المدفوع بعشق هذا الوطن ومقدساته وحمايته من السلبيات فتلك كلها مقدمات منطقية ادت وتؤدي الى ما وصلت اليه المملكة في زمن قياسي من توفير اسباب الحياة والرفاهية والمتعة متشبثة بكل ذلك في قادم خططها الحكيمة حفاظا على كل المكاسب التي حققتها لابناء هذا الوطن موغلة بها وبهم في كل خطوة تخطوها نحو ارساء المزيد من الانجازات والاهداف الانسانية النبيلة لاجيال تحدى آباؤهم وأجدادهم ضراوة الصحراء ولهيب الشمس ورمضاء الرمال.

نحن اذن نعيش واقعا ما زال حلما في اذهان الاخرين وما اكثر الارقام التي تطرز نسيج هذا الواقع الراهن بالحقائق المضيئة.

فيبقى ان نبتهل الى الله شكرا وحمدا على ما والانا به من فيض الخير وان نتمسك بحكمة القيادة التي تقود بلادنا الى الخير ونبذل من الجهد الكثير للحفاظ على ما تحقق ولكي نرشد ما انفق ولمضاعفة الاداء بكل عشقنا لهذا الوطن وبكل امكانات التضافر والتآزر والعطاء.

والله يحفظ لنا ولهذه الأمة قائد المسيرة وسمو ولي عهده الأمين.

وبمتـــــم..

خالد فهد الزيتون الخالدي

تأملات في مجهول



كنت تائها لا أعرف من أين أبدأ والى أين أنتهي، كنت أسير في طريق لا اعرف له بداية ولا نهاية.. فأحسست في قرارة نفسي كأني أسير في حلقة مفرغة.

الدرب اصبح امامي طويلا فمهما اسير فيه وأقطع منه مسافات يتخيل الي انه لا نهاية له ابدا.

ماهذا ؟! انه العالم الكبير المتسع انني فيه كحبة رمل صغيرة في كون هائل فسيح لذلك أتساءل الى اي مدى استطيع ان اسير فيه ؟ فمهما سرت ومها قطعت من الاميال فلا وصول الى نهايته.

بدأت أتأمل في الأرض وما فيها من كائنات حية وجبال وانهار وبحار ومحيطات وأودية.

وأوجه بصري الى السماء وما تحتويه من نجوم وكواكب وشهب وشمس واقمار وأجرام سماوية.

فالى اي مدى اسير والى اي اتجاه أتحول.

الى ان جاء يقيني من العلم فحول تيهي الى معرفة وضياعي الى امل.

فبدأت أشق طريقي الى درب أصبح مفروشا بالورود أحسست اني به سأصل.

عرفت بداية ذلك الدرب وعرفت منه النهاية وتلك الحلقة المفرغة اصبحت مليئة بأحلام الحاضر والمستقبل.



قلت لنفسي: عرفت طريقا يفتح لي آفاق العلم وهو مفتاح نجاحي اليوم وغدا.

فأحسست بنفسي في القمة وبدأت أخطو: خطوة تلو خطوة الى ان وصلت الى نصف الدرب وتبقى لي نصف لم يكمل بعد.

مع تحيات حسن مبارك الشويخات

للجنس الناعم .. فقط

● اذا كان الرجل طفلا كبيرا فان المرأة هي التي تدلله

● أقصى عقوبة من الرجل للمرأة.. هي السخرية منها عند التعبير عن مشاعرها.

● أقسى انواع العذاب الذي يستخدمه الرجل مع المرأة هو تجاهل طلباتها.

خالد صديان السهلي

العملة النادرة!!

الى ذلك الصديق الذي اكن له الكثير في القلب لانه يعطي ولا ينتظر العطاء ذلك الصديق الذي يعرف معنى الصداقة بكل أنواعها لايكره ولايظلم يحب من القلب الى القلب يعطي ما عنده الى صديقه وبدون ان يفكر ان يأخذ منه شيئا، الى ذلك الصديق أقدم كل تقدير واحترام ومحبة.

فالصديق عملة نادرة في هذه الايام ذلك الصديق الذي يحبك من قلبه ويساعدك وقت الضيق ويقف بقربك عند كل مشكلة.

اما في هذه الايام بالذات فالصديق يعرف بالعدو لأن صداقته تكون مبنية على المصالح وحب الذات والحصول على كل ما يستطيع ان يأخذ من صديقه بدون مقابل فالصديق في هذه الايام هو الذي يؤلك ويبحث لك عن المشاكل فقليل ذلك الصديق المخلص الذي تأمنه واذا وجدته فلا تفرط فيه واجعله غاليا لديك مثل عينيك وحافظ عليه من كل سوء لأنك عندما تجد ذلك الصديق المخلص ستعطيه احاسيسك وافكارك وأسرارك لانه سيكون لك بمثابة صندوق أسرارك الذي لا يضيع سرا ولا يضحك في مواقف حرجة او لا يتخلى عنك في كل الظروف.

انور خليفة

معنى الانتظار

● (روعة الاشياء تكمن في انتظارها..

وعندما تأتي يغفو الشوق وتتجمد اللهفة.. وتصبح عادية.. عادية! !!

بهذه.. الكلمات بدأ صاحبي حديثه معي.. رمقته بنظرة متسائلة تعتريها الدهشة فاستطرد بسرعة قائلا..

انها الحقيقة نحن نتسكع دائما على رصيف الانتظار ومتى ما وصلت الاماني وامتطيناها نتمنى تأخرها او عدم وصولها ليظل الشوق مستعرا وتظل اللهفة منتصبة.

● انني أتساءل هل ينطبق هذا القول على كل شيء ؟

هل تأخر الزواج مثلا وتعثر الوظيفة. وفراق من نحب عندما يطول يؤدي لأن تصبح ارواحنا كخفافيش الظلام.. تنطلق بلهفة فترتطم بجدار الانتظار؟؟

هل يتمنى الاب ان يظل طفله حبيسا في رحم زوجته سنينا ليطول اشتياقه له ؟؟

هل هذه الاشياء جميعها تحمل الينا السعادة المفقودة وتدفع في عروقنا روعة الاشتياق وعذوبته ؟

هل في تحقق الأمنية اغتيالها ؟

اذا كان الامر كذلك... واذا كان فيه شيء من الواقعية المؤلمة فهل نحيا العمر غرباء.. تبتلعنا الدروب الموحلة فلا نعود؟؟

هل نضيع من نحب في لحظة هوجاء لكي يحيا حبه في نفوسنا من جديد.. لاننا بدأنا البحث عنه من جديد !؟

هل يظل الفتى والفتاة.. بلا زواج لتتنامى الاحلام وتكبر التصورات عن شريك المستقبل. وتظل فتاة الاحلام هي ملكة الاحلام ويظل فارس الاحلام ممتشقا سيفه على حصانه الابيض الى ما شاء الله ؟؟

تساؤلات أمطرت على صحراء فكري الشاسعة وسرعان ما انقشعت لتشرق الحقيقة..

الحب والشوق والايثار والصدق اشياء تعطي للانتظار معي وللقرب فرحة لاتموت..

وللقاء شهقة فرح ودمعة فرح تغرق الجانب المظلم من واقعية صاحبي الموجعة.

حماد الحمادي ـ الشقيق

هروب

تبعثرت امام ناظريه الاوراق
وتطايرت افكاره في الافاق..
فانبرى يبحث عن بلسم..
ينير له واقعا قد أظلم..
اضاء عشرين شمعة وشمعة..
وهناك ذرفت عيناه دمعة..
تذكر نفسه وهي تحترق..
لصديق قرر ان يفترق..
فتساوت لديه كل الالوان..
واضحت جميعها دون عنوان..
وغلفت القتامة أيامه..
وتسربلت رأسه بأوهامه..
وتغلغل الحزن في اعماقه..
ليطلق زفراته وآهاته..
فودع عالمه مهرولا الى البحر..
ينشد الهروب من لوعة القهر..
عساه ينال هناك مبتغاه..
ويدرك ما تطلع له وتمناه..
لكنه اصطدم بواقع يطارده..
يتجول معه ويلاحقه..
فلا يجد من امره مهربا..
فرضخ للمقدر المحتوم..
وبات في شأنه يتدبرا..
أتساءل لماذا الضعف يعترينا..
ويسيطر على جوارحنا ويكوينا..
فتخور قوانا في مواجهة الصعاب..
ونفكر في الهرب وندع اقتحام الابواب..
فهلا تلمسنا الطريق الى السرور..
وسلكنا دروب الهناء والحبور..
وختاماً للجميع ازكى امنية..
مقرونة بسلام وتحية..

حسن عبدالله
محمد آل غزوي
القديح

يرسمون

يعني يا يمه أم وليد غير
متحضره لأنها ترضع ولدها
رضاعه طبيعيه ؟؟

زمن السرعة

● في كل شيء سرعة:
ـ في المأكل وفي المشرب، وفي السير، او في قيادة السيارة، حتى في الكلام فلماذا هذا كله ؟

فعندما تقف السيارات عند الاشارة مثلا تجد الازعاج من خلفك وكأنهم سيذهبون الى جهة مجهولة !!

لماذا لايجلس الانسان مع نفسه ليدرس وليراجع كل يوم ما له وما عليه ؟؟

فعندما يذهب الانسان الى النوم تجده يوقت الساعة لكي ينهض من نومه مبكرا ولكنه ينسى ان يوقت الساعات التي يقضيها في اليوم حتى لا يكون متعجلا في كل شيء ؟؟

سامي جواد الحسن

التحكم في الامواج بالكمبيوتر

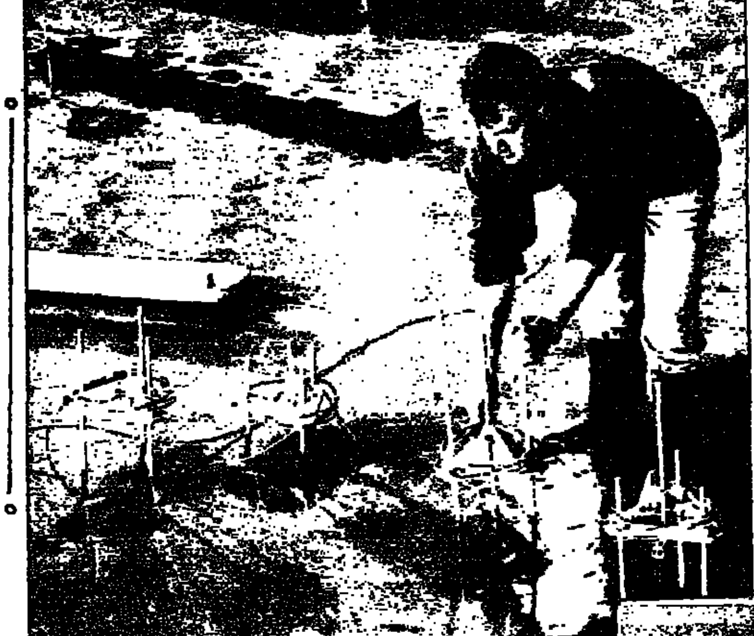
مع حلول عام ١٩٩٤ تامل احدى شركة الابحاث بان تكون قد بنت نموذجا كمبيوتريا ثلاثي الابعاد شاملا للقسم الجنوبي من بحر الشمال يكون بوسعه محاكاة التدفقات المدية الطباقية والتيارات المتخلفة، وحركة الوحل وتشتت بعض المعادن الثقيلة المختارة.

ـ تعتبر حركة منتجات الفضلات الثانوية الاتية من معامل صقل المعادن، والطباعة، والدهان والبتروكيمائيات عاملا مقلقا بيئيا هاما. ومن المتوقع ان يساعد النموذج الكومبيوتري على حل لغز ما يحدث للمعادن الثقيلة امثال الكادميوم، والنيكل، والكروم والرصاص بعدما تمتص في جسيمات من الوحل ومياه المجارى

ومنذ سنوات كانت ولا تزال الابحاث تبني نماذج بمقياس نسبي لتقييم تدفق الماء عبر مشاريع الري او السدود ويشاهد في الصورة مهندس منهمك في العمل على نموذج لاحد اكثر المرافئ نشاطا.

وقد جرى بناء النموذج لاتاحة المجال للخبراء لتقييم تاثير الامواج على موقع مفرد للتنمية من قبل مجلس مرفا دوفر وذلك في اسفل الجروف البيضاء.

ويجري التحكم بالامواج في النموذج بواسطة اجهزة الكومبيوتر بحيث تمثل الحالات الواقعية في المرفا.



« لماذا طعم الخبز غير لذيذ »

لماذا طعم الخبز غير لذيذ ؟ وماذا يحدث عندما يصبح طعم الخبز غير لذيذ ؟ وما هو تاثير درجات حرارة التخزين المختلفة او التجميد على هذه العملية ؟ ولماذا يمكن « اعادة انعاش » الخبز التفه المذاق مؤقتا بوضعه في الفرن ؟

ويبدو من الغرابة اننا لم نتوصل الى معرفة الاجوبة الكاملة على هذه الاسئلة طيلة هذه السنوات بعدما كان ريلي قد عين القيم المطلقة للاوم، والامبير والفلط وقام تومسون باكتشاف الالكترون، وروثرفورد باكتشاف نواة الذرة، وابتدع براغ العمل على دراسة المنشات البلورية باشعة اكس.

وهنا تكتشف روث كاميرون، وهي طالبة ابحاث في مختبر كافنديش، بان علما معقدا بالقدر الذي كان فيه العلم الذي قام به سلفاؤها معقدا تقتضي الحاجة اليه لتعيين لماذا تصبح الاطعمة النشوية الاساس امثال الخبز، والكعك والبسكويت تافهة المذاق. ثمة اسلوب تقني تتبعه ينطوي على بعثرة اشعة اكس بزاوية صغيرة، وهو اسلوب تكمن جذوره في ابحاث براغ. ان الاسلوب هذا يعطي دلالة لحجم، وشكل وعنقود الجزيئات في النشا.

وثمة اسلوب تقني اخر ينطوي على قياس الحرارة بالمسح التفاضلي الذي يجري بموجبه تسخين عينة ودرجة الحرارة ترتفع بنسبة ثابتة. وبمراقبة الحرارة اللازمة للقيام بذلك، ويمكن مراقبة التغييرات في الرزمة الجزيئية بدقة متناهية وذلك في مايتعلق بالتغييرات في درجة الحرارة.



تحقيقات

اشبيلية ـ مندوب اليوم :

كل اسبانيا ـ كل اوربا ـ كل العالم سيتدفق على مدينة اشبيلية عاصمة الاندلس بمناسبة احياء الذكرى الخمسمائة على اكتشاف امريكا ، والمعرض الدولي الذي ستتزامن اقامته مع تلك الذكرى بحيث ستصبح اسبانيا سنة ١٩٩٢ عروس اوربا بالتظاهرتين المذكورتين في اشبيلية وترشيح مدريد لتحتل عرش الثقافة الاوربية تلك السنة ، واقامة الالعاب الاولمبية اضافة الى ذلك في عاصمة قاطلونيا مدينة برشلونة .

تظاهرة القرن في أشبيلية

اكبر الاعراس وازهاها في تاريخ أميرة الوادي

عروس الاندلس تتزين لاحتفالاتها الكبرى ١٩٩٢

وكما انفردت « اليوم » باستطلاعات ميدانية عن استعدادات مدريد وبرشلونة تواصل استطلاعاتها حول استعدادات مدينة اشبيلية ايضا .

منذ مدة والاستعدادات جارية على قدم وساق لاحياء العرس الاشبيلي كاكبر الاعراس وازهاها في تاريخ اميرة الوادي الكبير ، حتى اصبح الرهان الذي اتخذه على عاتقهما رئيس الحكومة فيليبي غونثاليث ونائبه الفونصوغيرا رهان كل الاسبان داخل شبه الجزيرة الايبرية وخارجها والاثنان من مواليد المدينة « اشبيلية) لكن .. حينما تبنى الملك خوان كارلوس الفكرة واصبح من دعاتها الكبار في كل سفر قام به سواء في اسيا او اوربا او امريكا ، اخذ المشروع بعدا كبيرا مما جعل الدول تتهافت لتسجيل اسمها ضمن المشاركين في تظاهرة اشبيلية او تظاهرة القرن كما سماها الاعلام الاسباني .

وعند زيارة العاهل الاسباني لمدينة اشبيلية في نهاية شهر مايو المنصرم واطلع على اللمسات الاخيرة للمشروع وشاهد تقدم الاعمال .. تم وضع الطابع النهائي على التصاميم ، بوضع الحجر الاساس على الرواق الاسباني في جزيرة كارطوغا التي اختيرت لتحتضن رواقات الدول المشاركة والتي ينتظر ان تحقق اسبانيا بوجودها رقما قياسيا قليلا ما ستجمعه تظاهرة كهذه .

وفي هذه المناسبة اظهر العاهل الاسباني القيمة المثلى لهذه التظاهرة مبينا انها من المناسبات الهامة في تلك السنة الحاسمة بالنسبة لاسبانيا والمجموعة الامريكولاتينية ، والمجموعة الاقتصادية الاوروبية التي ستقبل على فتح حدودها امام شعوبها .

ومن المنتظر ان تكون المساهمة العربية مكثفة لابراز الدور الاساسي الذي لعبته الحضارة العربية في شبه الجزيرة الايبرية لتحقيق ذلك الاكتشاف الباهر على يد كريستوبال كولب (كريستوف كولمبوس) ولم يفرح الاشبيليون وحدهم لاختيار مدينتهم التاريخية بالنسبة للماضي العربي ، وخاصة منذ سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ واكتشاف امريكا وكان مرساها على ضفاف الوادي الكبير اغنى مراسي الدنيا استقطابا للذهب الذي اغتصبه الكونكيستادور الاسباني من معابد الازتك والانكا والمايا وغيرهم من شعوب الهنود الامريكيين .

ليس الاشبيليون وحدهم الذين فرحوا لذلك الاختيار بل كل الاندلسيين من المرية الى ولبة وقادس ومالقة قرطبة وغرناطة وجيان لان الاهمال الذي لحقهم منذ اربعة قرون سيزول الان ، وستتجه الانظار الى الاندلس وستتهاطل الاستثمارات على مدنها وستحصل ولاول مرة على طريق سيار لائق وخط سكة حديدي يتناسب مع انخراط اسبانيا في المجموعة الاوروبية ستحصل على مرافق اخرى سياحية وثقافية واقتصادية اضافة كذلك الى ترميم واصلاح القصور العربية باشبيلية وغيرها من مدن الاندلس ، وتجديد المتاحف والماثر الجديرة بالاحتفاظ والاعتبار .

وان الاندلس التي ضاعفت الان اهتماماتها بماضيها الذي همشته العنصرية الصليبية والديكتاتورية وخاصة ماضيها العربي تحمس الان كل فرد من افرادها لمسح غبار التعتيم عن وجهه واظهاره لامعا بتقاسيمه العربية التي مازال ترن في الاذن ، وقسماتها السمراء التي لايبلى بريقها وعبيرها مدى الازمان .

ومن ابرز ما اشتهرت به اشبيلية مهرجان (فيريا) الذي تقيمه مدينة اشبيلية كل ربيع قصور من المفرقعات الصينية الملونة والمتعددة الاشكال تتفجر تحت مايزيد عن نصف مليون مصباح يضيء الميدان الذي يتبارى فيه الازواج بالالبسة الزاهية ، والخيول المطهمة والعربات المزينة ، والاغاني المرحة ، والرقصات الاندلسية الساحرة .. طوابير من البشر يختلط فيها الشيوخ والكهول والشباب والاطفال وكأنهم ابناء ليلة واحدة كما يقول المثل .

هذا المهرجان سيكون سنة ١٩٩٢ ابهى وازهى لاسترساله مع الحفلات طيلة العام ولاستقطاب عدد اكبر من الزوار حتى من ابعد الديار الامريكية المتعاطفة . يفكر الاسبان في تاخير العمل بالتاشيرة لسكان امريكا اللاتينية حتى يمكنهم دخول اسبانيا بدونها قصد المشاركة في الذكرى الخمسمائة لاكتشاف اراضيهم .

التمثيل المحلي

ولا يفكر اقليم من الاقاليم السبعة عشر باسبانيا ان يتخلف عن مساهمته وبناء رواقه في معرض اشبيلية ولو بلغ الثمن مابلغ عند المتعاطفين وقد ينزل العدد عند المتحفظين امثال خوسي بوتو رئيس الحكومة الاقليمية في قشتالة لامانتشا الذي رفض دفع ٧٠٠ مليون بسيطة لبناء رواقه لان الثمن مرتفع .

وحسب قول المسؤول الاول عن التنظيم ماتويل اوليفنسيا فان الثمن ليس ثابتا ويمكن ان ينزل حتى الى ٣٠٠ مليون بسيطة مائة للبناء ، ومائة للتاثيث والصيانة ، ومائة للاسهام في الانشطة المتنوعة ، كما ان الرواق يمكن حمله بعد انتهاء مدة المعرض (ستة اشهر) لاقامته في احدى مدن الاقليم المشارك .

ومعلوم ان الثلاثمائة مليون بسيطة هي ارخص مقدار للمشاركة بينما ترتفع مع المساهمة الاوروبية والامريكية الى مايقرب من الف مليون بسيطة .

حتى الان اكثر من ١١٠ دول اعلنت رسميا مشاركتها في المعرض اي ٩٠٪ من سكان العالم من الشمال والجنوب والشرق والغرب ستتعانق ديبلوماسيا وثقافيا واقتصاديا وفنيا فوق ٢١٥ هيكتارا من الارض الاشبيلية التي يحملها الوادي الكبير على كتفه وذلك في اكبر تظاهرة من هذا النوع يشهدها القرن العشرون .

اضافة الى الدول الرسمية هناك عشرات من المشاركات الخاصة تبرز ارقى التطورات الصناعية والتكنولوجية والابداعية .

حتى الان اجتازت اشبيلية بمعرضها الرقم القياسي من حيث المشاركة التي لم تتعد في المعرض الدولي الاخير باوساكا ٣٠٪ وذلك سنة ١٩٧٠ بمشاركة ٧٧ دولة فقط .

اما الدول العربية فاغلبيتها من موريتانيا الى الكويت والعراق اعلنت مشاركتها وكذلك الشأن بالنسبة المنظمات الدولية مثل منظمة اليونسكو واليونيسيف والتغذية والزراعة ، ومنظمة الدول الامريكية ، ومنظمة الصليب الاحمر ، ومنظمة الهلال الاحمر وكل المنظمات التابعة للمجموعة الاقتصادية الاوروبية ، والبرلمان الاوروبي ، والمجلس الاوربي واللجنة الاولمبية الدولية وكثير من المؤسسات والمعاهد الدولية .....

وقد بدات المنافسات تعطي ثمارها في بناء الرواقات باشكالها المتعددة لجذب الانظار والمعجبين فالرواق الذي تبنيه المملكة المتحدة يمتاز بشفافيته الزرقاء يغلب عليه اللون الوردي بطبقاته الثلاث كأنه لعبة عملاقة من البلاستيك الزاهي الالوان ..

ويتسع التبارى بين كل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي وفرنسا وايطاليا والمانيا الاتحادية « الموحدة الان » التي تحاول ان تنال السبق في اكبر تظاهرة يمنحها القرن لتصنيف الابداع التكنولوجي وترتيبه .

وستكون من بين الغرائب رواق امارة موناكو الذي سيحمل اعماق المحيطات الى المشاهدين وكأنهم في غواصة القبطان نيمو (نوتيلوس) كما تخيلها الكاتب الفرنسي المبدع جول فيرن .

كما ان كلا من كندا واليابان ستعملان على احراز سبق الابداع برواقين سيكونان على رأس الابداعات الخاصة بهذه التظاهرة الفريدة .

وينتظر حتى ٢٠ ابريل ١٩٩٢ حيث سيكون العمل قد انتهى في ٩٠ من اروقة المشاركين وحينما التقى رؤساء نظم الحكم المحلي (مدريد ـ برشلونة ـ اشبيلية) لتوحيد الاراء المشتركة لاحتفالات سنة ١٩٩٢ اجمعوا على التناسق ومواجهة الاحداث بروح عالية تعزز مكانة المملكة في الداخل والخارج ، وكما ذكر الاستاذ فيدريكو مايور المدير العام (الاسباني) لمنظمة اليونسكو فان هذه التظاهرة ستكون احتفالا عالميا بالتسامح والسلام والتعاون والتواصل .

وقد دعا الاستاذ فيدريكو مايور سرقطة « جميع المؤسسات العالمية للاشتراك في هذه المناسبة التاريخية ، اذ ان في هذا التضامن توثيق الروابط بين العالم القديم والجديد من الناحية التاريخية والثقافية » .

ومعلوم ان منظمة اليونسكو اقترحت بهذه المناسبة عقد ندوات حول اللقاء بين العالم والهنود الحمر لدراسة تاريخهم .

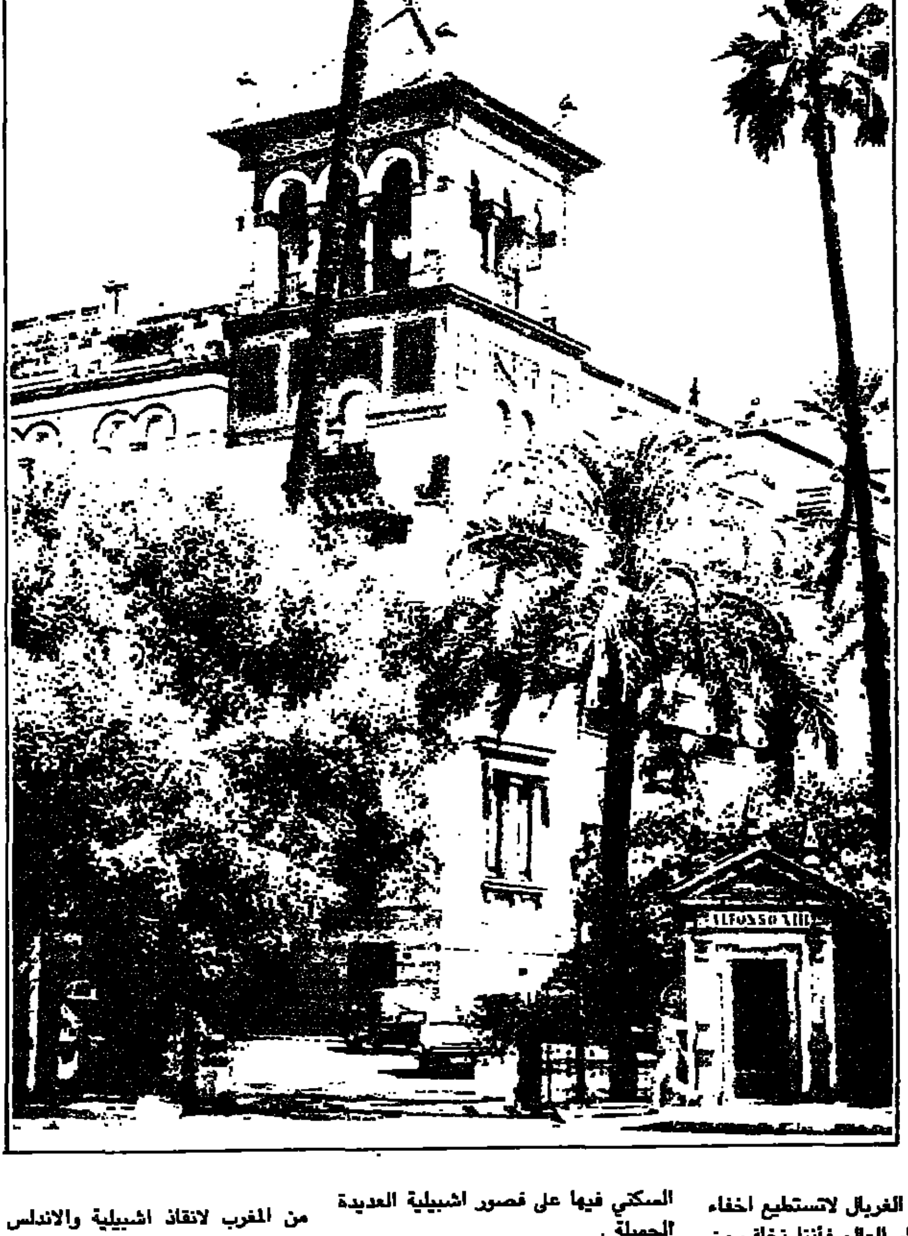
وعلى لسان الخارجية الاسبانية وجهت اشبيلية نداء لكل المثقفين في العالم الذين لهم صلة باسبانيا ان يساهموا في اثراء اللقاء الاشبيلي ، مؤكدة في نفس الوقت تأييد اسبانيا لاية محاولة جادة في زيادة العلاقة لاستعادة الثقافات المختلفة .

واذا كنا نحن العرب ، واغلبية الاسبان مقتنعين من ان لثقافتنا العربية الاسلامية الفضل في ازدهار اشبيلية بل في اخراج اوربا عن طريق اسبانيا من الجهالة الى الثقافة والعلوم والازدهار ، فان العالم كله يجهل ذلك الدور او يتجاهله تحت وطأة الدعاية المناوئة من الخصوم الذين يملكون اكبر وسائل الاعلام لتعتيم ذلك الدور العربي البارز .

والادهى من ذلك استغلال الاعداء سكوتنا باضفاء حلل الفضل عليهم كما تحاول الصهيونية تركيزه في مدريد وبرشلونة واشبيلية بمناسبة مهرجانات ١٩٩٢م .

ورغم النوايا الاسبانية الحسنة فان شعبها يذهب شيئا فشيئا لقمة سائغة للدعاية الصهيونية اذا لم نستيقظ ونواجهها بصراحة ودقة واستمرار .

ونتذكر عند لقاء الملك الاسباني خوان كارلوس مع رئيس حكومة اسرائيل بمناسبة تشييع جنازة هيروهيتو في اليابان وتاكدت مساهمة اسرائيل في معرض اشبيلية ، فبمجرد الاعلان عن ذلك تقاطرت الوفود الاسرائيلية على اسبانيا تبحث عن ارقى وانكى الوسائل لابراز الدور اليهودي في حضارة الاندلس ساعية الى صرف الانظار عن مزايانا بقدر ماتستطيع .



● قصر الفونصو الذي بني على انقاض قصر العبادي العربي

اثار الحضارة العربية تسطع في كل مكان

ورغم ان ثقب الغربال لاتستطيع اخفاء الشمس عن انظار العالم فاننا نخاف من ان يساعد تاخرنا عن المواجهة في تعتيم الفضل العربي على التاريخ الاسباني خاصة والاوربي عامة .

ان الوجود العربي في مناسبات كهذه مهم ونتمنى ان يكون اكثر فعالية في المعرض المقبل في البندقية سنة ٢٠٠٠ سلاح كبير في ايدينا لدحض الدعايات المغرضة ضد العروبة والاسلام وتركيز مكانتنا عالية مشرفة بين دول العالم على مشارف القرن الواحد والعشرين .

عندما يتجول العربي في شوارع اشبيلية تتحدى الازمان تتراقص امام عينيه اطياف شخصيات عربية بارزة طبعت وجودها بهذه المدينة العريقة التي تعد عاصمة التاريخ الاندلسي بماضيه وحاضره ، تجمع بهجة مالقة ، وفكر قرطبة ، وسحر غرناطة ونكهة المرية وقادس ورندة والجزيرة الخضراء .

فمع طارق بن زياد وعبدالعزيز بن موسى بن نصير الذي فتح لها ابواب العز العربي تجد اسماء عربية اخرى غير ان عبدالعزيز بن موسى بن نصير هو الذي البسها الحلة العربية القشيبة الاولى عندما عقد قرانه فيها بأم عاصم ايلونا التي كانت من قبل زوجة للذريق RODNIGO آخر ملوك القوط باسبانيا والذي ـ تقصد عبدالعزيز ـ اسكنها في دار تنتمي لكنيسة رُفينة التي تحولت الى مسجد ، مفضلا السكنى فيها على قصور اشبيلية العديدة الجميلة .

وبعد مصرع عبدالعزيز بمشورة ابن عمته ايوب بن حبيب اللخمي قام هذا الاخير بنقل العاصمة من اشبيلية الى قرطبة بعد ماظلت اربع سنوات الا قليلا كعاصمة للاندلس المسلمة ، وكانت جماعات كبيرة من العرب قد استقرت في اقليم اشبيلية وكبار مدنه كوادي اش وشريش XEREZ وشلطيش سواء الذين اتوا من هواز ان او اسد وبكر بن وائل واياد بن نزار ومراد وخولان حيث تكون من هؤلاء خليط عربي اثرى هذه الناحية على مدى الزمن برجال برعوا في العلوم والاداب والفنون والحروب التي كانت تشتعل نيرانها بعصبية خطيرة مع امراء قرطبة المروانيين .

ورغم ازدهار قرطبة العلمي فقد كانت اشبيلية تنافسها بجدارة وكبرياء بل كانت تتفوق عليها في الميادين الفنية .

ونتذكر القولة المأثورة بان العالم حينما يموت في اشبيلية كانوا يحملون كتبه لتباع في قرطبة ، كما ان الفنان الموسيقي حينما يلقي حتفه بقرطبة تحمل ادواته لتباع في اشبيلية وليس هذا دليلا على ان الاشبيليين لم يكونوا سوى اهل طرب ولهو بل كانوا اهل علم وادب وجهاد والبرهان على ذلك اسرة بني عباد التي حكمت اشبيلية لمدة طويلة تعد من ازهر ايامها واغناها .

وهناك تبرز اطياف عربية اخرى قادمة من المغرب لانقاذ اشبيلية والاندلس من الاكتساح الاسباني الهابط من الشمال بينما امراؤنا بالاندلس يبيتون منشغلين بالانغام على موازين الموشحات الجديدة . من سبايا الحرب ، وصوت الشادي يردد طول الليل :

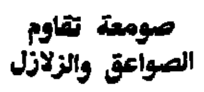
لاتلمني على الوقوف بدار
اهلها صيروا السقام ضجيعي
جعلوا لي الى هواهم طريقي
ثم سدوا على باب الرجوع

وان التاريخ يؤكد لولا تدخل الملك المغربي يوسف بن تاشفين لانقاذ اندلس (ملوك الطوائف) بانتصاره في معركة الزلاقة لسقطت الاندلس في يد النصارى ثلاثة قرون قبل ميعادها المعروف .

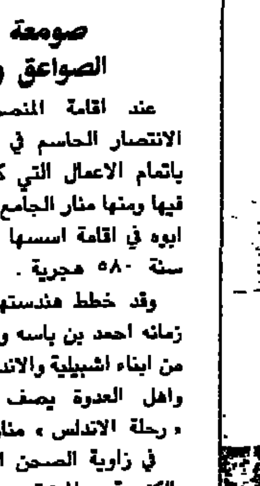
لقد انقذ ذلك الملك المرابطي مدينة اشبيلية من الملك الاسباني الذي كان قد عزم على استرجاعها كلفه ذلك ماكلفه .

اما اكبر ملوك الدولة الموحدية التي خلفت المرابطية وهو يعقوب المنصور فقد اكد الوجود العربي بالاندلس بالانتصار الكبير في معركة الارك التي ابعدت الخطر الشمالي عن الاندلس بصورة ناجعة .

هذا السلطان المغربي منذ ان كان واليا على اشبيلية في صباه ثم وزيرا لابيه فكر في تشييد معلمة اسلامية تظل مدى الزمان تحكي وجودنا العربي في الاندلس ، وعندما اصبح رئيس اكبر دولة عرفها التاريخ الاسلامي حدودها مع مصر شرقا والسودان الغربي جنوبا وتخوم طليطلة شمالا (حسب ماكتبه المؤرخ أحمد امين) اقام تلك المعلمة الكبرى بمدينته المفضلة اشبيلية والتي ماتزال قائمة حتى قائمة حتى الان تشهد علي امجادنا ونبوغنا .. انها منارة الخيرالدا فكيف تم ذلك ؟



صومعة تقاوم الصواعق والزلازل



عند اقامة المنصور باشبيلية بعد الانتصار الحاسم في موقعة الارك اهتم باتمام الاعمال التي كان ابوه قد شرع فيها ومنها منار الجامع الاعظم التي شرع ابوه في اقامة اسسها قبل غزوة لشنترين سنة ٥٨٠ هجرية .

وقد خطط هندستها شيخ العرفاء في زمانه احمد بن باسه والمهندسون البناءون من ابناء اشبيلية والاندلس ومراكش وفاس واهل العدوة يصف البتنوني صاحب « رحلة الاندلس » منار اشبيلية فيقول :

في زاوية الصحن الشرقية مما يتصل بالكنيسة ـ المبنية على انقاض الجامع الاعظم ـ تلك المنارة العظيمة التي يسمونها الان صومعة الخيرالدا وترجمتها منارة « لعبة الهواء » .

هذه المنارة بنيت على شكل منارة مسجد الكتبية بمراكش ، وامر ببنائها السلطان المنصور يعقوب في اواخر القرن الثاني عشر الميلادي .

وكان في اعلاها اربع تفاحات كبيرة من النحاس غلفت بطبقة من الذهب بلغت نفقاتها وحدها اكثر من مائة الف دينار ، فازال القوم ـ يعني الاسبان ـ هذه التفاحات بعد استيلائهم على المدينة ، وبنوا مكانها على الدائرة التي كان يدور عليها المؤذن ابراجا للنواقيس ، وضعوا فوقها تمثالا ارتفاعه اربعة أمتار ، وزنته ١٢٨٨ كيلوغراما يتحرك عليها بآلة (مروحية) ويدور مع الرياح اينما سارت ومنها جاءت تسميتها بلفظ خيرالدا « لعبة الهواء » .

وجاء في دراسة للدكتور عبدالعزيز سالم المصري عن العمارة الاسلامية في الاندلس وتطورها ما نصه :

« ظلت صومعة جامع اشبيلية بجمالها وسموقها ودقة زخارفها وتناسق بنيانها تثير اعجاب المسلمين والمسيحيين على السواء الى ان سقطت اشبيلية في يد فيرناندو الثالث ملك قشتالة فتحول المسجد الجامع الى كنيسة باسم سانطا ماريا كما تحولت المئذنة الى برج للنواقيس .

اشبيلية : عاصمة التاريخ الاندلسي

كان المنصور يحب اشبيلية وعند اقامته بها كان ينظم الادارة ويراجع الاعمال والنفقات ومحاسبة العمال الذين لحقت بهم تهمة الاختلاس والتبذير ، ويعين الولاة ويستعد لاستئناف الغزو في قشتالة .

وفي ٢٤ جمادى الاولى سنة ٥٩٣هـ ـ ١١٩٦م غادر المنصور اشبيلية قاصدا قرطبة ينتظر الفترة التي تكثر فيها المؤن والاقوات باراضي العدو ، ولما آن الاوان غادر قرطبة في قواته مخترقا جبل الشارات « السلسلة السمراء SIERRA MORENA قاصدا طليطلة مرة اخرى لحاصرتها وقد علم الخليفة المغربي ان ملك قشتالة اتفق مع ملك ارغوان وانهما يرابطان عند قلعة مجريط (مدريد) في انتظار جيش الموحدين .

ولما وصل الى مجريط حاصرها ، لكن الملكين لم يكونا بها حيث انسحبا الى وادي الرملة من دون قتال تاركين قوة منيعة للدفاع عن مجريط واثناء تلك الفترة التي نزل فيها المنصور الموحدي بقرطبة وقعت محنة الفيلسوف ابن رشد واستطاع اعداؤه النيل منه .

ورغم معاناة هذا الفيلسوف في معتقله لم يتركه خصومه عندما تدخل زملاؤه لاطلاق سراحه فعاد الفيلسوف الى قرطبة ليعيش العزلة ، ولم يتمتع ابن رشد بعفو المنصور طويلا فقد توفي في ٩ صفر ٥٩٥هـ ـ ديسمبر ١١٩٨م وهو في الخامسة والسبعين من عمره ودفن اولا في مقبرة (باب تاغزوت) بمراكش ثم نقل بعد اشهر الى قرطبة مسقط راسه ، ودفن في روضة آبائه بمقبرة ابن عباس .

ورجع المنصور الى اشبيلية يوم عيد الفطر ٥٩٣م اغسطس ١١٩٧م بعد ان ملأ اسبانيا المسيحية رعبا وحربا وبعد ان طوق العاصمة القشتالية ذاتها « طليطلة » ولكن دون ان يستكمل استغلال سلسلة انتصاراته .

يتذكر الزائر العربي هذا وهو يتخيل طيف الفيلسوف ابن رشد متجولا بين شوارع قرطبة واشبيلية حيث تولى فيهما القضاء تاركا بالاندلس لقبه المشرف مكتوبا تحت تمثاله « ابن رشد : استاذ اوربا » .

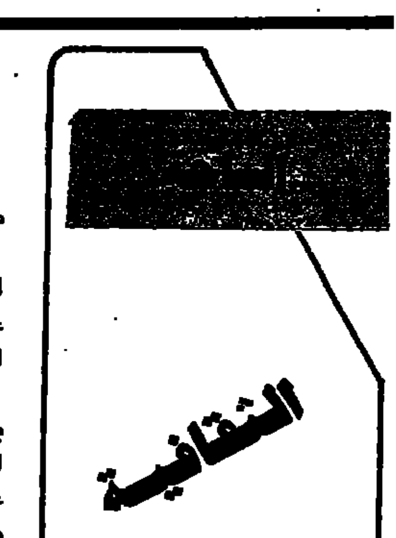
ولعزة اشبيلية في قلوب الملوك المغاربة ان بعضهم تمت لهم البيعة فيها وليست توامتها مع الرباط من اجل تقريب الخيرالدا من شقيقتها صومعة حسان الرباطية واختهما صومعة الكتبية فحسب بل لاحياء ماضي مشترك انبثقت منه شموس الابداع تنير الافاق البعيدة وتبعث في اكنافها المدنية والحضارة .

وتظل اشبيلية اليوم عاصمة الاندلس التي تسترجع امجادها شيئا فشيئا لتتربع كرسي السبق والتفوق وتجد من رجالاتها الان من يسيرون دفة الحكم باسبانيا ويرفعون علمها شامخا امام اعلام الشعوب الاسبانية الاخرى التي لم تكن تعطي الاندلسيين ما يستحقون من العناية والاهتمام حتى جاء التفتح الديموقراطي باعادة الاعتبار .

ونحن نتمنى ان يكون للحضور العربي والاسلامي باحتفالات اشبيلية عام ١٩٩٢ بالذكرى الخمسمائة على اكتشاف امريكا ـ وللحضارة العربية الفضل الكبير في ذلك الاكتشاف ـ وكذلك نتمنى لذلك الحضور في المعرض الدولي الكبير الذي سيقام على ضفاف الوادي الكبير ، ان يكون حضورا لائقا معتبرا متميزا يليق بالماضي المجيد المشترك الذي بفضله طلعت اشبيلية على أفق التاريخ الاندلس كأغلى واثمن درة في جبين اسبانيا .. اسبانيا كل العصور .



● الراية السعودية تتوسط العالم في اشبيلية ١٩٩٢



عدد جديد من «ادب ونقد»

صدرمؤخرا عدد يوليو تموز من مجلة «ادب ونقد» ..

في العدد مقالة «الكاتب موظفا» التي يتحدث فيها الدكتور شكري عياد عن وضع الكاتب ووظيفته في المجتمع.

ويقارن احمد يوسف في مقالته بين الفيلم السوري «احلام المدينة» الذي قدمه محمد ملص عام ١٩٨٣ والفيلم المصري «يوم مر.. يوم حلو» الذي قدمه خيري بشارة عام ١٩٨٨.

في العدد ايضا قصص «الرجل» لابراهيم الحريري و«رسالة دكتوراه» لكمال القلش و«هذه المرة» لمحمد عبدالواحد ابو قمر و«قرش صاغ» لجمال حمزة و«يقين العشق» لبهيجة حسين.

ويتضمن العدد قصائد لحجاج الباي ومحمد الحلو ووليد منير وابراهيم عبدالفتاح وقصيدة لم تنشر من قبل للشاعر علي قنديل الذي توفي عام ١٩٧٥ وهو شاب في الثالثة والعشرين من عمره.

«رسالة دكتوراة».. ورؤية متشائمة للواقع

كثيرا مايرجع الكاتب الى الماضي ينبش في احداثه ليقدم من خلالها رؤيته لحاضره. ولكن في قصة «رسالة دكتوراه» التي نشرت في عدد يوليو تموز من مجلة «ادب ونقد» المصرية يقوم القاص كمال القلش برحلة عكسية.. رحلة الى المستقبل وبالتحديد الى عام ٢٠٥٢.

من تلك النقطة في المستقبل يعود كمال القلش ببصره الى السنوات الاخيرة من القرن العشرين ليقدم رؤيته لها من خلال بطله الذي يعد رسالة دكتوراه عن حياة مصر في هذه الفترة.

الرسالة عن «تدهور شخصية الانسان المصري قبل عبوره الى القرن الحادي والعشرين».

يرسم باحث المستقبل صورة لمصر قرب نهاية القرن العشرين من خلال «سلوك سكان القاهرة المكتظة في ذلك الوقت».

اما بطل القصة الذي لم يعطه الكاتب اسماه فيمثل الانسان العادي في الزمن الاتي «كنت في الخامسة والعشرين من عمري مجدا ملتزما بعملي ودراساتي وانا متوسط الطول متوسط الوزن متوسط الملامح لااميل الى البياض او السمرة ولا الملامح الجذابة وانما انسان وسط».

رجال المستقبل يحققون في الرواية احلام الجيل الحاضر.

ومن خلال النقاش بين بطل القصة ورئيسته نكتشف سرا من اسرار التقدم الذي حققه المجتمع. يقول «لكن التراجيديا قد انتهت اخيرا. نحن نعيش العصر وانجازاته حياة كريمة وسنلحق بهم. ولا ننسى اننا ننعم ببعض ثمار العصر وانجازاته»

في البدء

مجلة الثقافة العالمية

صدر العدد الثالث والخمسون من مجلة «الثقافة العالمية» الذي يتضمن ترجمات في الثقافة والعلوم المعاصرة.

وفي العدد «الامريكيون من ذوي الاصل العربي.. بحث ادبي مرجعي» و«البحث عن القوة الخامسة» و«علم الاشوريات والقانون التوراتي» و«لم يكتب الاطفال» و«شكسبير طبيب الاعصاب» و«غوستاف كوربيه الرجل الذي جعل الاحجار تتكلم» و«حوار مع الاديب السوفيتي جنكيز ايتماتوف».

والى ذلك ملف العدد عن «الارض بين الماضي والحاضر والمستقبل» وتقارير

ميسون القاسمي شاعرة تمزج الشعر بالتصوير

ميسون تعالج الرسم بخيالات وصور الشعر ومن خلال اللوحة تصل الشحنة التعبيرية الشعرية

من نادية الحويلي:

ميسون صقر القاسمي.. فنانة شابة من الامارات داخلها شحنة عاطفية هائلة تفجرها شعرا ورسما بتلقائية تقترب بها من الفنان الفطري ولكن بقيمة معنوية عالية تثري عملها.

افتتحت ميسون معرضها الخاص الثاني في اتيليه القاهرة الاسبوع قبل الماضي واجتذب اهتماما كبيرا من النقاد الذين عرفوها شاعرة وفوجئوا بها فنانة مصورة.

وقد صدر لميسون ديوان بعنوان «هكذا اسمي الاشياء» في عام ١٩٨٣ ولها ديوان آخر تحت الطبع عنوانه «امرأة تبرح الصحراء». واقامت معرضها الاول في ابوظبي في يناير كانون الثاني الماضي.

في لقاء معها قالت ميسون لرويتر ان الصدى الكبير لمعرضها الاول في ابوظبي جعلها تخشى ان يكون الامر مجرد احتفاء بمولد فنانة تشكيلية من الامارات لذلك حرصت على اقامة المعرض الثاني في القاهرة سعيا لمعرفة تقييم النقاد لتجربتها «لان الانسان في بداية طريقه يحتاج الى نقد بناء اكثر من ان تحتفي الناس به».

في معرضها الحالي لجأت ميسون الى اسلوب متميز فعرضت اللوحات والى جوارها اجزاء من ديوانها الاول. كما تعرض مجموعة كبيرة من اعمالها في شكل اربع لوحات صغيرة متجاورة وذلك كما تقول ميسون «لكي اثير تساؤلات كثيرة.. فأنا اشعر ان المعرض الذي لايثير في الانسان اي شيء او اي تساؤلات لامعنى له».

وعن القيمة الفنية لمعرض ميسون يقول الناقد الفني عز الدين نجيب الذي تابع مسيرة ميسون الفنية في مجال الشعر عن كثب منذ مطلع الثمانينات «كانت مفاجأة ان نلتقي بميسون فنانة تشكيلية بعد ان التقينا بها شاعرة.. ودائما انا متحفظ

عندما يتحول الفنان من وسيط في التعبير عن نفسه الى وسيط آخر لانه عادة مايكون مكبلا بأدوات وجماليات الفن الاصلي الذي يمارسه. فعندما يعالج الشاعر الرسم يعالجه بأسلوب ادبي وشعري وبخيالات وصور الشعراء وهي جماليات مختلفة عن جماليات اللون بصفته الوسيط الجديد».

عندما نكون تحت الشجرة

لانرى طولها مثلما ننظر

اليها من الخارج

ويمضي نجيب قائلا «لكن مابهرني ان ادوات ميسون التشكيلية تكاد تكون مستقلة كل الاستقلال عن ادواتها الشعرية. فهي لاتخاطب عندي من البداية المدركات العقلية والمجردة وانما تخاطب المدركات الحسية بالملمس واللون والمساحة وهي المفردات الاساسية في البناء التشكيلي».

ويقول ان خطى الشعر والتصوير يمتزجان عند ميسون «فالشعر ممتزج ومتعانق مع اللغة التشكيلية بحيث ارى اللوحة اولا باعتبارها بناء فنيا جماليا ومن خلاله تصلني الشحنة التعبيرية الشعرية».

وقال نجيب انه يعتبر ميسون «اكتشافا حقيقيا لانه بالاضافة الى انها تشكيلية متميزة فهي ايضا تضيف البعد المعنوي الذي نفتقده في اعمال كثير من التشكيليين في العصر الحديث لانهم يجرون وراء الاتجاهات السطحية والشكلية المجردة من المضمون».

واضاف ان ميسون «فنانة تدخل في نطاق المدرسة التعبيرية السحرية. فتمتزج في اعمالها الفانتازيا مع الشعر بحيث تصل للمتلقي شحنة التعبير مع درجة عالية من الخيال».

هذا الخيال لعله يبدو في بعض شعرها كقولها «لي مساحة من الحلم الجميل.. والركض في السهول.. لي مساحة للبكاء والحكايات الصغيرة. سميتها في طفولتي شرود.. سميتها حين كبرت لحظة الوجوم.. وعندما انتبهت.. كانت ستختفي وكدت ان اموت».

ويرى نجيب ان ميسون لديها استعداد فطري وتربية جمالية جاهزة للتعامل مع لغة الفن التشكيلي.

وتؤكد ميسون هذا الرأي فتقول انها كانت شديدة الشغف بالفن التشكيلي منذ وقت طويل فتزور المعارض وتتحدث مع الفنانين عن لوحاتهم واساليبهم الفنية كما انها نشأت تحب الشعر نظرا لاهتمام والدها به. وذكرت ان والدها له اربعة دواوين شعر آخرها «لهب الحنين» الذي صدر اخيرا.

وتقول ميسون ان اهتمامها تركز في البداية على الشعر «ولم اكن ادري انني سأتجه الى الفن التشكيلي في يوم ما».

وتمضي قائلة «لكنني كنت اشعر ان يدي لها دور آخر اكثر من كتابة الشعر والحركة العادية في الحياة اليومية. فبدأت اقص شعر صديقاتي واقص الملابس وازخرف على الزجاج.. وعندما لم اجد الاشباع المنشود اتجهت الى الرسم».

وتصف ميسون بدايتها مع الفن التشكيلي فتقول «عندما بدأت ارسم احسست ان الفرشاةفي يدي عادية ولم تكن هناك غربة معها.. ولكن كانت هناك رهبة المادة التي اتعامل معها ولذلك كنت اهرب من الالوان المباشرة الصريحة وكان خوفا رهيبا بالنسبة لي ان اضع لونا مباشرا على اللوحة».

ويقول نجيب عن الوان ميسون «الوانها مجنحة محلقة بتكوينات بينية. واللون عندها فيه عمق لانه مركب وليس بسيطا. وبعض اللوحات خلفيتها بيضاء مما يعطي دلالة ايقاعية سريعة وحس عفوي. واحس في استخدام الالوان عندها بالصدق والتلقائية التي تقترب من الطفل او الفنان الفطري لكن مايرتقي بالحس الفطري القيمة المعنوية التي تحملها ميسون الشاعرة».

وتستخدم ميسون في معظم لوحاتها اسلوب الكولاج «القص واللصق». وجاء اكتشافها لهذا الاسلوب بالصدفة ففي لحظة احست بالغضب وعدم الرضا عن عدة لوحات رسمتها فمزقتها والقتها امامها وفوجئت بان القصاصات تعطي تشكيلات غريبة فبدأت تضع بعضها في تركيبات تستخدم معها الفرشاة للربط بين القصاصات.

ويرى نجيب ان اسلوب استخدام ميسون للكولاج يعطي درجة كبيرة من الصدق والتميز «واحس فيه بعدم الافتعال وبعفوية».

ومعظم اعمال ميسون في معرضها الحالي في شكل مربعات صغيرة الحجم حتى انها لجأت الى تجميع كل اربع لوحات صغيرة معا لكي تريح عين المشاهد. وعن هذه السمة تقول ميسون «لجأت الى اللوحات الصغيرة في البداية لاحساسي بانني احكمها وكنت ارهب المساحات الكبيرة ولا استطيع استخدام الفرشاة الكبيرة، فاللوحة الصغيرة اتحكم فيها والكبيرة تحكمني ولا احكمها. ولكنني بدأت اتجه تدريجيا الى اللوحات الكبيرة ولكن على نطاق محدود».

ويرى نجيب ان «بداية تعرف ميسون على العالم الجديد من خلال الحجم الصغير والتكوين البسيط غير المعقد هو امر طبيعي لخطوة اولى. وميسون ناجحة في الحجم الصغير. كما ان حجم اللوحة لايثبت شيئا».

وتميل ميسون في معظم لوحاتها الى التجريد باستثناء بضع لوحات استخدمت فيها التشخيص ولكن مع مبالغة في النسب.

ويقول نجيب ان ميسون في غنى عن استخدام التشخيص لانها ليست معدة لذلك من الناحية الاكاديمية لذلك فالاعمال التي يوجد بها تشخيص لاترقى الى مستوى الاعمال الاخرى التي تحررت فيها تماما من الشخوص.

وهو يرى ان الشعر في المعرض مواز للوحات «فاللوحات والشعر يكمل بعضهما البعض بدون ان يكون الشعر بالضرورة ترجمة للوحات او العكس. فالرسم والشعر متجاوران ولكن كلا منهما محتفظ بكيانه».

وقد عاشت ميسون معظم سنوات عمرها في مصر ولم ترجع الى الامارات للاستقرار هناك الا في العام الماضي حيث عملت في المجمع الثقافي في ابوظبي وتولت رئاسة القسم الثقافي به في مطلع هذا العام.

وعن روابطها بالامارات تقول ميسون «عشت معظم عمري في مصر ولكنني حرصت على ان احافظ على خليجيتي وفي نفس الوقت اتعامل مع الخارج ولم تعد المسألة اقليمية بالنسبة لي فعندما اتعامل مع المصريين تكون لدي خبرتي الخليجية وعندما اتعامل مع الخليجيين تكون لدي خبرتي المصرية».

وتقول في احدى قصائدها كما لو كانت تصور اللقاء بخليجيتها «ها قد رست سفني.. على خليج مستأنس يسكنني» وهي بعد لاتفتأ تتحدث عن صحرائه «اخطو فترشفني.. تمتصني وتصبني.. انا القاتلة الصمت والتخفي..».

وتلخص ميسون رؤيتها لتجربتها هذه فتقول «عندما تكونين تحت الشجرة لاترين طولها مثلما تنظرين اليها من الخارج».

واذا كانت «فتنة الاساطير تقض مضجعي» فان لدى ميسون وعيا سياسيا اسهمت في تكوينه دراستها للعلوم السياسية. ففي قصيدة تقول «الشوارع تلبس زينتها وتخلع.. عند كل مفترق صبيا ممسكا بروحه وراكضا.. يطابق وجهه بوجه الحجر.. قادما من جمر الوريد وضائع في زحمة المساء.. ادار الحجر ناحية اليهود.. وقال كن.. صب جل قوته في حجر اصم.. والشوارع تلبس حجارتها وتخلع.. عند كل مفرق صبيا اتانا من.. طفولته لابسا وطنا».

المجلة المغربية لعلم النفس

صدر مؤخرا العدد الاول من «المجلة المغربية لعلم النفس» متضمنا قسمين الاول باللغة العربية والثاني باللغة الفرنسية.

هذه المجلة التي يرأس تحريرها الدكتور المصطفى حدية هي الاولى من نوعها بالمغرب في ميدان العلوم الانسانية والنفسية المتخصصة وهي تقدم نفسها «كاطار علمي يهدف الى الاسهام بشكل فعال ومتواصل في ميدان البحث النفسي».

كما تطمح هذه المجلة الى ان تكون «منبرا من بين المنابر العلمية يضمن للمشتغلين في حقل علم النفس التحاور وتبادل الخبرات والمناهج والنظريات في هذا الميدان التخصصي».

د. سهير القلماوي لـ«اليوم الثقافي»

حوار
الناقد والمؤلف كلاهما مظلوم فالكل بدأ ينغمس في البحث عن لقمة العيش!!

القاهرة- مكتب اليوم:
عاطف مصطفى:

نتابع الحديث عن ازمة النقد المعاصر، ولقاؤنا في هذه الحلقة مع الدكتورة سهير القلماوي استاذة الادب، واحدى العلامات البارزة في ميدان الثقافة في الوطن العربي.

تقول د. سهير: ان النقد الادبي يجتاز فترة راكدة، ولكن التأليف مر بنفس الفترة، ولا اظن ان هذا يعود كثيرا الى وجود فترة قلقة او فترة انتقال في مفهوم العلاقات الانسانية وتعامل الناس والفئات اوالطبقات، او غير ذلك مما قد يكون له الاثر لاادري لماذا ؟ ولكني استطيع ان افرق بين الانسان وبين مايبدعه عقله الذي يعود فيؤثر فيه، فالانسان اخترع الكثير من وسائل الاتصال بالناس، والناس تستمع اليوم من كل انحاء العالم، وتسافر وترى، وكأنما قد اصبحنا نعيش في غربة على حد تعبير بعض نقاد الغرب، يعرف بعضنا البعض الى حد ما بينما كنا نعيش جماعات منفصلة الى حد بعيد في القرون الماضية.

هذا الاتصال في ميدان الفكر، احدث انفجارات شتى، ووسائل التواصل الفكري تفرض تقنياتها وضروراتها على مائدة الفكر ادبا او معلومات. كذلك فانني ارى اننا في فترة محاولة استيعاب لهذه التقنيات الحديثة. تقنية الصورة والكلمة المسموعة، تقنية التواجد هنا وهناك في نفس الوقت عن طريق الصورة والسمع بحضور اقوى. كل هذا يفرض على الفنان المتعامل بالكلمة، مثلا الوانا من التقنيات التي تبرر ان تظل مثلا الكلمة المكتوبة وسيلة اتصال، انها ستظل ولا شك، ولكن كيف ؟ وهل يمكن ان تكتشف الكلمة المكتوبة طاقتها من الكلمة المسموعة والتي اذا استغلها المؤلف، استطاع ان يمدها بالحياة القوية الثابتة.

كيف يمكن ان نعتمد على قارىء يعود اليوم الى بيته مجهدا، فيجد اذاعة وجريدة وتليفزيونا، هل يجد وقتا للقراءة، بالطبع لابد من ذلك، لكن اذا اقتنع انه اذا قرأ فسيجد شيئا اهم او افضل، او له مذاق محبب آخر، مذاق مرغوب.

لذلك لسنا في محنة، وانما نحن في محنة الكلمة المكتوبة، فترة تطور مرت ازمات، وهذه من ضمن ازماتها التي يجب ان تنتصر عليها، ان نقد الاذاعة ونقد التليفزيون مايزال يحبو لان الاداة نفسها جديدة نسبيا، طاقتها غير مدروسة، تقنيتها او تقنياتها تمارس في سذاجة، والى الان فنحن في فترة انتقال، ومن الظلم ان نحاكم النقاد والادباء على ماليس لهم ذنب فيه، ولكني احاكمهم من زاوية ماهي جهودهم وما هي معاناتهم لهذا الوضع الجديد، هل يدركونه هل حقا يبذلون جهدا في سبيل اكتشاف طاقات الكلمة المكتوبة مثلا على الحوار، على المناقشة، على تجسيد اللحظة المكثفة وتقنيتها للغوص في خبايا وحنايا النفس البشرية.. هل يستغل هذا حقا ؟!

انتاج متخلف!

□ لو تحدثنا عن النقد، وانه لم يعد لدينا ناقد حقيقي يبذل الجهد من اجل ازدهار الادب.. فماذا تقول الدكتورة سهير القلماوي ؟!

- في الحقيقة فان النقد له ميدانان:

* ميدان الدراسات النظرية الاكاديمية وهذا موجود.

* النقد الذي يتابع الانتاج الادبي اولا بأول، ويستخلص منه التيارات التي نسير عليها، فضلا عن ان الانتاج الذي يصدر من شباب الادباء وكبار الادباء، انتاج في نظري متخلف، لايغري ناقدا بان يتتبعه، ويقول فيه شيئا. فالذي يكتب لي قصيدة الان لم يفتح لي بابا جديدا، ولم يقل لي قولة تستحق ان اقف عندها، فتجد النقاد يعزفون عن النقد، لان من يكتب هذا الكلام، لم تترسخ قدمه في الميدان، ولم يستطع ان يفرض نفسه على النقاد.

فالنقاد مع المؤلف يصنعون الكيان الجديد والمؤلف موجود، لكنه مهيض الجناح، حيث لايجد التشجيع الكافي، ايضا الناقد لايجد الانتاج الذي يتوقف عنده، وبالتالي فانه ايضا لايجد التشجيع الكافي.

البحث عن الذات!

□ وهل يمكن القول بان هناك قلة من النقاد تنقد، والكثرة من هؤلاء النقاد يجاملون ؟.. ايضا هناك قضية اخرى، فلم يعد لدي الناقد الموهوب الذي يمكنه اضافة جديد للحياة الثقافية.

- تقول د. سهير القلماوي: هذا الناقد لايجد نفسه من خلال مايكتب بمعنى انه على سبيل المثال يكتب نقدا يذهب به الى صحيفة كبرى لتنشره في صفحتها الادبية، ويظل ينتظر لاسبوع او اكثر حتى ينشر ثم اذابه في نهاية الامر يحصل على جنيهات بسيطة لاتوازي الجهد الذي بذله في هذا العمل. فمن هو الناقد المستعد لهذا ؟!

تشجيع شباب الادباء

□ فماذا نفعل اذن ؟

- تقول: ان الخطوة الاولى بان ترفع الدولة يدها عن الثقافة، وتترك مجلس رعاية الفنون والاداب، ليس للتخطيط ولكن للرعاية.

لقد كنت اقوم بتكريم شباب الادباء وطبع كتبهم.. ان لدينا بعض الاصدارات التي تنشر انتاج الشباب، وفي المقابل لايحصل هذا الشاب الاديب على ثمرة جهده! فالاديب الشاب يطمح في ان ينشر كتابه، ثم يتحدث النقاد عن هذا الكتاب لكي يعرفه الناس.

وعلى سبيل المثال عندما عملت رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للكتاب، وكنت انشر كتابا لاديب جديد واعد، كنت اذهب بنفسي الى الاذاعة، وافرض هذا الكتاب لكي يناقش على الاقل مرتين في البرامج الثقافية، ويوجهون الدعوة للاديب نفسه، ويناقشون مرة، ثم يعلقون على هذه المناقشة مرة اخرى، وهنا يتم الحديث عن هذا العمل الادبي مرتين بالاذاعة..

كما كنت اقوم بعمل مقدمة عن هذا العمل مجانا،واكتب عنه في الصحف، بحيث يشعر الشاب انه وضع على بداية الطريق، وهناك الان اكثر من اديب من المشهورين في مصر تربوا على هذه الطريقة، وعرفهم جمهورهم وعرف ادبهم المميز ولي تعليق هام.. فللاسف الشديد لقد بدأ الكل ينغمس في البحث عن لقمة العيش، والاديب والناقد مثله مثل بقية البشر، يود ان يحيا حياة كريمة، ولكنه مع كل هذا يود ان يعمل في مناخ لاقيود ولا ضغوط فيه.. في مناخ ديمقراطي صحيح.

□ اذاً ماذا عن الادب العربي على ضوء ذلك، وهل سوف يتراجع الى الوراء ؟

- لا.. انه يراجع نفسه الان.

□ وهل يمكن القول بانه ليس لدي الان من يقول هذا صح، او هذا خطأ ؟

- لا.. ان لدينا من يقول ذلك، ولكنهم لايستطيعون ان يفرضوا الصحيح، «نحن كنا نقول الصح فين، والخطأ فين» وليس المهم ان اقول رأيا معارضا، وانما المهم ان يحسب حساب هذا الرأي المعارض يقول فولتير «انا لااوافقك على ماتقول، ولكني مستعد ان ادفع حياتي لتستطيع ان تقول ماتقول».

يعني المسألة ليست ان يقول فقط، فلازم لهذا القول من تأثير، ولا بد من ان اشارك في صنع القرار الذي انفذه.

□ معنى هذا ان النقد مازال بخير، او انه يحاول ولكن على الاطراف الاخرى ان تتيح له ان يؤدي دوره ..

- تقول د. سهير القلماوي: نعـــم.

الكرمل في عدد مزدوج

صدر العددان السادس والثلاثون والسابع والثلاثون من مجلة « الكرمل » عن الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين وهما يضمان دراسات وحوارات وقصائد ورواية ومسرحية وقصصا ومواضيع مختلفة.

وفي « الكرمل » دراسة « نحن وهوميروس » لغلي الشوك وحواران حول « الكشف عن الفلسطيني الذي فينا » لجنفييف كلانسي و « وسوسيولوجيا القراءة » لجاك لينهارت وريبورتلجان عن « بلاد ملثمة » لدافيد غروسمان و « الطوق.. شهادات من شعب الانتفاضة » لامتياز دياب.

وفي الشعر « تدابير عائلية » لسليم بركات و « حلم بيموزي المريع » لفوزي كريم و « اربع قصائد » لعبدالكريم كاصد و « ليت هذا المساء » لجميل ابو صبيح و « لعزة ماتشتهيه » لناصر فرغلي و « كانت السيدة » لعزت الطيري و « نوافذ بيتي » للحبيب الهمامي.

وتتضمن المجلة ملفا عن « رامبو في عدن » ورواية « مخلوقات الاشواق الطائرة » لادوار الخراط ومسرحية « الحلبة » لبول شلوول وقصصا منها « انجذابات على ابواب مراكش » للمعطي قبال و « الشخص الثالث » لابراهيم عبدالمجيد و « اهل الكهف » لفؤاد ميرزا و « وقائع موت الخضرة » لخيري عبدالجواد و « المحروم » ليوسف ابو رية.

وتحت عنوان « اقواس » مساهمات عن « الطبيعة.. هذه الاستعارة » لسليم بركات و « الشعر والسفر.. اغراء المعنى وحلول الاستثناء » لبختي بن عودة

بيت القصيد

أبو الطيب المتنبي

تـرى عِظَماً بـالبينِ والصـدُّ أعْظَمُ
ونتَّهم الـواشـينَ والـدَّمـع مِنـهُمُ
ومن لُبُّـه مَع غيـرهِ كيْفَ حـالـهُ
ومن سـرُّه في جفنـهِ كيف يكتمُ
ولـَّا التقينـا والنَّـوى ورقيبُنـا
غفـولان عنَّـا ظَلْتُ ابكي وتَبْسِـمُ
فَلَمْ ارَ بدْراً ضَاحكاً قبْلَ وَجهِها
ولـم تـر قبـلي ميتـاً يتكلـم
ظلـوم كَمتْنَيها لصبٍّ كخصـرهـا
ضعيفِ القُـوى مِنْ فلعِها يتظلَّمُ
بفَـرْعٍ يُعيدُ الليـلَ والصبـحُ نـيِّرٌ
ووجـهٍ يعيدُ الصّبـحَ والليلُ مُظْلِمُ
فلَو كانَ قلبي دارَهـا كانَ خـالياً
ولكنَّ جيشَ الشـوقِ فيهِ عَـرَمْـرَمُ
اثـافٍ بها مـابالفؤادِ من الصَّـلى
ورسْـمٌ كجسمـي نـاحـلٌ متهَـدِّمُ
بَلَلْتُ بهـا رُدنيَّ والغيمُ مُسعـدي
وعبـرتـهُ صِـرْفٌ وفي عبـرتي دَمُ
ولوْ لمْ يكنْ ماانهلَّ في الخدِّ مِن دَمي
لـمـا كـانَ محمّراً يسيـلُ فـاسْقَمُ

كلمات في الهامش

بقلم: حسن محمد الشيخ

إشكال « العالمية » في الادب العربي

« العالمية » كمعيار نقدي محدد، قضية لم تحسم بعد في تاريخ ادبنا النقدي الحديث. بل لعل ازمة العالمية في ادبنا كغيرها من الازمات الاقتصادية والتكنولوجية والفكرية.. التي تجتاح دول العالم الثالث مؤخرا. ولا يهمنا الان تحديد مصطلح « العالمية » بقدر مايهمنا فهم الوجوه المتعددة لهذا المصطلح. اما الازمات الادبية - ان وجدت - فهي متروكة لمؤسساتنا الثقافية لعلاجها وممارسة دورها الطبيعي في توجيه الحركة الثقافية ودفعها للامام.

اننا نفهم ان « العالمية » معيار غير دقيق لو نسب لاشكاليه الكتابة بلغات اجنبية متعددة، دون التوقف عند ماكتب. ذلك ان الترجمة لاتجعل من الادب المحلي او الاقليمي ادبا عالميا. ولا تجعل من الترجمات للاعمال الفكرية في الادب الهندي - مثلا - ادبا عالميا. كما ان المحاكاة للاداب العالمية شعريا وروائيا يورثنا ادبا ممسوخا دون جذور ودون هوية، ولا تدخل الابداعات تلك في اطار العالمية.

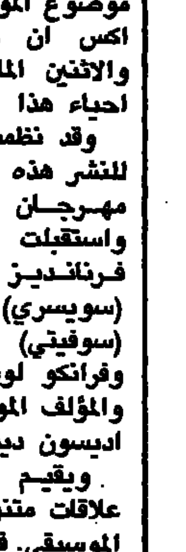
ان « العالمية » قد تكون اغراقا في البيئة المحلية، او لنقل ان ذلك شكل من اشكال العالمية وحتى وان لم يصل ذلك العمل الابداعي الى كل ارجاء الكون. ذلك ان المعيار هنا هو في ماهية الابداع ذاته لا في طريقة انتشاره. فليس كل الاداب المنتشرة عالمية ولكن الادب العالمي له اصالة مميزة يستمدها من ذاتية متمركزة في الابداع كأدب كوني. ولكن ماهي « الاصالة » ؟ اليست هي الاخرى مصطلحا نقديا عائما بحاجة الى كثير من التحديد ؟

ليست الاصالة تعبيرا ابداعيا عن الواقع الاجتماعي فقط بل هي ذلك الابداع الذي يحمل قضية انسانية، كذلك فهو يحق حقا مجردا ويدحض باطلا اجتماعيا ممقوتا. فعندما تبنت « هاربيت ستو » رائعتها الروائية « كوخ العم توما » حملت تلك الروائية الامريكية ضمير الامة بين اضلعها، وعبرت عن وجدان الامة في قضية الزنوج بعملها الابداعي العالمي. ومن هنا فان نقل الواقع الاجتماعي مجردا لايمكن تسميته ادبا عالميا. كما ان الاختلافات بين الافراد في الامور الحياتية العامة.. قد لاتستدعي في كثير من الاحيان لتدخل الاديب لتناولها، لذلك فهي متروكة للتقارير العلمية حينا وللتحقيقات الصحفية حينا آخر. فالاصالة الادبية كوجه من وجوه العالمية هي التعبير عن قيم انسانية عادلة، يتناولها الاديب من المحيط، وتلك القيم من حق وعدل وانصاف.. ليست مطلقة ولكنها قيم ثابتة في ميزان الانسان الاخلاقي. فعندما تطرأ « دون كيخوته » نلاحظ ان معيار « العدل » عند اللصوص في اقتسام الغنائم هو عينه « العدل » عند الابرياء.

اما الوجه الاخر من وجوه العالمية فيمكن النظر اليها من حيث كونها اشكالية في « الريادة » الادبية، بمعنى ان الادب العالمي هو ذلك الادب القيادي في الميدان الفكري والاجتماعي، والريادة تجاوز للاصالة، اي انه ليس من مهمة الاديب نقل الواقع المعاش بل تخطيه الى خلق واقع مطلوب، والى ابتداع قيم انسانية شاملة لم تكن معروفة من قبل. وهذا لايتم ولا يتحقق دون ايجاد تيار ادبي جماعي.

واخيرا فان العالمية مسئولية المؤسسات الثقافية تجاه المتلقي ومسئولية الاديب. فعندما حصل « ماركيز » على جائزة نوبل للاداب، عرف القارىء العربي من هو ماركيز وعرف انه قصاص وليس عالما كيميائيا، وعرف ان « جولدينغ » اديب لم يمتهن الطب يوما ولحدا. ومسئولية الاديب هي تجاه المستقبل، ولكن كم من الادباء في عالمنا العربي الذين سبقت حياتهم حياتنا وسبقت احلامهم احلامنا ؟!

منير نجم: الغياب الشعري للأمكنة والذكريات



بين لوحة الغياب الفعلي للرسام ولوحة الغياب الشعري للامكنة والذكريات في لاوعيها وطفولتها واحاسيسها المرهفة وفي امتدائها الضبابي لم تكن المسافة الفاصلة بين الحياة والموت خلال تجربة الفنان التشكيلي اللبناني منير نجم الذي رحل قبل ايام لتحتاج الى اكثر من لحظة هائلة كي ترتسم فيها اللوحة النهائية الفادحة.. لوحة الشعر والموت.. وبعد ان كانت لوحة الوان وخطوط ضبابية حلمية رسمها منير نجم طيلة اكثر من ثلاثين سنة تجريدا وتعبيرا وانفعالات وجدانية غريزية ها هي تتوحد لوحته اليوم مع حضور الموت كطعنة مؤلمة لتحتضن غيابات الامكنة والذكريات في فضاء واسع من التأويلات الابعد من مرمى العين المباشرة.

ولد منير نجم عام ١٩٣٣ في دير القمر بالشوف « جبل لبنان » وتتلمذ على يد الرسام قيصر الجميل احد رواد الفن التشكيلي اللبناني الحديث في محترفه ١٩٥٠/١٩٥٤ وفي الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ١٩٥٤/١٩٥٥ ثم سافر الى باريس عام ١٩٥٦ متخصصا في الفنون التشكيلية. اسس عام ١٩٦٧ مع الرسامين عادل الصغير وستيليو سكامنغا تجمعا فنيا يدعو الى حركة تشكيلية حديثة ومعاصرة تستلهم الروح الشرقية والقها. كان استاذا في معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية منذ ١٩٦٥ حتى غيابه ورأس جمعية الفنانين اللبنانيين من ١٩٦٩ الى ١٩٧٢. وغادر لبنان الى باريس خلال الاحداث المؤلمة الاخيرة حيث توفي في الرابع عشر من الجاري في منطقة فيزينيه قرب العاصمة الفرنسية.

تنتمي لوحات منير نجم الى السؤال الابداعي الخلاق الذي ترافق مع معنى الحاضرة اللبنانية خلال الستينات والسبعينات. وهي لوحة انطلقت من انتمائها الى الطفولة والامكنة الريفية لتحتوي ذلك في جدلية العلاقة بين الشكل وتغييبه. فاذا كانت الواقعية الحلمية او الرومانسية مدعاة لتفجير الحالة التشكيلية لدى هذا الفنان فان لوحاته تحاور ايحاءات هذا الواقع لا الواقع نفسه. لذا غابت الحكاية في اللوحة ولم يبق الا ماينحو في اتجاه تعبيرية وتجريدية تكريسا لضبابية الامكنة والاشياء والعواطف الغريزية بل الضبابية الحلم كحارس تشكيلي للامكنة والاشياء.

ولم تتوقف لوحات منير نجم يوما عن احاطة نفسها بحالاتها الانسانية. فثمة استشعار وجداني هائل ينهض من وراء الشفافيات اللونية والخطوط ليروي بدون تفاصيل او ثرثرة ذلك الغرق العميق في لاوعي الاشكال والاثارات المضمونية التي رافقت لوحة منير نجم حتى في اقصى انشغالاتها التجريبية.

وهذا الشغف الضبابي بالمكان كأنما يتحول في لوحة منير نجم الى حالة من الاستسلام الصوفي للغيبوبة، غيبوبة العين عندما تختل الرؤيا للمسافة بين الزمن الواقعي والزمن التشكيلي حيث ازالة التفاصيل الواقعية المباشرة تتطلب اللجوء الى الاشارات المكتومة اي الى الشعر نفسه كصيغة حالة لمساحة المكان وعاطفته العتيقة.

لم يرسم منير نجم اللون نفسه بل ابتكر طبقات خاصة لهذا اللون حاملا اللوحة معه من همها المشهدي الريفي ذي العطر الوجداني الى همها المشهدي الابداعي حيث التحرر من ثقل القيم الهندسية والمعماريات الحاضرة في الذاكرة للامكنة الريفية وتفاصيلها ومشاهداتها.

ولم تغترب لوحات منير نجم بل ظلت امينة لارثها البعيد الجذور في الارض. وعلى رغم الاحتكاك باللوحة الغربية وخصوصا في التجربة الباريسية التي مكنت هذا الرسام من اختبار حيثيات التشكيل الغربي ومدارسه التجريبية فان لوحته عملت على استمزاج حالة الانصهار بين مشرقية اللوحة في الوانها وبناها وهمومها تجريدا وتغييبا للواقع بل تعبيرا عنه في شكل خاص وبين الادراك العميق لجدوى التجريد الغربي من دون الانغماس في تأويلاته الحادة.

من هنا فان لوحات منير نجم تكتمل بانتمائها وبنقصانها. اي بهامشها التأويلي الشديد الانتماء الى الشرق والوانه المضيئة او القاتمة وهي الوان تعود في كل حالاتها الى الحلم كأساس ابداعي وكصيغة مفترضة لتأليف شكل جديد للاشياء والامكنة. ومهما حاولت العين ان تعثر على مفاتيح محددة اخرى للدخول الى عالم منير نجم التشكيلي فان ذلك لن يكون سوى اختبار جديد لمعنى الجماليات المشهدية اللبنانية وقدرتها على تفجير هوامش متنوعة للتأويل البصري في الواقع والابداع.

الأدب يعيد الحوار مع الموسيقى في اكس ان بروفانس

باريس ..

من رونسار الى رينيه شار ومن دوبوسي الى بوليز.. لم ينقطع الحوار بين الكتاب والموسيقيين بل كان مستمرا خلال العصور.

وحاولت لقاءات جرت حول موضوع الموسيقى والادب في اكس ان بروفانس الاحد والاثنين الماضيين ان تعيد احياء هذا التقليد.

وقد نظمت دار (هاشيت) للنشر هذه اللقاءات في اطار مهرجان الفن الغنائي واستقبلت الادباء دومينيك فرنانديز وبول نيزون (سويسري) وأوليغ فولكوف (سوفيتي) وجاك لاكاريير وفرانكو لوشنتيني (ايطالي) والمؤلف الموسيقي السوفيتي اديسون دينيزوف.

ويقيم هؤلاء الكتاب علاقات متنوعة ومختلفة مع الموسيقى. فلاشيء مشترك بين «تسكع» لاكاريير ودوبوسي وتجربة اوليغ فولكوف الذي نجا بعد سبعة وعشرين عاما من العيش في معسكرات الاعتقال. ويقول هذا الاخير ان الموسيقى كانت له ذكريات مؤاسية واحيانا مكدرة.

وقد اختار هذا الكاتب الذي ستترجم مذكراته لدى «لاتيس» قريبا ان يقرأ احدى قصائده بصوت مكسور.

واكدت دومينيك فرنانديز مؤلفة كتاب (بوربورينو اواسرار نابلوي) ان نابولي ساعدتها وكذلك موسيقى فيردي على «الانطلاق في الرواية» لان الرواية كانت في الخمسينات الجانب الخسيس في الادب مثلما كانت الاوبرا بالنسبة الى الموسيقى.

بول نيزان الذي اصبح كاتبا كي لا يهلك في الموسيقى يحب المقارنة بين مخطوطاته وبين التوليفات الموسيقية ويؤكد انه ليس سوى درويش الكلام.

ومن الجانب الاخر ذكر الموسيقي دينيزوف ان الادب احتل مكانا كبيرا في حياته. وهو صاحب اوبرا «زيد الايام» لكنه يقول ان ذلك ليس بورتريه لبوريس فيان بل بورتريه لي انا.

قصة قصيرة



احمد عمر محمود شيخ - جدة

ذلك الحزن الطاغي.. والصغار وهم يشعلون بأصابعهم دفء النجوم وحدي ارشق الكون بالنفايات.. والمنحدر الطيني يومىء بلزوجة الاشياء...

انزوي عبر ركني الحجري.. واللحن العاجي يتكسر عبر اسوار الليل.

لم اعلم وقتها.. ولم اكن اود ان اعلم..
هاجس يستل مني لحظات الفرح الطللي..
والافق يدق بنعشي مهاميز الفراق..
حين انبأوني برحيلها.. مادت بي الارض..
اوقفتها.. وركزت اوتادها على صدري..
كان حزني اعمق من الانهيار..
لادري.. لماذا مارست رقصي الغجري على رفاتها..
كنت التهم خنجري ببطء..
.. وكان الغيم يواري لحظات الشجن والوداع.

* * * *

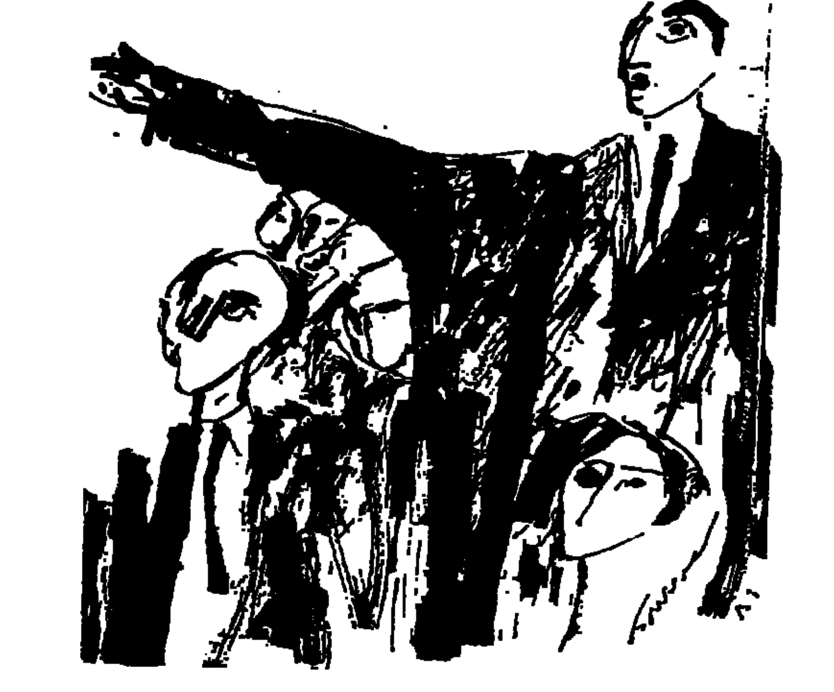
امتلأت الساحة بالوجوه الطحلبية.
.. قلت لهم « القوا مالديكم » فالقوا..
فاذا هي ثعابين تنهش اوردتي..
فالقيت بحزني.. يبتلع الثعابين عن آخرها..
فخرت الوجوه.. في بكاء وعويل..

* * * *

(قليلون هم الطيبون في هذه المتاهة..)
قالها والحريق يشب بين اضلاعه..
ادركت ذلك من دفق عباراته.. والاسى يغلّف محياه..
لم استطع الانعتاق من هذا الشيء الذي وضعني فيه بكلامه..
كانت عيناه تمتص ذكرى شاحبة..
وكان يجتر مأساته بذبول حاد..
(- لن تنتهي مشاكلي الا بالرحيل..)
لم اكن بحاجة لاكثر من ذلك ليتهشم بداخلي الامل..
قمت من مكاني.. كان صوته يأتيني من غور سحيق..
وكنت انزلق عبر سراديب الهم والوحشة..

* * * *

لم اكن فرحا بالشكل الذي تصورته وانا اصعد تلك الغيمة..
والاحزان يطفو باناء القلب..
شعوري بالتخفيف من هذا العبء بات وشيكا..
قرون من الوحدة القاسية وينتهي كل شيء..
هذا هو مايفكر به شخص مثلي ينتمي للدرك الاسفل من الحزن..
وهو ماأقرني عليه البعض ممن ينحدرون من نفس سلالة الوجع البشري..



مضت السنوات العشرون.. بكل ماتحمل من مرارة
وتلك السويعات البهيجة التي كانت تطل بين فترة واخرى..
لم ازل اذكرها.. وحديثها الهامس عبر النافذة..
وذلك اللون المكتنز ببهاء الكون..
كانت جديلتها تلتف حولي.. فأعلو عبر سلالم الوجد والغرام..
وكان دفقها الحار يلفحني بحمى الانصهار
هي الاولى والاخيرة في هذا المدى المتلاطم الذي يجتاحني
كانت تمرر اصابعها.. فتنتفض مسامات العشق في جسدي..
فتدق الدفوف.. وينبعث صوت يهز اوتار السديم..
فيشتعل الرقص.. ويموج القلب بسُكْر الغناء..

* * * *

(اخاف ان نفترق عبر هذه الجزر المنسية..
-وما يتبقى لنا بعد ذلك .. ؟!)
كنت اخشى ان يتبدد هذا الحلم الجميل..
والقلق يعصف بي.. فأدفن فيها شقائي..
الى ان جاء الطوفان.. وجرفها الى البعيد..
حاولت اللحاق بها..فانكفأت عبر المنعطفات النتنة..
كان حقدهم يتربص بي.. اولئك المتخمون حد الفجيعة..
انسللت جائعا.. استر عريي بالكلمات الحدباء..
اطلقها من اعماقي.. فتتفتح اخاديد القهر والعفونة..

* * * *

اركض والغربان تحط على اكتافي..
اتدحرج عبر الزوايا الموحشة..
.. واغيب خلف احراش السكون..
ظلام الليل والهدير يبددان وحدتي..
دفئها ينساب من بين اصابعي..
كنت ارقبها.. والامل يرتعش فوق اهدابي..
احضر اسمها على ابنوس القلب.. فتتساقط كل دوالي العمر..
كنت ضائعا وكانت تهمس عبر زوايا الانتظار..
وكان لابد ان تجمعنا الدروب..
تمددت على الساحل.. احصي المراكب البعيدة..
.. مدن وسواحل خضراء..
وطفل عار يتشبث بالفرح الغائب..
كان واقفا يتأمل الفضاء بصمت وخشوع..
تشطرني ملامحه.. فينمو داخلي حنين صارخ..
.... كنت اقترب منه..
وكان التيار يجرفني حتى الاعماق..

شئون فلسطينية

صدر العدد الجديد من مجلة « شئون فلسطينية » عن مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية وهو يعالج احداث القضية الفلسطينية وشئونها المختلفة.

وفي العدد « سياسة هدم المباني غير المرخصة بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية » لراسم خمايسي و « الحركات الاسلامية في فلسطين » لخير الدين عبدالرحمن و « الصراع العربي الاسرائيلي والتطورات في اوربا الشرقية » لمحمد الجندي و « الليكود تنظيما وممارسة » ليونس السيد و « نظرة مغايرة الى الاقتصاد الاسرائيلي » لنبيل حيدري و « مراحل من تاريخ ارض كنعان » لنزيه الحسن.

وفي التقارير « الشئون العسكرية الاسرائيلية.. خطة عمل وصفقات اسلحة » ليزيد صايغ ومراجعات « تجربة في معتقل انصار » لمها بسطامي.

وفي الشهريات « المقاومة الفلسطينية سياسيا.. ثلاثة احداث بارزة » لسميح شبيب و « المقاومة الفلسطينية عربيا.. اسف عربي على تعليق الحوار الامريكي الفلسطيني » لاحمد شاهين و « المقاومة الفلسطينية دوليا.. مرحلة كسب الوقت » لـ . ن. ح. و « المقاومة الفلسطينية عسكريا.. تآكل الموقف الاسرائيلي » لـ ي. ص. و « العملية البحرية الفلسطينية خيار التطرف في غياب السلام » لمحمد عبدالرحمن و « الحكومة فازت بثقة الكنيست » لهاني العبدالله و « المناطق المحتلة.. تغيرات كبرى وردود متباينة » لربعي المدهون.

وفي العدد وثائق « بيان منظمة التحرير حول تعليق الحوار الامريكي الفلسطيني » و « الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.. انتهت حالة اللاحرب واللاسلم » وموجز الوقائع الفلسطينية وبيبليوغرافيا القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي من اعداد ماجد الزبيدي.

الساحة الثقافية

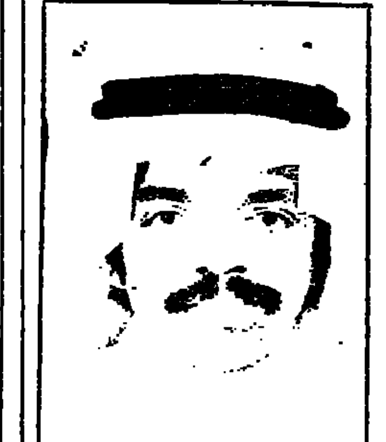
التشكيليون يتوجهون لابها

يشارك عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين في نشاطات قرية المفتاحة للفنون التشكيلية حيث يشغل عدد من الفنانين من كافة المناطق مراسم القرية التشكيلية، وكانت جمعية الثقافة والفنون بابها قد قامت بالتنسيق مع الفنانين الراغبين في الاستفادة من مراسم القرية وكان عدد من الفنانين قد توجه لابها ضمن الدعوة التي وجهت لعدد منهم كمحمد السليم وضياء عزيز وعلي السعيد وعبدالحليم رضوى وسعد العبيد ومحمد المنيف واحمد راضي السبت ومحمد الصندل واحمد منشي، وعدد آخر من الفنانين بجانب فناني ابها.

وكان موسم العام الماضي الذي تم فيه افتتاح القرية قد حظي بحضور عدد كبير من التشكيليين الذين شاركوا في الافتتاح.



□ علي السعيد □



□ محمد الصندل □

افتتاح معرض الهواة بالاحساء

كتب ـ سعد الحرشان :

بحضور عدد من الفنانين التشكيليين والجمهور افتتح مدير بيت الشباب بالاحساء عبدالله الجويسم معرض مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب للهواة الذي اقيم بصالة بيت الشباب وقد اشتمل المعرض على اكثر من ٤٠ لوحة تشكيلية والعديد من المجسمات التي ساهم في تنفيذها مجموعة كبيرة من شباب اندية المنطقة وتميزت تلك اللوحات بالعديد من المواضيع والافكار الهادفة وقد اكد المشرف الثقافي بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء يوسف الخميس بان هذا المعرض هو نتاج الدورة التشكيلية السنوية الثالثة التي نفذها المكتب بنادي الشروق واستمرت لمدة شهرين من ١٥ رمضان وشارك بها حوالي ١٥ شابا من مختلف الاندية وقام بتدريبات الشباب الفنان التشكيلي خالد الجعفري.

□ خالد الجعفري □



رؤيـة

المفتاحة ١٩٩٠

في هذه الايام تبدأ قرية المفتاحة التشكيلية بافتتاح مراسمها الفنية للفنانين التشكيليين لممارسة فنهم بين احضان طبيعة ابها تلك المدينة الوادعة في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة.

ولعل مرور عام على انشاء هذه المراسم ثم افتتاحها للفنانين التشكيليين من كافة المناطق بعد موسم واحد فقط كانت قد خصصت فيه لفناني ابها الذين ملأوا كثيرا منها باعمالهم الفنية الجميلة، لعل مرور عام على الافتتاح يعني ان الفنان السعودي ياتي هذا الموسم الى ابها وهو مليء بالرغبة في الممارسة الفنية بين اجواء تختلط فيها رائحة الالوان والزيوت ـ « الخامات الفنية » ان الاجواء الفنية والليالي التي يفترض ان يقضيها الفنانون في حوارات فنية متنوعة، لاشك انها ستترك اثرها الفني ليس فقط على مستوى الكم، بل وحتى النوع لان المنافسة ستكون في جو مشبع بالنواحي الكفيلة بتحفيز الفنان على الابداع المميز.

لابد والحديث يدور حول « المفتاحة » ومراسم الفنانين ان تستغل المراسم استغلالا جيدا، خاصة وان المنظمين لزيارات الفنانين ومسائل الاستئجار وخلافها تتكفل بها بعض الجهات التي تم معها التنسيق لذلك منذ وقت مبكر، وهي جهود رائعة يبذلها ويبذلها الامير الشاعر والفنان خالد الفيصل امير منطقة عسير السند الحقيقي لهذه القرية ولمشاريعها الثقافية الكبرى.

ان نجاح المراسم « المفتاحية » ستكون متعلقة بمدى عطاء التشكيليين انفسهم الذين يتوافدون من الان على المفتاحة ومراسمها، واعتقد ان الزملاء الفنانين يمتلكون القدرة على النهوض الجاد بمراسم المفتاحة وبابداع جيد يستطيعون تقديمه في عروض خاصة بعد نهاية كل موسم يمكن ان يبقى حتى نهاية المرسم او يفتتح به فيما بعد في الموسم الذي يليه.

وعلى كل حال لايمكن اغفال الدور الذي مازالت تؤديه جمعية الثقافة والفنون ـ فرع ابها والتي تقوم بالاعداد والتنسيق والترتيب لذلك. لانجاح تلك الانشطة التي يؤمل لها الاستمرار والنجاح.

يؤمل ان تشهد برامج القرية التشكيلية محاضرات تشكيلية وامسيات وكذلك لقاءات فنية متنوعة تخلق بين الفنانين نوعا من الحوار الفني الذي يمكن ان يعود بفائدة على الفنانين وكذلك على الحضور بجانب استضافة معارض متنوعة من مناطق المملكة فردية او جماعية.

عبدالرحمن السليمان

اشـارة حـول

المعرض التشكيلي الرابع لنادي النور بسنابس

كتب عبدالرحمن السليمان..

نظم نادي النور بسنابس مؤخرا معرضه التشكيلي الرابع واشترك فيه عدد قليل من الاسماء الفنية المعروفة على الساحة في المنطقة الشرقية. لكنه مع الحرص الذي بذلته اللجنة لاعطاء المعرض المستوى الجيد من خلال عودة بعض الفنانين المنقطعين عن المشاركات الا اننا لمسنا شيئا من الفارق بين اعمال بعض المشاركين القدماء، بعض الوجوه الجديدة الطموحة التي قد لاتتعدى لها المشاركة في هذا العرض الثالث، ومع ذلك فانها تبقى خطوة طيبة من النادي هذا الاهتمام والمحاولة ان يعود للساحة بعض ابنائها السابقين.

مشاركة الفنان علي حسن هويدي كانت الابرز من الفنانين الاقدم بجانب مشاركة آخرين وان كانت الغالبية من هذه الاعمال تحمل تواريخ قديمة او انها قد في معارض أقيمت في المنطقة الشرقية.

الفنان علي حسن هويدي قدم لوحتين احداهما لوحة صيادين على شاطيء بحر، وهي تعبير عن تلك العلاقة بين الفنان والموضوع البيئي (البحري) الذي ما زال عالقا في ذهن ابناء المنطقة، والفنان في هذه اللوحة كما في لوحاته التي عرضها في معارض المنطقة يؤكد على بعض التفصيلات كما يحاول التقليل من تلك المباشرة في شخوصه وعناصره الاخرى باضفاء مساحات هندسية عولجت بكل رقة وشفافية. يمكن ان تحمل لنا تبريرا ما من الفنان، الا اننا نراها شكلا يحاول به الفنان التخفيف من حدة الموضوع المباشرة.

اما عبدالله مهدي احمد وهو الذي قدم في هذا المعرض عملين احدهما مائي، والاخر بالباستيل يتناول في الاول موضوعا بيئيا (حارة شعبية) وفي الثاني (امرأة) نرى ان هذه المشاركة لاترتفع الى مستوى اعماله السابقة القديمة ويمكن اعتبار هذه الاعمال بداية لعودة قوية على الساحة المحلية مستقبلا.

ويقدم عباس المطرود لوحة قديمة مؤرخة بـ (١٤٠٠هـ) عرضت في كثير من المعارض ومع ان اللوحة تحمل تميزا ما الا ان السؤال يبقى مطروحا الى متى هذه اللوحة فقط ؟

عبدالعظيم شلي: قدم لوحتين الفرق بينهما عشر سنوات احدهما مؤرخة بـ١٩٨٠هـ والاخرى ١٩٩٠هـ والفارق الملحوظ بينهما هو ان اللون بدأ يتقلص الى مجموعة لونية واحدة بعد ان كانت اللوحة تنبض بالحيوية، وان كانت صيغه المطروحة قد تناولها عديدون خلال فترات سابقة.

عملا (عبدالله علي حسين) يمثلان ارتباطا وثيقا بين عبدالله وبيئته ويتخذ عبدالله من الموضوع الشعبي مدخلا لبيان هذا الارتباط، كما يطرح من خلاله نداءه للمحافظة على الانتاج الزراعي الذي عرفت به المنطقة الشرقية خاصة التمر.

يمتلك عبدالله دقة تبينها معالجاته للتمر الذي كان يلونه وكأنه يعده حبة حبة لكنه اغفل بعض المعالجات التي نراها هامة في الشخص الذي يمثل العنصر الاهم في الموضوع.

مكي الناس قدم لوحتين تتميزان بحس تلويني وان استطاع (مكي) ان يمنحنا عملا اكثر تماسكا كما في لوحة «التواقع وأوراق الاشجار» اللوحة بعناصرها توحي بنوع من السكونية، يؤكد ذلك مجموعته اللونية الموحشة حيث تظهر الاشكال وتتلاشى مع عتمة الاجزاء السفلى من العمل.

عبدالمجيد الجاروف: يهتم بالمشاهد البيئية لكنه يحاول ان يعبر عن مواضيعه بشيء من الاضافة التي تبدي تأثره (برامبراندت) الفنان الهولندي، على الاقل، ذلك انه يمنح جوانب اعماله عتمة والوانا داكنة تصل للأسود اما اضاءاته فانه يسقطها على عناصره كما يسقطها المسرحي.

اهتماماته بتفاصيل العمل غير دقيقة لذى نرى وجوه شخوصه مرسومة بكثير من العفوية فالهدف كما يبدو هو موضوع يحاول تناوله وطرحه.

والحديث عن الجاروف يأخذنا الى احد الوجوه الجديدة التي يقدمها هذا المعرض هو (نافع تحيفه) الذي قدم عملين يحيط فيهما عناصره بأجواء معتمة كما هو في بعض اعمال الجاروف كما ان نافع يتناول مواضيع الحارة الشعبية والعاب الصبيان وتدعو اعمال نافع مبشرة اذا ما كتب لها التطور والاستمرار الواعي.

حميده سنان وهي أبرز الفنانات التي ظهرت بعض اعمالها في الفترة الاخيرة بين زميلاتها في القطيف لجديتها وحرصها على تطوير أدواتها الفنية. قدم لها عملان لايبدوان الافضل في مجموعة اعمالها خاصة تلك التى قدمتها في معرض اللجنة النسائية بالقطيف قبل اشهر.

لوحتاها في احداهما تقوم على الملمس الذي لايبدو ذا اهمية كبيرة في لوحة كالطفل. الوانها على هذ اللوحة بالذات تبدو كالفوتوغرافي الذي يضيف لونا على مرشحات عدساته لتعطي الموضوع مصبوغا بلون يرغبه لكن العمل في نفس الوقت يبين لنا امكانات حميده وقدرتها على رسم الوجوه الانسانية وبالذات الطفل.

اللوحة الاخرى وهي «وجه امرأة» حتى وهي تضفي عليها درجات الأزرق الفاتح والاصفر الا انها توحي بطريقة معالجاتها اللونية ومحدودية الكون والاكتفاء بايحائه خاصة في العينين تمنحنا شعورا بنهاية، او موت.

العمل حتى وان ذكرنا في لختيار عنصره بالوجوه النسائية التي تستغل في بعض الاعلانات المتعلقة بالمرأة الا أن حميدة قد استغلت زاويتها لتعطي موضوعا اخر نقيضا.

علي ابوعبدالله حاول في عملية تجاوز معالجاته الدراسية السابقة، فظهرت لمساته في حاجة الى تاكيد وكثير من الخبرة ذلك انه يحاول الاستفادة من معالجاته وجرأة الانطباعيين ـ على الاقل ـ وحاول القفز بسرعة من طريقة لأخرى، العملان يبدو عليهما نوع من الاستعجال، والمعروف ان علي ابوعبدالله وهو احد الوجوه الشابة الجديدة قدم اعمالا دراسية، نتاج دورات، اكثر اقناعا ونجاحا.

من الوجوه الجديدة التي قدمت اعمالها في هذا المعرض سلطان على تلاقف، له لوحتان (المشهد البحري) تبدي قدرات (سلطان) المبشرة التي يؤهل لها التطور والنمو.

في لوحته تلك احسن توزيع العناصر ومعالجتها بتلك البساطة، والحذر ايضا من استخدام الوان عديدة، لذا فان هذا من اهم الاسباب التي ساعدته على تقديم عمل جيد بالنسبة لما قدم في المعرض ممن هم في عمر تجربته على الأخص.

عبدالعظيم الضامن له لوحتان تبدوان ضمن محاولاته وتجاربه المتنوعة التي يبحث من خلالها عن اسلوب يمكن ان يميزه. العمل الاول له: يميزه الحركة التي يثيرها الى الحصانين بجانب معالجاته في الخلفية.

وبجانب هذه اللوحة يقدم لوحة اخرى تطرح علاقة والتصاق وخوف الانسان على تراثه، لذا فاننا تلمح الاصرار والتعب في نفس الوقت على حامل التراث.

العمل يبدو بين صيغة التسطيح وفي نفس الوقت رسم بعد ثالث، وكان عبدالعظيم حذرا في تلوينه الذي بدا درجة خفيفة من بعض الالوان خاصة في الخلفية لكنه يؤكد على جوانب عناصره (القارب، الرجل، المنزل) حتى تظهر من بين الخلفية القريب منها الوان تلك العناصر اسماء اخرى عديدة تجاوزت في مجمل المشاركة اكثر من ثلاثين مشاركا ومشاركة بين هؤلاء الفنان محمد المصلي الذي تتميز اعماله بخاماتها الباستيل، ويعالج المصلي غالبا الطبيعة الصامتة.

زمان محمد جاسم لوحته دراسة لرجل عجوز تبدي لنا محاولات واجتهادات زمان المستمرة.

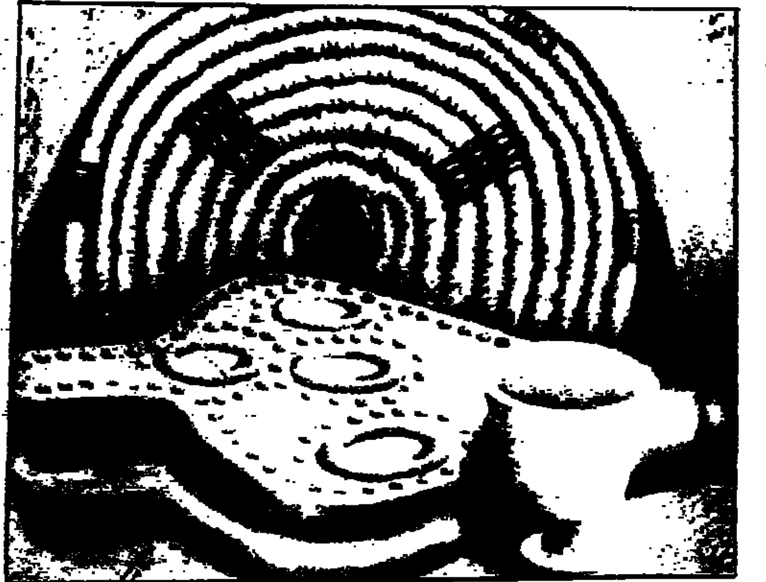
سارة الدوسري: لوحتها ذات الوان داكنة وتوحي بجو ليلي خاصة وانها تؤكد على ابراز (نار) بعيدة.. كان بامكان سارة التأكيد اكثر على معالجة رأس الجمل خاصة وانه يشكل العنصر الاقرب في اللوحة كذلك بقية اجزاء اللوحة.

علي الدروره: مع انه يرسم مواضيع لاتخلو من العنصر الانساني الا ان معالجاته يغلب عليها الطابع الزخرفي.

خميس النعيمي: لوحته تظهر حميمية العلاقة مع الصحراء المحلية التي يطرحها وادعة ساكنة، تتعايش معها بقوة وحميمية ايضا النخلة رمز القوة والعطاء.

أسماء اخرى عديدة قدمت مشاركتها في هذا المعرض زهرة الضامن، علي حبيب، محمد الدرازي، عبدالله لباد، تهاني الجراش، اميره المحاسنة، محمد الجشي، محمد السيهاتي، عبدالعظيم آل سيف، باقر الهاشم، ماهر السيف، منير الحجي، منير الحمدان، خديجة القروص، ميثم المؤمن بجانب الفنان السوري محمد وجيه مدور.

■ لوحة نافع تحيفه



■ لوحة سلطان تلاقف

■ لوحة عبدالعظيم شلي

■ لوحة عبدالله علي حسين

■ لوحة محمد المصلي

معرض ثلاثي مغربي في طنجة

اقيم في طنجة بالمملكة المغربية مؤخرا معرض ثلاثي للفنانين المكي مغاره، سعد السفاج، احمد بن يسف، وقد قدم الثلاثة نماذج من تجاربهم الفنية التي وضعتهم ضمن الاسماء البارزة في التشكيل المغربي.

سعه ينهجون اساليب مختلفة مع انهم درسوا وتلقوا بعضا من تعليمهم الفني في مدرسة واحدة. في بعض فترات حياتهم الدراسية.

المكي مغارة من مواليد ١٩٣٣ بتطوان ـ درس في المدرسة العليا للفنون الجميلة باشبيلية ثم في المدرسة المركزية (سان فرناندو بمدريد) وقد تخرج على يد المكي مغاره عدد من الفنانين.

سعد السفاج ولد بتطوان عام ١٩٣٩ درس في المدرسة العليا للفنون بأشبيليا ودخل مدرسة اللوفر بعد ذلك حتى ١٩٦٢، والسفاج كما توصف اعماله « تنفرد بديناميكية دائمة التجديد. والحيوية ».

اما احمد بن يسف فهو الاخر من مواليد تطوان ١٩٤٥ درس في اسبانيا حتى ١٩٧١ وفرنسا، اعماله تحكي حياة اجتماعية قاسية.



□ من لوحات احمد بن يسف □

في معرض السوري فصيح كيسو :

الوان صارخة قليلة الكلام

افتتح في بيروت يوم الاربعاء قبل الماضي معرض الفنان فصيح كيسو في المركز الثقافي السوفيتي في شطر بيروت الغربي أستمر حتى الثلاثاء الماضي يعرض الفنان المولود في الحسكة في سوريا سنة ١٩٥٦ والذي يعيش في لبنان « ٣٦ » عملا من اعماله الفوتوغرافية التي التقطها بالابيض والاسود وعمل عليها باليد زائدا الالوان الضرورية لاكمال تصوراته الفنية.

وتحدث كيسو عن معرضه الفردي الاول الذي اقامه في « جاليري الفضاء الحر » في تونس في وقت سابق من هذه السنة. قال ان التجاوب كان جيدا. واورد هنا قول الناقد التونسي عز الدين عباس ان « النساء اللواتي يظهرن في صور فصيح كيسو هن نساء فاضلات »

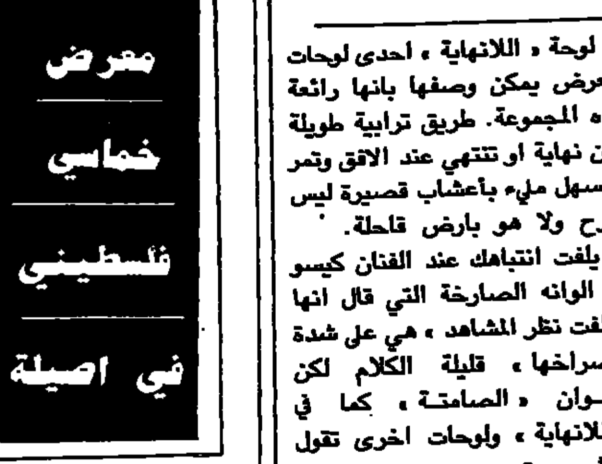
معرضه الثالث سيكون في دمشق في اكتوبر تشرين الاول القادم في المركز الثقافي الفرنسي.. قبل ذلك اشترك بين سنة ١٩٨٠ وسنة ١٩٨٩ في ثلاثة معارض في بيروت "مع فنانين آخرين .

لوحة « اللانهاية » احدى لوحات المعرض يمكن وصفها بانها رائعة هذه المجموعة. طريق ترابية طويلة دون نهاية او تنتهي عند الافق وتمر في سهل مليء بأعشاب قصيرة ليس بمرج ولا هو بارض قاحلة.

يلفت انتباهك عند الفنان كيسو ان الوانه الصارخة التي قال انها « للفت نظر المشاهد » هي على شدة « صراخها » قليلة الكلام لكن الالوان « الصامتة » كما في « اللانهاية » ولوحات اخرى تقول الكثير بعمق وهدوء .



معرض خماسي فلسطيني في اصيلة



يقام ضمن فعاليات الموسم الثقافي الذي يقام هذا العام تحت مسمى (اصيلة مدينة الفنون) عرض لاعمال خمسة من الفنانين الفلسطينيين هم ناصر السومي وسليمان منصور واسامة السعيد ونبيل شحادة وتيسير بركات.

ويحرص القائمون على الموسم على استضافة معارض متنوعة كل موسم فقد كان ضمن عروض الموسم الماضي عرض للابداعات الفرنسية المعاصرة، كما عرضت اعمال بعض الفنانين المغاربة بجانب رسم جداريات جديدة؛

المعرض التشكيلي الجماعي الرابع

وطموح الفنانات

سنوات طويلة مرت والحركة التشكيلية في شبه ركود ولعل ابتعاد كثير من الرسامين عن المشاركات في المعارض هو عامل اساسي في هذا المجال، وكلنا نعرف ان صالات العرض مفتوحة اضافة الى العرض في الهواء الطلق كما كانت هذه الفكرة لدى الفنان علي الصفار وقد قام بتنفيذها اي ليس هناك عذر لفنان. ونادي النور يعتبر من الاندية التي لاتالو جهدا في لم شمل الفنانين حيث المعارض التي تقام سنويا والمعرض الجماعي الرابع للفنون التشكيلية للفنانين والفنانات في المنطقة الشرقية ماهو الا دليل على ذلك وهذا ايضا دليل على ان النادي لايقتصر نشاطه على ابناء مدينة سنابس.

وقد شارك في المعرض الجماعي الرابع للفنون التشكيلية ٣٧ فنانا وفنانة من ابناء المنطقة الشرقية وقد عرضت ٧٥ لوحة وقد تخلفت مجموعة من الرسامين امثال الفنان كمال المعلم وعلي الصفار وعبدالله المرزوق وميرزا الصالح وهنا تسجيل لبعض الملاحظات على لوحات الطرف الآخر حيث برزت مجموعة من الفنانات.

■ حميده السنان :

تعتبر الفنانة حميدة من أبرز فنانات القطيف ولها العديد من المشاركات الفنية لوحاتها تتسم بالعمق الخيالي والحلم البعيد وبقايا صدى التغاريد من عصافير طارت من أعشاشها خائفة منذ زمن بعيد. والاماني والاحلام نجدها تتراقص في اللوحات الجادة وتلك الازاهير المتفتحة تكاد تخنقها الزلازل والاحلام في ليالي الرعود والاعاصير تمزق الهدوء في بعض البقع اللونية.

لقد سجل الزوار في ذاكرتي اعجابهم من خلال شروحاتي للوحة المعروضة وكيف ان ذلك النهوض الذي يكتنف اللوحة جعلته ينطق فنا أتمنى من الفنانة اقامة معرض خاص بأعمالها قريبا.

■ خديجة القروص..

صاعدة لديها قدرة في ترتيب الرموز الفنية ولوحتها تعبر عن مشهد فني حالم ونلاحظ ان اشجارا في الخريف تبكي حزنا وجذورها في ارض ملوثة بالدم وتبدو السماء ممطرة ومن خلال هذا الجو الكئيب نرى خلفية اللوحة جدارا فيه تصدعات وعمرمافان رموزا كثيبة في فصل الخريف توحي بوجود مأتم اقيم على انقاض الخيال او افاق من غفوة ذاكرة الفنانة.

● زهرة الضامن..

استطاعت ان توجد روحا فنية في لوحتها الجمجمة المقنعة وبالرغم من انها تميل الى التأثيرية الا ان لوحتها عبرت عن عدة مضامين فهي تصور لنا قضية اجتماعية ممثلة بالجمجمة حيث تحيط بها العواصف الشديدة وعبثا تحاول حل القضية ولكن دون جدوى.

● أميره المحاسنه..

في لوحتها. تصور لقضية اجتماعية ذات حساسية بالغة فتجد صورة الأم تذرف دموعا غزيرة وهي ذاهبة في اتجاه مجهول وهي اشارة الى الطلاق بينما الرجل هو الاخر ذاهب في اتجاه آخر ونرى الارض قد انشقت وخرجت منها نبتة يانعة وهي اشارة الى الاولاد ضحية ذلك الطلاق والانقسام والشجرة التي كانت تظلهم والسعادة التي كانت ترفرف عليهم تحولت الى اعصار اجتماعي.

● تهاني الجراش..

لاتقل عن زميلاتها المشاركات فلوحتها لاتمت الى البيئة الخليجية وحبذا لو تحررت من المناظر الطبيعية لتكريس موهبتها في خدمة القضايا الاسلامية والاجتماعية وغيرها.

● ساره الدوسري..

لوحتها التي تمثل الصحراء ليلا جاءت موفقة وان كان الأولى ان تشارك بلوحات اخرى ذات اهداف ومضامين جيدة.

ستابس - علي الدرورة



■ لوحة اميرة المحاسنه



■ لوحة زهرة الضامن

اسحاق خنجي :

فنان بحريني يتمنى أن يرى أعماله صروحاً شامخة في بلاده

● أعماله يستقيها من روافد اللهفة على الأرض وطبائع أهل البحرين

البحرين - علي محمود..

وسط اطار ثقافي أكاديمي تقبع صورة رجل تجمعت لديه أسباب الرقة والرقي، وانصهرت روحه في بوتقة بحرينية خليجية عربية، فشحنت طاقات ذهنه التي لاتنفك تشع على الامة بأنماط فن يسابق الزمن ويتخطى الماضي ويعيش بعد المستقبل. انه مثال الخليج اسحق قاسم خنجي - فنان قد شفه الوجد وارقه الفكر، وان ظلت به روح الابداع تبثه لواعجا في السر والنجوى.

يعيش اسحق في وحدة مؤنسة، في محراب بداره بمدينة عيسى، يشيح بوجهه عن الناس ويقبل بكل جوارحه على تماثيله. وهو على هدوئه وانطوائه عذب الحديث كريم متواضع، الا انه مفرط الحساسية لايفتأ يغالب نفسه اللوامة في خلواته، وان كان يستجيب متلهفا لاقل بادرة عاطفية تطل عليه من نظرة او بسمة او كلمة.

يقول: «مذهبي في النحت ان اجسد اجواء العائلة، عائلة البحرين العريقة غير المتعينة البؤرة هنا تكمن في التراث - الأزياء الشعبية، أدوات الصيد والغوص وطبائع الناس على اطلاقها طابع تجريدي حتى النخاع - أي رومانسية ونعومة وانسياب، بلا ضخامة او خشونة.

وهو يرنو الى تماثيله التي على بساطتها تكاد تتفجر عن براكين من الاحاسيس ودرر من الشعر وفيض من الرقة فهذا تمثال «الانتظار» يجسد شكلا تجريديا اشبه ما يكون بامرأة وقد أسندت وجهها الى كفيها المتشابكين ومرفقيها الى ركبتيها وتطلعت بوجه خاو الى افق لا نهائي.

يميل اسحق الى تعميق احداث الاثر بابراز التباين بين الفراغات والكتل، ولعله أبرع من تناول زوايا الفراغ فحولها الى رموز ومدلولات - اي جسد اشياء من لاشيء. يقينا لهو فن يستمد معالمه من لا نهائية البحر حول جزيرة البحرين، وطبائع الرياح الحرة العاتية التي كثيرا ما تهب عليها تماما كما تنساب النسائم او ينهل الطل.

تماثيله - على الدرب عينه - تصور الخشوع والندم، والضيافة، وتلاحم الارواح، وفضفضة العباءة، وانسياب الرقص الشرقي، والخوف والامومة والمقاومة والتفكير والدعاء ولحظة ندم وغيرها من التماثيل التي تستند الى جوهر فكري. كل هاتيك المعاني يستقيها من روافد اللهفة على الارض وطبائع الأهل.

اسحق يغازل البحر، بينما يضفي على الغزل زخات العشق، فهو يرنو الى تجسيد لعروس البحر، او كما تراءت له «عروس البحرين» والعروس في خلده متعة لبحر حول الجزيرة او بحر تتلاطم أمواجه في نفس الفنان المتأججة، او ارض جمعت البحر في الأولى والبحر في الثانية، فسميت جزيرة البحرين.

عروس البحر هذه تمثال في حجم قبضة اليد او يزيد قليلا، ولكن اسحق يسعى لكسب عون وعطف من الدولة كي يحيله صرحا شامخا يقبع بذيل السمكة على الشاطيء.

كما يود ان يرتفع مجسمه (الانتظار) الى قاعدة عالية بمواجهة مطار البحرين الدولي وكأنه يقول لكل قادم (هاأنذا ايها الوافد بانتظارك).

وان كانت هذه الامال. فلابد من العودة الى اكبر انجازات اسحق - تمثال السمكة المنطلقة كالقارب الهائل وفوقها محراب كالمحارة. وهنا، على ضفاف الخليج، يقف التمثال يزين جادة احمد الفاتح بالقرب من النادي البحري - بحر وسمكة وسفينة ومحارة ومحراب. هذه كلها عند اسحق تلخيص وتجسيد لمعنى البحرين في نفس الانسان البحريني.

يقول: بلدي.. بلدي، عروس الخليج، بها قامت اول مدرسة (في الخليج) وظهرت اول صحيفة وانطلقت اول محطة اذاعة ولعل المطار هنا كان ايضا في طليعة الرواد.

ولكنه يرى الطريق طويلا، ولم ير على وجه كل هذا العمر الا ظلا، تركته اصابع بدع. تجسد فيما تجسد، التمثال النابض بالمغزى المحلق، مثال الابداع فن مثير وفكر ينبثق من اعماق النفس التي لاتشبع ولاتنضب، بل تسيل لتصب ذربها دونما حساب، الا للخضم الهائل خضم الابداع.

يقول اسحق ان التمثال، منذ مولده كفكرة الى خروجه ككيان ماثل للعيان. يعتريه كاللهب لهب في نفس برة، ترهبه لتهيء المعاني التجريدية المطلقة.

واسحاق حنجي فنان يعيش في بحبوحة جلية، لأن قادة البحرين اكرموه وكرموه. بدأ مدرسا ولاعب كرة ومدرب كرة قدم.

الفن عنده، روح الأمة، فالشعب عاطل عن الفكر ان لم تكن لديه فنون - وافتراض شعب بدون فن كافتراض أمة بلا جماهير، بلا بشر.

وهو في ولعه بالتراث يؤكد انه يرنو الى الغد ويقول (الامة ان هي رغبت عن تراثها تعيش نسيا منسيا حيث لايد، ولا عين.. حيث لاصدى ليد، حيث لا وجود لعين.

■ اسحق خنجي يضع اللمسات الاخيرة لمجسم (الانتظار)

فكر

استطلاع - استطلاع - استطلاع

لمحات .. وومضات خاطفة عن بعض التشكيليين السعوديين

اهتمام كبير بالمراكز الفنية والفنانين

مكانة مرموقة عربيا ودوليا للفن التشكيلي السعودي

تحقيق - السيد نعيم

خطت الفنون التشكيلية في بلادنا خطوات كبيرة واحتل عدد كبير من فنانينا التشكيليين مكانة رائدة ومتميزة بين فناني العالم العربي .. حيث عبروا في لوحاتهم واعمالهم الفنية .. أصدق تعبير عن المجتمع والقضايا العربية المعاصرة .

والفن هو تعبير عن أمة وليس مجرد لوحات وهو يعطي العالم كله فكرة عن امتنا وتراثنا وتقاليدنا العريقة .

في هذا التحقيق تقدم لمحات وومضات عن بعض فنانينا التشكيليين وفناناتنا التشكيليات وعن اهم اعمالهم ومشاركتهم الفنية في المعارض الفنية المحلية والعربية والدولية .

● عثمان الخزيم .. فنان تشكيلي تتميز لوحاته بالتطور المضموني لجملة مواقف اساسية وهو فنان يجمع بين خصيصتين فهو بجانب قدرته الابداعية باللون والفرشاة يبدع ايضا بالحرف والصورة الشعرية عنده توأم ابداعي يأتي لحظة الحاجة الى ميلاد فكره ..

واللوحة عند الخزيم شيء لصيق به يرفض فيها تكرار المعايشة الواحدة لا يرضى ان يعاملها كما كان يعاملها « بيكاسو » ويرفض الاضاءة الرمبرانتيه من غير « رمبرانت » ويمقت ان تأتي المأساة فيها على غرار ما رسمها فان جوخ ان لم تكن من فان جوخ نفسه .

اللوحة عنده رؤية جديدة بكل ابعادها .. عشق باكتشاف جميع مزاياها والعمل الفني في نظره تحطيم لعلامات الاستفهام .. تهشيم مبهمات للوصول الى اسرار جديدة .

اما عن مؤهلات الخزيم فهو خريج معهد التربية الفنية المعلمين بالرياض وحاصل على دبلوم اكاديمية الفنون التشكيلية بفلورانسا بايطاليا وهو مهندس ديكور في التليفزيون السعودي .

مشاركاته الفنية

شارك الخزيم في العديد من المعارض الفنية وفي معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي معارض دار الفنون السعودية وفي معرض الاربعة مع زملائه الرسامين وكان له معرض شخصي في كل من جمعية النهضة النسائية ودار الفنون السعودية بالرياض .. ومثل المملكة في المعرض الثاني لفناني الخليج ببغداد عام ١٤٠١هـ وشارك في مهرجان الشباب العربي بسوريا وفي مهرجان سوق اهراس للفنون التشكيلية بالجزائر ومعرض الكويت الثامن ومشروع الشراع الذهبي وحصل على ميدالية ذهبية .. كما شارك بمعرض الرياض بين الأمس واليوم بالمانيا وبالرياض كما عمل بهما مهندسا للديكور وله لوحة مهداة للأميرة ديانا ومقتناة في القصر الملكي البريطاني ولوحة في متحف سوق اهراس بالجزائر وله ايضا مقتنيات في معهد الادارة العامة بالرياض ومطار الملك خالد الدولي كما شارك في معرض الهيئة الملكية للجبيل وينبع ومعرض مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ومعرض شخصي في شتوتجارت بالمانيا ولوحة مقتناة في المانيا .

● ابتسام عبدالله باجبير .. حصلت على بكالوريوس الاقتصاد المنزلي والتربية ودرست مادة التربية الفنية وتشغل حاليا وظيفة معيدة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة قسم الاقتصاد المنزلي شعبة الفنون الاسلامية .

وشاركت في العديد من المعارض الفنية وفي معرض الجمعية الفيصلية لاكتشاف مواهب جديدة ومعارض الرسامات السعوديات الاول والثاني والثالث وفي المعرض السابع لجمعية الثقافة والفنون بجدة ومهرجان التراث الاول للجمعية الفيصلية الخيرية بجدة ومعرض الفنون التشكيلية الاول بالجبيل ومعرض الرسامات السعوديات الثالث بالجمعية الخيرية بجدة ومهرجان الجنادرية الثالث والمعرض العاشر للمقتنيات "بالرياض ومعرض المملكة بين الأمس واليوم بالقاهرة ومعرض ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ فنانا بصالة الريك بلازا ومعرض الرسامات السعوديات في الرياض والباحة وابها .. ومعرض دار التراث الاسلامي بجدة .

المقتنيات

وللفنانة ابتسام العديد من المقتنيات الخاصة كما حصلت على شهادة تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجائزة اقتناء وشهادة تقدير من الهيئة الملكية بالجبيل .. وعدد من الجوائز التشجيعية وشهادات التقدير من مشاركاتها الجماعية في المعارض المحلية والخارجية .

وتتبع الفنانة ابتسام في معظم اعمالها المدرسة السريالية ولها العديد من الاعمال بمختلف الخامات من الرسم بالزيت والرسم على الزجاج والرسم والحرق على الخشب واعمال خزفية .

● ابراهيم بوقس .. شارك في العديد من المعارض وحصل على عدة جوائز من معارض رعاية الشباب بجدة والرياض والمعارض الجماعية الرابع والخامس والسادس بجدة ومعارض الـ ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ فنانا بصالة ريك بلازا ومعرض الاسبوع الثقافي بالجزائر .

وللفنان ابراهيم بوقس العديد من المقتنيات في كل من جامعة الدول العربية ومطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام بجدة .

● افتخار عبدالوهاب عرب .. خريجة كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية وشاركت في العديد من المعارض الفنية مثل معرض المسابقة الاولى لعامين ١٤٠٨هـ . برعاية الشباب والمعرض العام للمقتنيات وحازت فيه على جائزة اقتناء وكذلك المعرض التاسع للفن السعودي المعاصر ومعرض الانتفاضة ومعرض المناطق القادم ومعرض المخدرات بجامعة الملك عبدالعزيز ومعرض الجبيل بالمدينة الصناعية ومعرض قرية المفتاحة التشكيلية ومعرض الفنانات السعوديات الرابع .. حصلت افتخار على العديد من شهادات التقدير وجوائز الاقتناء عن بعض المعارض الفنية التي شاركت فيها .

● ليمن يسرى صقر .. شارك في العديد من المعارض داخليا وخارجيا مثل معرض المخدرات ومعارض على مستوى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومعرض النادي الاهلي وحصل على المركز الاول على مستوى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

● انس ابو السمح .. حاصل على بكالوريوس ادارة اعمال من جامعة القاهرة وهو عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وعضو الجمعية الملكية البريطانية للتصوير وعضو صالون مصر للتصوير الفوتوغرافي والضوئي .. شارك في معارض فنية جماعية بالمملكة والخليج كما كانت له مشاركات في معارض فنية شخصية وحائز على العديد من الجوائز وشهادات التقدير .

● باسل محمد بهاء .. شارك في العديد من المعارض داخليا وخارجيا مثل معرض فردي جلاسجو اسكتلندا ٨٢ ومعرض فردي في جدة ٨٤ وجميع معارض جمعية الثقافة والفنون ومعرض جماعي دولي في مدينة لندن ومعرض متول اطم ومعرض مكافحة المخدرات .

حصل باسل على درع جامعة الملك عبدالعزيز وميدالية شكر وتقدير وميدالية امانة مدينة جدة والميدالية الفضية لمدينة جدة .

● حنان الغامدي .. شاركت في العديد من المعارض داخليا وخارجيا ومعارض الجمعية الجماعية ومعارض ومسابقات رعاية الشباب ومعارض ريك ومعرض الفن الحديث الاول والثاني ومعرض الفنانين العرب بالكويت ومعرض المقتنيات ومعرض الروابي بالمنطقة الوسطى .

ومعرض المملكة بين الامس واليوم بالولايات المتحدة الامريكية ومعرض المخدرات بالمركز السعودي .

وحصلت حنان على العديد من الجوائز والمقتنيات .

● خالد عبدالله باصره .. شارك في معارض فنية عديدة مثل معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجيزان ومعرض المنطقة التعليمية بجيزان ومعرض المخدرات بجامعة الملك عبدالعزيز .

حصل على الميدالية الذهبية في معرض رعاية الشباب بالرياض الى جانب العديد من شهادات التقدير والجوائز المالية .

● سونيا شربتلي .. حاصلة على ليسانس آداب فرنسي وشاركت في العديد من المعارض منها معرض رعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون وريك معرض الفنانين ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ومعرض السعودية بين الأمس واليوم بالقاهرة حيث شاركت بلوحة الخباز .

● صادق غالب حيدر .. فنان تشكيلي وحاصل على دبلوم في الخط العربي .. شارك في معارض خارج المملكة في اليمن وفي المملكة في معرض مهرجان ايام البحر الأول ومعرض الرياضة - معرض الجامعة - معرض القافلة السعودية حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز .

● صفية بن زقر تلقت تعليمها في القاهرة ولندن ونمت هواية الرسم بالدراسة في القاهرة وحصلت على كورس في الرسم والجرافيت من مدرسة سانت مارتن بلندن .

وتهدف الفنانة صفية في اعمالها الى الحفاظ على التراث السعودي ومن خلال اعمالها على مدى ٢٠ عاما حاولت ان تساهم في تسجيل حضارة وتاريخ المملكة العربية السعودية ولها كتاب بعنوان « المملكة العربية السعودية من خلال نظرة فنان » باللغة الانجليزية والفرنسية .

وتستخدم صفية الوان الزيت واحيانا الباستل كذلك تتخذ بعض الاعمال بطريقة الجرافيك « الحفر » .

وتقول ان اعمالي لا تهدف الى اعادة الماضي ولكن تهدف للحفاظ عليه حتى يتسنى للاجيال القادمة الاستمتاع بها والاستفادة منها .

لها العديد من المعارض الشخصية في جدة ولندن والظهران والرياض وباريس وجنيف والجبيل الصناعية وريك الفنية .

● عبدالله حماس .. حصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض وعمل مدرسا للتربية الفنية ثماني سنوات وتفرغ للفن التشكيلي .. له العديد من المعارض الشخصية بالرياض وتبوك وشارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض .. ومعارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وجدة .

ومعرض مؤسسة العالم الثالث بلندن ومعرض النقل العالمي في فانكو بكندا كما شارك في معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس ولندن والقاهرة .

وحصل على جائزة التصوير في معرض الفن السعودي المعاصر عن لوحة تكوين تجريدي .

● عيسى صالح عنقاوي .. حصل على جائزة احسن مصور فوتو ٨٥ وشهادات تقدير من الجمعية العربية السعودية وعدة جوائز تقديرية اخرى ..

شارك في العديد من المعارض مثل معارض الجمعية العربية للثقافة والفنون ومعارض ريك ومعارض صالة روشان ومعارض مركز الفنون السعودي « كرا » ومعرض المخدرات ومعارض مركز الفنون التشكيلية « جمجوم » .

● فوزية عبداللطيف .. اتخذت فنها عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الفنون التشكيلية لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ كما حصلت على شهادة تفوق وتقدير من اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب ١٩٨٥م ونالت شهادات تفوق من المعرض السادس والسابع للفن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية ذهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنة الدولية للشباب .

لها مقتنيات كثيرة من المتحف العالمي الحديث وشاركت في عشرات المعارض داخليا وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للاشتراك في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للفن المعاصر .

● محمد موسى السليم .. بدأ حياته الفنية عام ١٣٧٨هـ بتدريس مادة التربية الفنية وحصل على الدورة التأهيلية عام ١٣٨٠هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المتوسطة الثالثة بالرياض ثم عين مفتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتفتيش عمل متعاونا مع محطة التليفزيون حيث كان منفذا للديكور واللوحات الخلفية ثم تفرغ للعمل بالتليفزيون .

وفي عام ١٣٩٠هـ ابتعث لدراسة الفنون الجميلة بفلورنسا بايطاليا وعمل بعد تخرجه مهندسا للديكور ثم رئيسا للقسم بالتليفزيون ، واستقال بعد ذلك ليتفرغ للعمل في مؤسسته وزاول نشاطه الفني واقام العديد من المعارض في الرياض ، جدة ، الظهران ، فلورنسا ، روما ، واشنطن ، كندا ، القاهرة .

حصل السليم على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والتقدير من المملكة ، الكويت ، ايطاليا . كما نفذ العديد من الاشكال الجمالية في كل من الرياض ، المدينة المنورة ، والدمام ، الباحة ، حفر الباطن ، الطائف .

● منى عبدالله القصبي .. حاصلة على ليسانس اداب « انجليزي » وحصلت على شهادات تقديرية وجوائز مالية عديدة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب كما حصلت على مجسم الهيئة الملكية للجبيل وينبع ووثيقة القدس وشهادة تقدير من مكتب حركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » جدة في معرض الانتفاضة وشهادة تقدير من الادارة العامة لمكافحة المخدرات وميدالية ذهبية وشهادة تقدير وجائزة تشجيعية لمعرض المقتنيات الحادي عشر ١٤٠٩هـ ودرع الرياضية .

شاركت في عشرات المعارض الفنية في المملكة ومصر وبون والاردن وواشنطن ودالاس كما رشحت لمهرجان بغداد الدولي ١٤١١هـ .

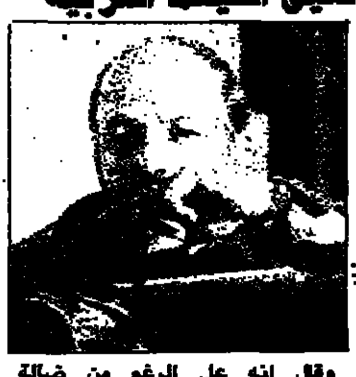
● احمد المغلوث .. ويعمل بوزارة الصحة شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجميع المعارض الجماعية على مستوى المنطقة الشرقية والمملكة والمعرض الجماعي الاول لفناني المملكة عام ١٣٩٨هـ .

له مقتنيات داخل وخارج المملكة وحصل على العديد من شهادات التقدير والاقتناء والجوائز .



محمد خان

ضآلة الامكانيات المادية تعيق السينما العربية



● محمد خان

قال المخرج السينمائي المصري محمد خان ان السينما العربية تجاوزت مرحلة المراهقة ودخلت مرحلة النضج واضاف انه يشعر ان هناك تيارا سينمائيا نما في العالم العربي خلال السنوات العشر الماضية لا سيما في مصر بحكم ان فيها اقدم صناعة سينمائية في العالم العربي .

وحول اهم الصعاب التي تواجه السينما العربية قال المخرج محمد خان بانها تتمثل في عدم توفر الامكانات المادية وضرب مثلا على ذلك فقال انني ما زلت اقوم بعمل اشياء في اخراجي للعديد من الافلام لو راها المخرجون في هوليود لماتوا ضحكا لشدة بدائيتها .

وقال انه على الرغم من ضآلة الامكانيات المادية للسينما العربية فاننا نحاول ان نخرج فيلما مقبولا من الناحية الفنية وذا موضوع حي .

بخصوص قصيدة « حنا على عهد »

احمد عبدالحق يكشف الحقيقة بدلا من عبدالمجيد !

كتبنا في العدد ما قبل الماضي عن اغنية « حنا على عهد » التي تضمنها نتاج المطرب عبدالمجيد عبدالله الاخير . وذكرنا ان ثمة ملابسات غير ادبية قد نالت من قصيدة الاغنية حيث تم حذف ودمج بعض حروفها حتى اصبحت دون معنى يدرك !

وقد طالبنا عبدالمجيد عبر الصفحة بايضاح ما جرى لعملية التنفيذ وهو الذي نعرفه بالحرص على عدم هضم حقوق الملحنين وكتاب الكلمة المتعاملين معه . غير ان بادرة التعقيب قام بها شاعر الاغنية المذكورة اعلاه .. وهو احمد عبدالحق الذي كتب قائلا :

يسرني التعاون مع عبدالمجيد الذي اعتبره في مكانة تلي الفنانين طلال مداح ومحمد عبده وبالنسبة للاغنية فاعتقد ان الامر كان خطا غير مقصود ، واستبعد تعمده تماما . والعلة تمثلت في القائمين على المونتاج . الذين لا يفهمون الشعر الشعبي بحكم اللهجة . حيث ارادوا تقصير وقت الاغنية فكان ان حدث ذلك على حساب بيتين من القصيدة .. ودمج شطر بشطر آخر .

ويؤسفني ان تظهر القصيدة بعدها دون معنى . واذا كان ثلاثة ارباع الجمهور لم يلحظ ذلك . فانا ككاتب يهمني الربع الباقي المتذوق والقادر على النقد الهادف وعلى ضوء ذلك .. فان اعتذر لهم .. عن خطا غيري الذي لا احمل عبدالمجيد مسئوليته !

● عبدالمجيد عبدالله



فيما يحضر لحفلاته المقبلة في القاهرة ولندن الفنان عبادي الجوهر لـ « اليوم الاسبوعي »

لحنت ٩٠٪ من أعمالي المسموعة وهذا قدر كبير من الممارسة والتجربة

اصبحت اكثر حضورا من السابق ولينتظر الجمهور مفاجآتي

حوار - سعد المهيري :

ولاصدقاء الصفحة .. ان نحقق اكبر قدر من رغباتهم ! كثيرون . طالبوا هاتفيا وخطابيا ان تحاور الصفحة مع فنان وصفه الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل ذات يوم « لا ادري ان كان هو الوتر ام الوتر هو » !

انه عبادي الجوهر .. الشخص الرافض للالقاب الشكلية وهو الذي خجل تواضعا حين ذكرنا له ان الاصوات الشابة المحلية والخليجية تجده كمثل غنائي مفضل !

في هذه المساحة تعمدنا الا نطغى على بقية المواد الفنية الاخرى ، تلبية لطلب عبادي الا يكون ضيفا ثقيلا على صدور القراء .. وجماهيره .

الاسئلة في مجملها لم تتعد المرحلة الآنية لعبادي بما فيها من خلاصة تجارب . وسعادة نجاح . ورحابة طموح .

تذكر .. ان الحوار كان ارتجالي اللحظة فاعذرونا وشكرا .



● عبادي الجوهر

اضاع طلال مداح الشريط فتأخر ظهور مشروعنا المشترك

● الصيف لفنان مثلك ماذا يعني ؟

■ لا شك ان فترة الصيف .. هي مهمة للفنان الذي يسعى للالتقاء بجماهيره ، وشخصيا .. احرص على كسب اشادة المستمع . حيث انها شهادة النجاح لذاتي ولاعمالي التي قدمتها .

● وما هو برنامجك الفني الآن ؟

■ كنت قبل اسبوعين في القاهرة . وقدمت حفلة غنائية نالت الرضا والقبول . وتبقى حفلتان في شهر اغسطس هناك . كذلك . من المحتمل . اقامة حفلة غنائية للجالية العربية في لندن خلال ذلك الوقت . وعموما .. اتمنى ان تفي هذه الحفلات بالغرض !

● وما هي الالوان الغنائية التي تفضلها في الحفلات الحية ؟

■ ليس هناك الوانا معينة . وكما تعرف ان الحاضرين يختلفون في الاذواق والرغبات ولذا .. فانني افضل التنويع . من الاغاني الخفيفة والمكبلهة والشعبية في الحفلة الواحدة ، وباختصار اقدم العمل الناجح في نظر الناس . ولا اجبرهم على سماع مالا يرغبونه !

● النمطية اللحنية التي وجدت فيها ذاتك ؟

■ قبل كل شيء احب ان اوضح ان ٩٠٪ من اعمالي قمت بصياغة الحانها وهذا القدر الكبير من الالحان .. كان يشكل لي عدة تجارب نافعة ، وعلى اثر ذلك اصبحت اكثر خبرة ودراية في التصرف بالالحان واعتقد ان نجاحي في الاعمال الخفيفة والمكبلهة والشعبية على حد سواء هي الوكيل على انني اعايشها بروحي الفنية !

● عبادي اليوم .. اكثر حضورا اليس كذلك ؟

■ ربما .. في رايك بعض الصحة ، والمسالة تتلخص انني اصبحت اكثر ترتيبا واعدادا في الاعوام الستة الاخيرة ، وعلى الاخص حين كونت مؤسسة فنية تنتج اعمالي .. وتروجها اعلاميا واؤكد ان ما قبل هذه الفترة .. كنت اعمل بجد . وكنت دائم العطاء ، غير انه لم تكن حماية لحقوق الفنان السعودي آنذاك ، فقد كانت تطرح الاعمال بطريقة مشوهة .. وفيها اساءة للفنان قبل المستمع . واذكر ان اشرطتي كنت تفتقد للتنسيق حيث الخلط ما بين القديم والجديد من الاغاني .. وما بين ما هو منفذ بالموسيقى وما هو منفذ بالعود فقط !

اليوم . هناك اختلاف كبير . ولقد قمت فور انشائي للمؤسسة باعادة تقديم الاعمال القديمة في تسجيل اكثر صفاء ونقاء . وقسمت اغنياتي على الاشرطة وفق تواريخها .. ووفق ظهورها وهذه الخطوة ايدها الكثيرون .. وبدا البعض يعمل بها !

● ما فائدة تجربة الفيديو ؟

■ ان تخدم اعمالك الفنية امر ضروري ، والاعلام قنواته عديدة . والفيديو قناة مهمة ، خضتها مرة واحدة .. وحسب النتائج التي حصلت عليها ، فانني قررت عمل شريط آخر ، ولكن يختلف عما قدمت في الشريط الاول سواء في العرض او الاخراج او التصوير .

واعتقد ان الفيديو .. وسيلة مثلى لان يرصد اعماله مرئيا . فهي بمثابة تسجيل لتاريخ الفنان . بالصوت والصورة .

● نريد تعبيرا اوضح عن جديدك في عالم الفيديو ؟

■ انا بصدد تسجيل جلسة حية اقدم بها عددا من الاغاني التي نجحت جماهيريا .. ولم يسبق لها ان تم تصويرها تلفزيونيا ، وكما قلت .. فان عملية تقديمها ستكون حافلة بالجديد الذي لم يعهده المشاهدون !

● مؤسستك الفنية لم تقدم اصواتا واعدة للاغنية لماذا ؟

■ نعم ، ولكن للمعلومية . فالمؤسسة غير قابلة للغير ، وارفض الجري وراء الانتاج للاخرين والاسباب كثيرة ، مؤسستي هي لخدمة فني فقط ، ولست في الواقع من انصار الكسب التجاري على حساب الفن !

● هل تخلى عبادي الملحن عن النزعة الذاتية ؟

■ لقد تعاونت مع عدد كبير من الزملاء الفنانين ، ولم ارفض يوما طلب احد منهم في الغناء من الحاني . نعم . احب ان تكون الحاني لصوتي . لكن . الثقة في الزملاء هي التي تجعلني ان اطمئن على ان الحاني ستخرج في صورة جيدة باصواتهم !

● وماذا عن الاصوات الشابة ؟

■ باب عبادي مفتوح للجميع . اما ان اعرض اعمالي عليهم فهذا عمل لا اجيده !

مؤخرا غنى المطرب عبدالله رشاد من الحاني اغنية « صلحب وصلحب » كما انني بصدد اعداد اغنية بصوت صاعد . اسمه اسامه عبدالرحيم . وهذا يعني انني على استعداد للتعاون مع الجميع وبالذات الاصوات الجديدة !

● من لفت انتباهك منهم ؟

■ يصعب علي تحديد مستوياتهم . حتى اسمائهم رغم انني متابع جيد للساحة الغنائية ولكن هذا العدد الكبير من الاصوات الجددة لا استطيع ان استوعبه فما بالك الجمهور !

واذا لا بد من اجابة . فاظن ان عبدالله رشاد هو ابرز صوت ظهر في المدة الاخيرة او لنقل آخر العنقود !

● هذا الكم من الاصوات . اهي ظاهرة صحية ؟

■ نعم .. ولا ارى فيها ما يضر الاغنية .. لان ذلك الكم مصيره مع مرور الوقت ، هو الغربلة فالصوت الجيد سوف يبقى دون جدال . وكما يقال « لا يصح الا الصحيح » .

● وبرايك من يقوم بالغربلة ؟

■ المستمع وحده . هو الذي يقرر نجاح الفنان من عدمه ، وربما تقصد بسؤالك ان المستمع يتحمل بمفرده استيعاب ذلك الكم من الاصوات ولكني ارى ايضا اننا كفنانين ومؤسسات انتاج نشاطر المستمع في صبره وانتظاره حتى يخرج الغث والسمين عن دائرة الاهتمام . ولا زلت مصرا على ان هذا الكم الكبير من الاصوات ظاهرة صحية لان الساحة الغنائية قليلة في عدد الفنانين الناجحين قياسا بمساحة المملكة الكبيرة !

● اغنية اليوم ..اتعتقد انها اضافة ام نقص ؟

■ لقد اضافت الكثير والكثير والاغنية اليوم تبدو اكثر اشراقا . وتتلمس فيها طابعا حضاريا مشرقا وهي الآن تتردد في العواصم العربية بشكل رائع !

● اين انت من التلفزيون ؟

■ لا تلمني . فالبرامج المنوعة في التلفزيون قليلة والموجود منها . لا يكفي . ولا يشجع !

هناك « مسرح التلفزيون » ولكن ليس من العدل ان تسجل ثلاث اغنيات في موسم واحد فقط هذا بخلاف ان بثها لا ياتي بوقت دوري . وهذا يحرمها من الفرصة الاعلامية للانتشار !

ارجو من التلفزيون ان يعطي مزيدا من الاهتمام والعناية للاغنية ومطربيها في المستقبل القريب !

● لماذا تاجل تعاونك مع الفنان طلال مداح ؟

■ الموضوع يعود الى الوقت الذي يتيح لنا الالتقاء . وتركيب الصوت والاغنية جاهزة . حيث اعدت تسجيلها بعد ان اضاع طلال التسجيل الاول وعلى اي حال سيسمع الجمهور هذا التعاون في اسرع فرصة !

● بحكم الود بينكما كيف تجد طلال الآن ؟

■ هو استاذ الجميع واذا من كلمة . فان طلال محفور في قلوب الناس ، وهو اقرب الفنانين للابداع حين يريد ذلك !

● عبدالله الرويشد قال انك ستلحن له ما مدى صحة ذلك ؟

■ نعم .. لقد طلب مني اغنية لشريطه المقبل ، وقد قمت بالاعداد لها .. وكلماتها للشاعر سعود سالم وخلال عودتي للقاهرة سالتقي بالرويشد وننفذ العمل سويا !

● ما رايك في ان الرويشد اخذ شطرا موسيقيا من اغنيتك « الليل احبك » لاغنيته « يا بو ناصر » ؟

■ ربما قد اعجبه الشطر . وظل في عقله الباطني حين كان يلحن الاغنية ، ولا اعتبر هذه سرقة . لانني احيانا يصادفني نفس الشيء !

● كلمة اخيرة ؟

■ اشكرك . واشكر كافة المحررين والعاملين بالجريدة لاعطائي فرصة الحديث لجمهوري .

فقدان الثقة يحول بين الفنان وبين الابداع والابتكار

هامش للاعترافات

● هامش للاعترافات !

● لا اعيد تقديم اي اغنية لم تنجح وهي لا تعدو كونها تجربة ودرس. ليس الا !

● انهج طرح شريط خفيف الالحان ثم يعقبه شريط دسم . وهكذا دواليك !

● الفن . عالم جميل بقدر ما هو متعب !

● لا اتحدث عن مشاريعي الغنائية الجديدة ما لم اضع اللمسات النهائية عليها !

● كتاب الكلمة والملحنون الجدد . كثيرون وهم بحاجة لغربلة اسوة بالاصوات الصاعدة !

● اشعر بسعادة غامرة حين يردد الجمهور اعمالي ؟

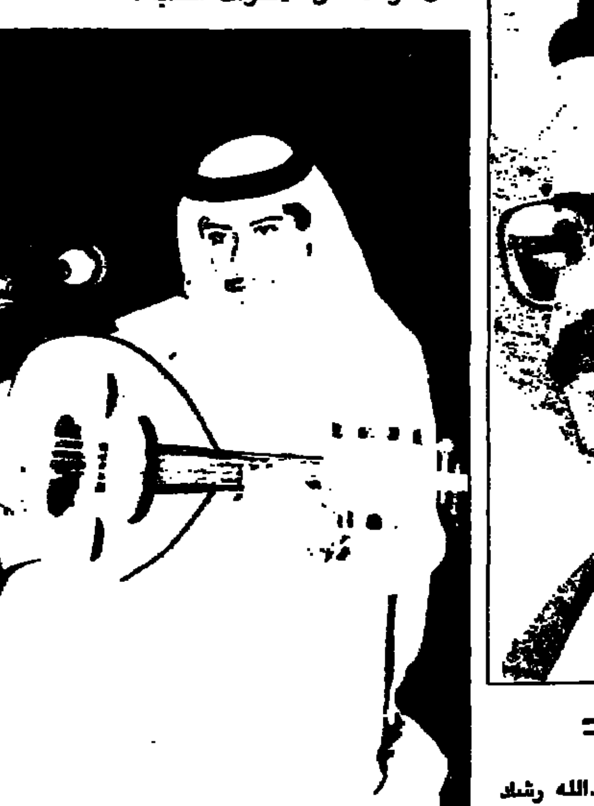
● التلحين لاي صوت يسهل متى ما عرفت طاقاته وابعاده !

● لطلال مودة خاصة . وزمالة مشوار طويل !

● عفوا . ليست وظيفتي التلحين للغير فهناك متخصصون في هذا الموضوع . كسامي احسان ومحمد شفيق وآخرين !

● الثقة . دافع قوي للتجديد والابتكار وبدونها الفنان لا يخرج عن النمطية التقليدية !

● سامي احسان



● طلال مداح



● عبدالله رشاد

كلمات غير متقاطعة

كواليس واحداث !

وها هو يعود الممثل حسين عبدالرضا الى استديوهات التلفزيون ، حيث يجري حاليا تصوير المسلسلة الفكاهية « قاصد خير » !

ولا ريب ان النقاد والمتابعين سيرون هذه العودة من نواح شتى ، لعل اهمها .. مدى التعويض الذي يسعى اليه ابو عدنان تجاه غيابه الطويل .. وحادثة مسرحية « هذه سيفوه » التي لم تنته خطوطها الا الموسم الماضي !

والملاحظ ان الفترة المقبلة ستشهد حضورا مكثفا لحسين عبر المسرح والاذاعة ايضا ، ويقال بخلاف ذلك .. انه يدرس طرح شريط كاسيت يضم « اسكتشات اجتماعية جديدة من الحانه وادائه ، وهو في هذه التجربة اقرب للنجاح . لكونه قد اجاد هذا اللون المنلوجي تليفزيونيا ، وكذلك .. اثبت ان لديه مهارة في التلحين .. تجلت حين البس الاغنية اللبنانية « بتروحلك مشوار » اضافات ايقاعية خليجية .. كانت سببا في اعطاء نسبيه الفنان غريب الشاطيء مزيدا من المساحة الاعلامية ! .

وايا تكون القناة التي سيطل منها حسين ، فان الجميع في انتظاره .. مرحبون !

□ ■ □

وبدأ الموسم .. !

الكل يعلن بشراهة .. ويعد بالفكاهة القاتلة ، وذلك على حساب « المسرح » ارقى الفنون جمعاء !

في القاهرة الآن يحدث هذا ، وصراع الفنانين هنا يثير الامتعاض ما لم يكن الشفقة ، والجمهور لا حول له ولا قوة ، انه يريد القضاء على همومه .. ولو حتى بابتسامة صفراء !

لقد فضل المنتجون المسرحيون اللجوء الى مبدأ « الضحك للضحك » وتركوا « الكوميديا الراقية » ذلك الفن الصعب الذي يتطلب تعبا كبيرا لا يتماشى مع تيارهم التجاري ، لكونها تهدف لصنع حلول للالم الجماهيري باسلوب مرح لا يتجاوز حدود الادب .. ولا حرمة المسرح .. ولا الخداع بنكت مبتذلة اشبه بالمخدر الذي يزول مفعوله فور خروج المتلقي من صالة العرض .

باختصار .. ما يحدث الآن هو نذير شؤم لمستقبل المسرح المصري ، واهانة لماضيه !

□ ■ □

اعرف جيدا الدافع الذي جعل رباب تقول « الاغنية السعودية .. هي الثالثة خليجيا » !

والثابت ان الفنان النموذجي لن يواجه « دافعا » كهذا ، ولن ينزلق تحت رحمة الباحثين عن المديح المزيف ، وكذا .. لن يطلق جزافا اراء تغالط المعقول !

ولست بصدد الدفاع عن الاغنية السعودية حتى لا اتهم بالميولية ، غير انني اوضح للقاريء العزيز ان رباب لم تكن سوى كورالا للفنان محمد عبده عام ١٩٧٩ ، وايضا .. هي التي حاولت دون جدوى .. لقاء الفنان طلال مداح للاستئذان منه اداء مجموعة من اغانيه القديمة !

□ ■ □

وكما توقعت الصفحة في عدد فائت ، ظهر نتاج المطرب علي عبدالكريم « بحر الاثارة » بعيدا عن الرتوش الموسيقية الغربية .. وعن المؤثرات الصوتية الالكترونية !

غير اننا لم نتوقع ان يتورط علي في نسب فلكلور شعبي لنفسه .. وان يدون اسمه عليه كملحن ، وهذا ما سنتكلم عنه بالتفصيل في وقت لاحق !

وعموما .. فالتوجه الاخير لعلي بشأن الالحان غير « المصنعة » سيكون لصالحه فنيا ، وبالتالي .. سيفك عقدة اللقب الذي قيده .. وهو « مطرب الشباب » !

□ ■ □

اجد في عبدالكريم سالم .. شخصية فنية قابلة للتالق والابداع ، واذا هو يعرف عدم بروزه اعلاميا بان الحظ يعانده كثيرا ، فان هناك سببا اضافيا .. وهو ان الحانه لم تعرف طريقها للاصوات الموصلة بعد !

واذكر انني قد ابدت فكرة تعاونه مع المطرب القطري فرج عبدالكريم ، وكان العمل الذي اعده عبدالكريم جميلا ، غير ان القدر لم يمهل فرج .. ان يغنيها ، وظل العمل فيما بعد ذكرى حزن لعبدالكريم الذي خسر خدمة فنان شهير من جهة .. وكون فرج احد اقربائه من جهة اخرى !

خلاصة ما اعنيه ، لكي ينجح عبدالكريم .. عليه ان يقدر الاصوات التي تؤدي الحانه جيدا ، حينها .. لن يتفادى الحظ في عناده !

□ ■ □

الفن الجيد .. سباحة ضد التيار !

□ ■ □

مالي ومال الناس ..
لا حبيتك ..
ما اخذت رأي الناس !

سعد المهيري

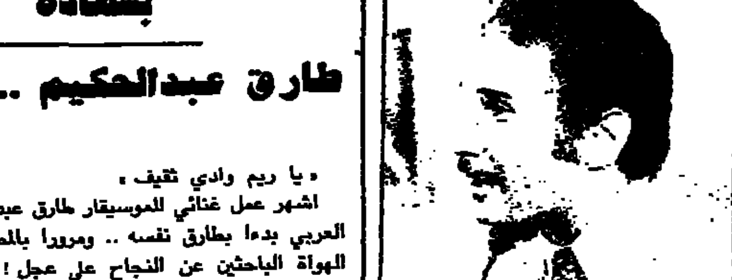
« وصية عمتي » اصدار اذاعي مصري

بدأ المخرج محمد يوسف في تسجيل احداث المسلسل الاذاعي الجديد « وصية عمتي » الذي سيذاع خلال شهر اغسطس القادم.

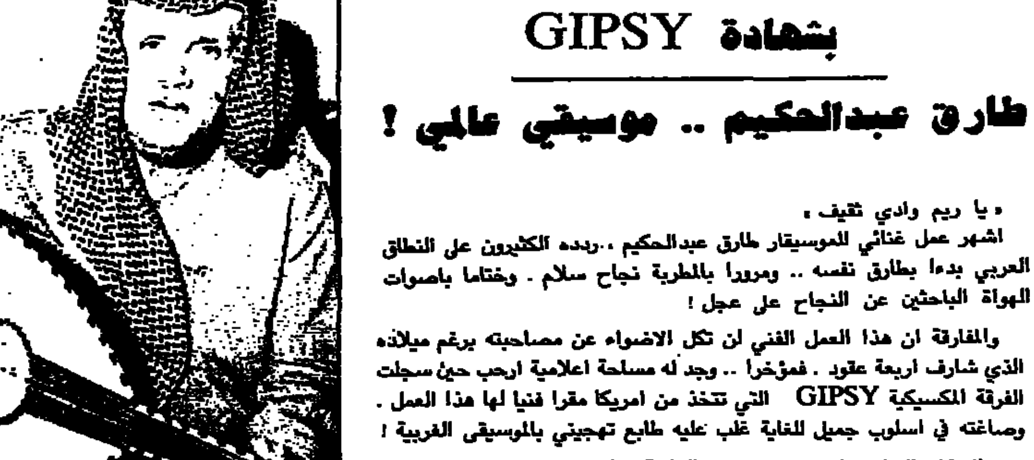
وتستغرق احداث المسلسل ٢١ حلقة وتدور حول سيدة عربية توفيت واوصت بثروتها لابن اخيها الذي يعيش في القاهرة بشرط الا يكون قد دخل السجن في جريمة مخلة بالشرف وان يكون في كامل قواه العقلية.

ويحاول بعض الافراد تلفيق بعض الاتهامات بشأنه لحرمانه من الثروة وحصولهم عليها.

والمسلسل تأليف حسين عبدربه النبي وبطولة ليلى حماده وعبدالرحمن ابو زهره ومحمود التوني وفاروق نجيب ومحمد الشويحي ووضع الموسيقى التصويرية له منير الوسيمي.


● عبدالرحمن بوزهره

بشهادة GIPSY
طارق عبدالحكيم .. موسيقي عالمي !



« يا ريم وادي ثقيف »

اشهر عمل غنائي للموسيقار طارق عبدالحكيم .. ردده الكثيرون على النطاق العربي بدءا بطارق نفسه .. ومرورا بالمطربة نجاح سلام . وختاما باصوات الهواة الباحثين عن النجاح على عجل !

والمفارقة ان هذا العمل الفني لن تكل الاضواء عن مصاحبته برغم ميلاده الذي شارف اربعة عقود . فمؤخرا .. وجد له مساحة اعلامية ارحب حين سجلت الفرقة المكسيكية GIPSY التي تتخذ من امريكا مقرا فنيا لها هذا العمل . وصاغته في اسلوب جميل للغاية غلب عليه طابع تهجيني بالموسيقى الغربية !

وبالامكان القول .. ان طارق قد دخل العالمية . ولحق انجازات زميليه الاصغر طلال مداح ومحمد عبده اللذين حظي عدد لا بأس به من اغنياتهما على اهتمامات الموسيقيين والمطربين في الغرب !


● طارق عبدالحكيم

في وقت قرر العودة

مأساة في عائلة براندو النجم الأكثر سحرا وسرية

يكرس النجم الامريكي مارلون براندو « ٦٦ عاما » كل ما يملك من قوة في المعركة الاكثر صعوبة ربما في حياته ، وهي محاولة انقاذ عائلته التي مزقتها الجريمة والتي يتعين عليها مواجهة حكمين .. حكم القضاة وحكم الراي العام.

وخلال هذا الاسبوع بدات جلسات الاستماع التمهيدية في اطار محاكمة ابن مارلون براندو كريستيان « ٣٢ عاما » المتهم بجرمة قتل.

وجلس الممثل « الاسطوري » الذي سحر هوليوود والعالم بجماله وغموضه في الصف الاول في قاعة المحكمة وشوهد وهو يدون ملاحظات في عناية وتركيز كبيرين في وقت كان القضاة يستمعون الى بعض الشهود.

ولا يمكن ان يكون الوضع اكثر سوءا بالنسبة الى هذا النجم الهوليوودي . فهو الذي يعتبر العائلة قيمة اساسية في الحياة اضطر ليل ١٦/١٧ ايار/مايو الماضي الى رفع جثة داغ دولي « ٣٦ عاما » خطيب ابنته شايين « ٢٠ عاما » الذي قتله ابنه كريستيان « ٣٢ عاما » برصاصة في الرأس.

وفي وقت امضى براندو في محاولة بناء حائط عازل بينه وبين تدخلات الآخرين وخصوصا الصحافيين يجد نفسه الآن مرغما على القبول بان تعرض مأساة عائلته امام اعين العالم وفي كل وسائل اعلامه.

والواقع ان هذه القصة تثير اهتماما كبيرا في اوساط الراي العام . وهي المرة الاولى التي تشهد فيها هوليوود مأساة عائلية عاطفية تورط فيها ابناء نجم كبير.

ويبدو الوضع صعبا جدا بالنسبة الى ابني « العزاب » براندو فابنه كريستيان الذي انجبه من زواجه الاول مع الممثلة اني كاشفي مسجون في لوس انجليس بتهمة القتل . اما ابنته شايين « ٣٠ عاما » التي ولدت من زواج براندو والممثلة التاهيتية تاريتا تيريبايا مثلت معه فيلم « عصيان على متن سفينة باونتي » في العام ١٩٦٢ فمتهمة بالتواطوء في القتل في تاهيتي حيث ادخلت الى المستشفى منهارة الاعصاب . ووجهت هذه التهمة الى شايين اثر سفرها الى تاهيتي لرفضها الادلاء بشهادة في محاكمة شقيقها وبعد ان قام والد الضحية جان دوني درولي موظف فرنسي كبير متقاعد في تاهيتي بتقديم شكوى.

وروى شرطيون ان مارلون براندو شهق بالبكاء اكثر من مرة خلال التحقيق وقال احدهم ان حوارا جرى بينه وبين النجم السينمائي حول مشكلات الاولاد.

ويجند الممثل الاكثر سحرا في تاريخ هوليوود كل ما يملك من طاقات لمواجهة المأساة يساعده في ذلك اصدقاء عديدون من بينهم جاره الممثل جاك نيكولسون ومن اجل الدفاع عن ابنه استعان بخدمات رفيقه في الكفاح من اجل الحقوق المدنية خصوصا للهنود الحمر المحامي ويليام كونستلر . كذلك طلب اجراء تشريح جديد للجثة على يد احد اشهر الاطباء الشرعيين في الولايات المتحدة مايكل بادن.

ووقعت هذه المأساة في وقت قرر براندو العودة الى السينما بعد سنوات من الاعتزال وهو يعود قريبا في فيلم « فريشمان » الى جانب ماثيو بروديك حيث يقوم بدور رجل مافيا يهتم بتربية شاب ساذج يرغب في ان يتزوج ابنته.

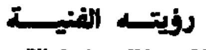
وقبل « فريشمان » اطل براندو في فيلم « موسم ابيض جاف » حول الفصل العنصري في افريقيا وقيل انه ربما سيقوم ببطولة الفيلم الاخر الذي يصوره المخرج البريطاني ديفيد لين « نوسترومو » عن كتاب شهير لجوزف كونراد.

وفي انتظار معرفة ما ستؤول اليه محاكمة ابنه ما زال بطل « اون ذو ووتر فرونت » في الميناء لايليا كازان ١٩٥٤ يقيم وحيدا في فيلته في بل اير .. ولا شك انها تبدو قاحلة بالنسبة اليه منذ ان استيقظ في تلك الليلة المشؤومة على صوت طلقة نارية واضطر الى استدعاء الشرطة وطلبت هذه الاخيرة من براندو ترك مكان المأساة على حاله . والى الآن ما زال المقعد والسجاد في قاعة الالعاب ملطخين بدماء داغ درولي.

■ براندو في قاعة المحكمة

■ الابن كريستيان

● جاك نيكلسون



« تحية الى الحرية »

مهرجان مونتريال يقدم ١٥ فيلما من اوروبا الشرقية !

يقدم مهرجان مونتريال الـ ١٤ لافلام العالم الذي سيقام بين ٢٣ آب اغسطس والثالث من ايلول سبتمبر المقبلين نحو ١٥ فيلما من اوروبا الشرقية رفع عنها الحظر اخيرا وسيعرض للمرة الاولى فيلم « بيتون » لفيليب بوروسوس وهو انتاج كبير كندي فرنسي صيني.

من جهة اخرى اعلن مدير المهرجان سيرج لوزيك ان مجموعة كبيرة من الافلام السوفياتية تشارك ايضا من بينها في شكل خاص فيلم « انها ليست حياة » الوثائقي الذي ينقل تطور الحياة الاجتماعية في الاتحاد السوفياتي من ثورة ١٩١٧ الى ايامنا هذه.

واضاف لوزيك انه من اجل الترحيب بالتغييرات السياسية التي جرت اخيرا في العالم سيقدم المهرجان في اطار تظاهرة « تحية الى الحرية » افلاما من ستة بلدان من اوروبا الشرقية ظل بعضها ممنوعا من العرض لاكثر من ٢٠ عاما.

وستعرض في هذه التظاهرة ثلاثة افلام من تشيكوسلوفاكيا منها « الاذن » لكاريل كاشينا سبق وعرض في مهرجان كان الدولي الاخير الذي اقيم في ايار/مايو الماضي وفيلم من المانيا الشرقية اثار الحجارة لفرانك بيير وفيلم بلغاري مارغريت وماغاريتا لنيكولاي فوليف وفيلم بولندي الحالة الداخلية لكريستوف تشوروزفسكي مع كريستينا جاند وفيلمان رومانيان وآخران يوغسلافيان.

ويعرض في المهرجان للمرة الاولى في اطار هذه التظاهرة فيلم « ضمير » الذي صوره السوفياتي فلاديمير دينيسكتو في العام ١٩٦٩ والذي كان آخر فيلم يرفع عنه الحظر في الاتحاد السوفياتي.

ويشارك فيلم « جنازة » التشيكوسلوفاكي الذي صوره زدنيك سيبروفي في العام ١٩٧٠ في المسابقة الرسمية للمهرجان.

والى الفيلم السوفياتي المنتظر « انها ليست حياة » لفوفوروخين سيكون في امكان المشاركين في المهرجان مشاهدة فيلم « مائدة الكلاب » للمخرج السوفياتي ميناكر حول العلاقة بين شعبين يتربص بهما الفقر ويشارك هذا الفيلم في المسابقة الرسمية للمهرجان.

وفي هذه المسابقة ايضا فيلمان سوفيتان آخران هما « كاتالا » لسيرغي بودروف و « الام » لفيليب بانفيلوف وشارك هذا الفيلم في مهرجان كان الاخير وحاز احدى جوائزه.

ويبقى فيلم « بيتون » الاكثر اثارة للاهتمام في المهرجان وهو يروي قصة الجراح الكندي نورمان بيتون يقوم بدوره دونالد ساترلاند الذي اصبح احد ابطال الثورة الصينية . ويعرض الفيلم بعد ثلاث سنوات على البدء في تصويره بعد ان اصطدم بصعوبات جمة . واضطر منظمو مهرجان مونتريال في العام الماضي الى ارجاء عرض هذا الفيلم الذي بلغت كلفته نحو ٢٠ مليون دولار بسبب عدم تمكن مخرجه من انهائه في الوقت المناسب.

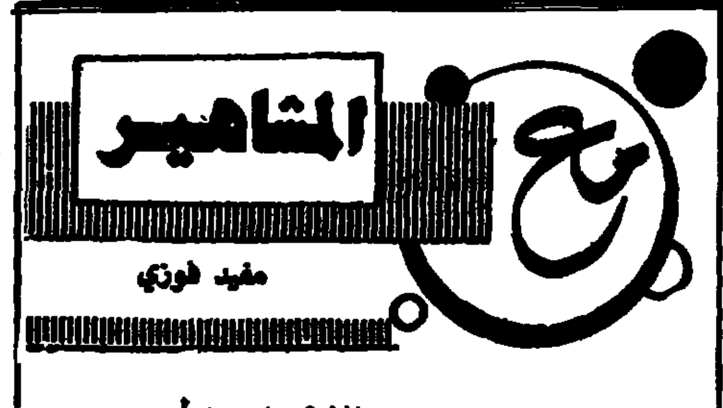
وسيعرض المهرجان بكل فقراته وتظاهراته نحو ٣٠٠ فيلم طويل وقصير.

سعود سالم يعترف
حان الاوان لترتيب اوراقي !

معلقا على الساحة الغنائية . يقول الشاعر سعود سالم ان هذه الفترة حبلى بالملل والتكرارية فليس هناك ابداع بما تحمله هذه الكلمة من معنى .

وعن نشاطه الجديد .. اشار سعود انه يكرس معظم وقته الآن في مراجعة ما قدمه في الماضي ولذا .. فهو قد اعفى نفسه من اي التزام راهن للاغنية .

ويضيف سعود ان هناك مفاجأة قادمة .. سوف تخدم الساحة الثقافية غير انه لم يدل بتفاصيل عن هويتها نظرا لكونها في طور الاعداد والتحضير .



مع المشاهير
مفيد فوزي

جمهوري من الاغنياء الجدد !

سعيد صالح

□ الاسم الحقيقي : سعيد صالح ابراهيم.
□ اسم الشهرة : سعيد صالح .
□ تاريخ الميلاد : ٣١ يوليو ١٩٤١ شارع داير الناحية بالدقي.
□ المؤهل : ليسانس اداب ـ قسم صحافة ١٩٦٢.
□ الحالة الاجتماعية : متزوج من السيدة نادية مفتاح وله بنت اسمها « هند » .
□ العمل : نجم كوميدي.
□ الموقف من العمل : هاوٍ .

رؤيتـه الفنيـة

* بالنسبة للخروج على النص. انا مع الاضافة، واعتقد ان المؤلف يشاركني هذا الراي، طالما انه يقوم بتلميع العمل وتوصيله الى الناس، ولكن انا ضد من يخرج على الاداب العامة. من حقك ان تقول كلمة جريئة، ولكن ليس من حقك ان تقول عبارة خارجة .
* كل جيلنا يدين بنجاحه لمسرح التليفزيون لانه اختصر من عمرنا الفني عشر سنوات كنا سندور في الكواليس نبحث عن ادوار الكومبارس ولكن مسرح التليفزيون جعلنا نولد ابطالا.
* الكوميدي عبارة عن طائرة « اواكس » تقوم بالانذار المبكر، فهي تستشعر الاخطاء والعيوب وتقدمها مغلفة في ورق « السولفان » حتى يتقبلها الناس في محاولة لتخفيف الاعباء وعرض المشاكل، وفي نفس الوقت بقاء الامال والاحلام في مستقبل مشرق.
* الفني السينمائي هو صناعة السينما. اي انه يعتمد في الاساس على الانتاج، ويلزم السينما شركات كبيرة كبيرة تقدم الموضوعات الجيدة، اما الذي يحدث الان فان من يملك في يده « عربون » الفيلم يبدا الانتاج حتى ولو كان تاجر خردة، لذا ظهرت افلام المقاولات .
* لن يتصلح حال السينما الا اذا انصلحت النفوس واذا كانت القاعدة :

انما الامم الاخلاق مابقيت
فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

فان هذه القاعدة يجب ان تبدا عند اهل الفن لانهم القدوة واحجار الزاوية وحملة الكلمة ورسل المعاني النبيلة.

* المسرح يمكن ان يساهم في حرية التعبير، خاصة في العالم الثالث، فالمسرح ليس مكانه المتحف كما قال دورينمات، وانما مكانه الشارع والمقهى والحقل والمصنع.
* مسرح الطفل، بل الطفل نفسه عندنا مظلوم ومسكين، وعمل مسرح له سيساعدنا على تشكيله، وانا اتمنى عمل مسرح جديد للطفل المصري.
* مهمة المسرح ليست اضحاك الجمهور، لان هذا هدف تافه جدا، ولكن الذي يهمني هو ان يكون لدى الجمهور العادي وعي سياسي وثقافي، يعرف حقوقه وواجباته، ويعرف معنى الحرية والديموقراطية .

رؤيتـه للحيـاة

* تجربتي في السجن غيرت في اشياء، وخلقت في اشياء جديدة قبل السجن كنت اخاف دخوله، وبعد مادخلته خفت ان اخرج منه، لقد اعطتني هذه التجربة خبرات، وافهمتني معاني لم اكن ادركها او اعقلها وانا خارجه.
* الجيل الجديد غريب جدا، فانا عندي بنت واحدة اعتقد انها هي التي تربيني، او تكمل تربيتي بعد والدي ووالدتي رحمهما الله.

اعمـالـه

قدم سعيد صالح اكثر من ٣٠٠ فيلم، واكثر من عشر مسرحيات الى جانب بعض الاعمال الاذاعية والتليفزيونية ومن اهم اعماله : « ١١٠ كفر ابو مجاهد » و« قلوب خالية » و« روض الفرج » و« حارة السقا » و« عودة الروح » و« حارة الشرفا » ، وكلها اعمال تليفزيونية.. ثم عمل بالمسرح « البيجاما الحمراء » والحرافيش » و« القاهرة في الف عام » و« مدرسة المشاغبين » و« اولادنا في لندن » و« العيال كبرت » و« المتحذلقات » و« هالو شلبي » و« لعبة اسمها الفلوس » التي تسببت في دخوله السجن » و« كعبلون » و« نحن نشكر الظروف » و« البعبع » الى جانب بعض اعمال اذاعية مثل الصبر في الملاحات والبراري والحامول وغيرها.

مايعتـز بـه

يعتز سعيد صالح بعدة اعمال منها دوره في « كعبلون » حيث غنى من الحانه، ودوره في « نحن نشكر الظروف » ودوره في « لعبة اسمها الفلوس ».

رؤيتـه للاخـرين

* عادل امام : احسن كوميديان في مصر يستطيع ان يضحك طوب الارض.
* صلاح السعدني : فيلسوف صادق مع نفسه ومع الاخرين.
* سمير غانم : يضحك الناس بصفة وقتيه.
* احمد زكي : انطلق من مدرسة المشاغبين الى جامعة الفنانين بمجموع كبير.
* محمود عبدالعزيز : من انشط الفنانين في التليفزيون والسينما معا.
* سمير خفاجي : شخصية فريدة، يعرف كيف يصنع نجما.
* احمد ماهر : « ماهر نيخة » هاجر الى امريكا بعد ان علمني كيف يكون الانسان طيبا.

مـواجهـة

س : انت متهم بان جمهورك من الطبقات الجديدة التي ظهرت بعد الانفتاح !

ج : تقصد الحرفيين والاغنياء الجدد، هؤلاء ليس لهم ذنب.. المفروض اننا نهتم بهم ولا نعاديهم، ونكسبهم ولا نخسرهم ولا نقول انهم افسدوا الذوق والفن، لانه لايفسد الفن غير الفنانين انفسهم اما هذه الشريحة فلن تفسد شيئا، لانهم سيدخلون لمشاهدة مانريده نحن لا مايريدونه هم، بالاضافة الى ان هذه الفئة تستطيع دفع التذكرة، والمفروض ان نأخذ بايديهم لا ان نحاربهم.

آداب — فنون ـ فنون ـ فنون

« ليالي الحلمية » و« رأفت الهجان » في الميزان
بعض النقاد مستاء من المغالطات والمبالغات

▶ اسامة ابو عكاشة □
◀ صلاح السعدني □

اسناد الادوار الصهيونية للممثلين الشعبيين لم يكن موفقا

القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي :

اثار مسلسل (ليالي الحلمية) و(رأفت الهجان) الكثير من التساؤلات وعقد البعض مقارنة بينهما بعد ان تم عرض الجزء الثالث من ليالي الحلمية والثاني من رأفت الهجان في رمضان الماضي.

حول مدى جودتهما والمستوى الفني الراقي اللذين ظهر بهما حتى ان البعض تساءل لماذا لا تكون جميع المسلسلات التي تعرض على شاشات التلفزيونات العربية على نفس المستوى.. بينما اظهر البعض استياءه من بعض المغالطات التاريخية التي حوت مسلسل « ليالي الحلمية » وبعض المبالغات في مسلسل رأفت الهجان ولكن اجمع المشاهدون ان المسلسلين قد حازا على اعجابهم وانهم في انتظار الاجزاء الباقية منهما ولكن باقل الاخطاء الممكنة.

وقد عقد البعض مقارنة بين المسلسلين وقد قامت (اليوم الاسبوعي) باستطلاع اراء بعض الفنانين والفنانات حول المسلسلين.

تقول الفنانة ليلى فوزي ان المسلسلين قد نجحا بدرجة كبيرة وهما اكبر من المقارنة بينهما الا انهما جذبا الجماهير بصورة لم يسبق لها مثيل لانهما اعمال تتحدث عن تاريخ مصر ولقد وجد المواطن العربي نفسه فيهما وتعاطف جدا مع احداثهما وقد ساعد على نجاح « ليالي الحلمية » بهذه الصورة دقة اختيار المخرج اسماعيل عبدالحافظ للممثلين حيث وضع كل ممثل في مكانه الصحيح بنسبة ١٠٠٪ وتنافس هؤلاء الممثلون على الاجادة في ادوارهم التي قدموها بمنتهى الاتقان من اكبر ممثل الى اصغر ممثل.

وترفض ليلى فوزي ما يقال من ان رأفت الهجان اتسم بالمط والتطويل في جزئه الثاني لان طبيعة الدور الذي قدمه محمود عبدالعزيز يحتاج الى شيء من التفاصيل الطويلة لتوضيح كيفية اختراقه للمجتمع الاسرائيلي من الداخل.

ويمكن القول ان التفوق الذي حدث نسبيا لصالح ليالي الحلمية مرده ان احداث الهجان كانت في الجزء الاول اكثر اثارة وجودة من الجزء الثاني كما اعتمدت ليالي الحلمية على دراما واحداث كثيرة وليست حكاية واحدة فقط.

أفضـل الاعمـال

ويقول الفنان محمد وفيق الذي شارك في المسلسلين انهما تميزا بارتفاع المستوى الفني في الدراما والمعالجة وتطور الاحداث والتشويق والاثارة وهما افضل مسلسلين قدمهما التلفزيون المصري في تاريخه من حيث الانتاج واختيار اكبر قدر من الممثلين النجوم في كل مسلسل.

اما عن مشاركتي في المسلسلين بدور عزيز الجبالي في الهجان وبدور مصطفى رفعت في ليالي الحلمية فاني اعتبرهما من افضل الاعمال التي قدمتها وهما نقلة كبيرة في مشواري الفني واعتقد انهما اكتشفا بعض المناطق المجهولة في ادائي الفني.

حسبـة ظالمـة

وعلى الرغم من اعجاب الاديب يوسف القعيد بالمسلسلين الا انه ابدى بعض التحفظات.

اولا بالنسبة لمسلسل رأفت الهجان يقول ان اسناد الادوار الاسرائيلية الى ممثلي الكوميديا لم يكن موفقا اذ ان ممثلي الكوميديا عادة ما يكونون قريبين من قلب المشاهد بينما لم يكن ممثلي التراجيديا الذين اسندت اليهم الادوار الوطنية المصرية بنفس درجة القرب الى قلب المشاهد باستثناء البطل محمود عبدالعزيز وبذلك اصبح هناك حسبة ظالمة لحساب العدو وعلى حساب انفسنا وسرت حالة من التعاطف الشديد بين المشاهدين تجاه الشخصية الاسرائيلية.

وهكذا احدث المسلسل ثغرة رهيبة في جدار مقاومة التطبيع مع العدو الاسرائيلي واصبحت المفردات العبرية التي تعني (صباح الخير) و(ياسيد) و(يا آنسة) سائدة وتتردد في الشارع المصري بصورة لم تحلم بها اسرائيل في اي يوم من الايام بعد ان كنا ننظر اليهم على انهم اعداء.

كما يوجد في رأفت الهجان خطأ خطير وهو تجاهل قضية الشعب الفلسطيني الذي لم يرد اسمها الا مرة واحدة في المسلسل عند البحث عن عمال في مكتب السياحة الخاص برأفت الهجان فقيل ان العمال الفلسطينيين اكثر رخصا في الاجور. وهذه صورة مزرية يقدم بعض الكتاب الاسرائيليين صورة افضل منها عن الفلسطينيين والخطر في هذه الرؤية انها نظرة تختصر الصراع العربي الاسرائيلي الى صراع مصري اسرائيلي وهي كارثة بكل المقاييس.

فـارس الليالـي

ويرى السينارست فيصل ندا ان اسامة انور عكاشة كمؤلف كان فارس ليالي الحلمية البطل الحقيقي للمسلسل وليس الممثلين لانه نجح في جمع الخطوط الدرامية وتنميتها وتصعيد احداثها دون ان يشعر المشاهد بالسأم والملل الذي يعيب معظم المسلسلات التلفزيونية الاخرى.

وليالي الحلمية علاوة على ازدحامه بالنجوم وارتفاع تكلفته الانتاجية فقد نجح بسبب تفاهم الثنائي اسامة انور عكاشة والمخرج اسماعيل عبدالحافظ اللذين عزفا لحنا جميلا الى جانب الممثلين الذين تألقوا جميعا.

ويرى فيصل ندا في رأفت الهجان انه كان يجب ان يكتب السيناريو شخص اخر غير صالح مرسي كاتب القصة وقد وقع المؤلف في الخطأ عندما اظهر لنا منذ بداية الجزء الاول نهاية رأفت الهجان فقتل التشويق عند الجماهير.

ورغم نجاح العمل فقد وقع المخرج في الخطأ عندما اختار بعض الممثلين لادوار لا يصلحون لها مثل اختيار السيد راضي في الموساد الاسرائيلي وكان افضل ان يختار لدوره عادل ادهم مثلا.

ويقول الناقد الفني والسينارست د. رفيق الصبان ان المسلسلين على درجة عالية من الجودة والجذب الجماهيري ولكن اعتقد ان ليالي الحلمية في الجزء الثاني تعادلت مع رأفت الهجان في الجزء الاول غير ان رمضان الاخير اعلن تفوق ليالي الحلمية على الهجان لان المسلسل الاول اعتمد على حبكة معينة وتطوير في الشخصيات والتعرض لمواضيع حساسة وشديدة الاثارة بينما اكتفى المسلسل الثاني بالتركيز على الشخصية الرئيسية وهي رأفت الهجان وكيفية زرعه داخل اسرائيل وهذا لا يستحق عددا كبيرا من الحلقات وكان يجب اختصار حلقات الجزء الثاني من رأفت الهجان الى النصف تماما.

المط والتطويل في المناظر الخارجية كان على حساب المضمون


□ يحيى الفخراني


□ هشام سليم



لقب البطولة الخليجية الخامسة على محيا أبطالنا الصغار

بعد ان حقق منتخبنا لكرة اليد لدرجة الناشئين البطولة الخامسة لاشبال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اثر فوزه القوي وبنتيجة ثقيلة على المنتخب الكويتي الشقيق قوامها ١٣/٢٢ في مباراة اكد فيها ابطالنا بان كرة اليد تسير في الطريق المرسوم ووفق برنامج مدروس عبر ابطالنا عن سعادتهم كذلك الجهاز الاداري والفني كما تحدث عدد من المسؤولين الاشقاء وقبل ان نتحدث عن هذه الانطباعات كان لابد لنا ان نذكر ترتيب المنتخبات :

المنتخب	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
١ ـ السعودية	٤	٤	ـ	ـ	٧٢	٥٠	١٢
٢ ـ الامارات	٤	٢	ـ	٢	٥٧	٥٨	٨
٣ ـ قطر	٤	٢	ـ	٢	٧٠	٧٢	٨
٤ ـ الكويت	٤	٢	ـ	٢	٥٨	٦٤	٨
٥ ـ البحرين	٤	ـ	ـ	٤	٥٥	٧٥	٤

ويلاحظ من خلال جدول ترتيب المنتخبات الخليجية بان منتخبنا لم يخسر اي مباراة اضافة الى ان المستويات التي قدمها اشاد بها من حضر هذا التجمع الخليجي وعلى مدار ستة ايام حيث بدأت البطولة يوم الجمعة ١٤١٠/١٢/٢٨ واختتمت مساء امس الاول بلقاء البحرين وقطر ٢٤/٢١ كاعلى نتيجة في البطولة ثم تقابل منتخبنا والكويت وفاز ابطالنا كما اشرنا ١٣/٢٢

الامارات ثم البحرين والكويت

اول المغادرين من المنتخبات كان وفد المنتخب الاماراتي حيث غادر عقب ختام البطولة مباشرة كما غادر ظهر امس وفد منتخب البحرين وذلك في الساعة ١٢,٤٠ اما منتخب الكويت فقد غادر الساعة السادسة من مساء امس.

برنامج قطر

ولم يتبق سوى المنتخب القطري والذي سيغادر المملكة ظهر اليوم وفي تمام الساعة ٢ ظهرا وكان المنتخب يوم امس قد تجول في اسواق الخبر والدمام وذلك بمرافقة عبدالله العليان مرافق وفد قطر في هذه البطولة.

هداف البطولة واصغر لاعب

حصل على لقب هداف البطولة الخامسة لاعب منتخب قطر محمد فرج حيث استطاع ان يسجل ٢٨ هدفا اما لقب اصغر لاعب في البطولة فكان للاعب المنتخب الكويتي مناف البلوشي.




□ سعد العثمان يكرم الابطال □




□ مبارك المبيريك مدرب منتخبنا □ □ علي العقيل مساعد مدرب منتخبنا □□ علي حبيب الدوسري اداري منتخبنا



□ الجمهور كان له دور بارز في تحقيق الذهب □



انطباعات وآراء

مدرب منتخبنا (الابطال) مبارك المبيريك كان سعيدا جدا وهو يرى اللاعبين الابطال يلتقطون الصور التذكارية مع الكأس الخليجي وقال لـ « اليوم » ان هذه الثمرة التي جناها الابطال جاءت بتكاتف الجميع مسؤولين ولاعبين والجهاز الفني والاداري والحمد لله والشكر له على هذا التوفيق وعن رايه بالمنتخب قال شهادة الجميع كافية بان الابطال قدموا مستويات مشرفة فشكرا لهم وشكرا على الجهود المثمرة.

اما علي سالم العقيل مساعد مدرب منتخبنا الوطني قال : بعد الفوز تعجز الكلمات عن الوصف المناسب وكل ما اقوله الان مبروك للجميع مسؤولين واداريين ولاعبين على تحقيق هذا الانجاز الكبير الذي اسعد ابناء هذه الارض الطيبة.

اما مدير منتخبنا علي حبيب الدوسري وصف تحقيق لقب بطولة الخليج الخامسة بانه ثمرة كان لها مجهود مسبق واليوم حان قطف ثمارها. واوضح ان اعداد المنتخب كان شاقا ولا يتصوره البعض باقامة معسكرات داخلية وخارجية والحمد لله لم يضع الجهد سدى.

وانني اهدي الفوز الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والى المسؤولين في اتحاد اللعبة على ما بذلوه واشكر كل من وقف بجانبنا وآزرنا لنحقق البطولة.

حديث صغارنا الابطال

مفيد العلي قال لـ « اليوم » ابارك لكل مواطن في هذا البلد المعطاء واشكر الله على توفيقه

ـ عبدرب الرسول الجزيري (قائد ابطالنا) قال ان ما تحقق جاء بجهد الجميع ولكن لي كلمة وهي الشكر الجزيل للمسؤولين على ما وفروه للابطال حتى تحقق الانجاز

ـ ناصر الدوسري : مبروك على تحقيقنا كأس الخليج وهذا الفوز له طعم خاص في نفسي واشكر المسؤولين سواء الجهاز التدريبي او الاتحاد على جهدهم ورعايتهم لنا.

ـ سمير بديوي : لا استطيع وصف مشاعري فالجهد الذي بذل مع زملائي لم يذهب سدى ومن شكك في قدراتنا شاهد بعينه اننا نحمل كأس البطولة.

ـ بدر الدهام : شكرا لمتابعة « اليوم » والحمد لله على تحقيقنا لقب البطولة واضاف شكرا لكل المسؤولين عن المنتخب واستطيع القول ان الثقة التي اولانا اياها المسؤولين لم تذهب سدى فقد حققنا هدية مناسبة لبلادنا.

ـ فاضل الخناني : اهدي الفوز للقاطنين على تراب هذا الوطن الغالي كما اشكر كل من وقف خلف الجهود التي ادت الى تحقيقنا هذا الانجاز.

ـ فهد الصيدلاني : الحقيقة ان الجهد الذي بذل لم يذهب في مهب الريح كما يقولون ولكن تكلل بالنجاح فشكرا لله على توفيقه.

ـ صباح جاسم : ابارك لكل من وقف خلف الانجاز واشكر المسؤولين وجمهور المنطقة الشرقية الذي ساندنا.

ـ محمد الحودي حارس مرمى منتخبنا هنأ المسؤولين على تحقيق المنتخب كأس الخليج الخامسة لدول مجلس التعاون وقال ان الحدث يتكلم عن نفسه ومبروك لزملائي على جهدهم والفوز بالكأس الغالي.

ـ ياسر العبيدي : اشارك الزملاء فيما قالوه واضيف مبروك للجميع فالكأس غال جدا.

ـ عبدالرحمن ظفر كان يوم امس شعلة من النشاط فقد شوهد ومنذ الصباح الباكر يتابع متطلبات المنتخبات المغادرة. وكلمته الى لقاء قريب يكررها على مسامع الجميع.

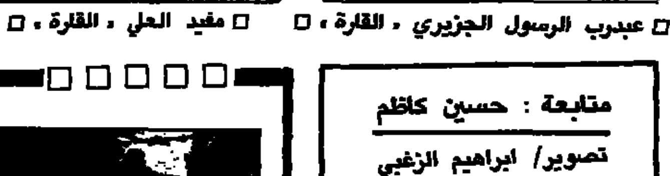
ـ الوفود المغادرة وصفته مع جميع اللجان بانهم شعلة من النشاط حتى تحقق التنظيم والنجاح بالشكل المطلوب.

الانجاز اكد التفوق

مدير بيت الشباب بالدمام فهد البابطين قال عن المناسبة : الانجاز اكد التفوق فابطال المملكة في جميع مبارياتهم لم يهزموا وقدموا المستويات التي تؤكد ان مشوارهم القادم يأتي بشكل مدروس على قاعدة متينة.

استفدت من البطولة

عادل ثاني محمد المدرب الوطني بالمنتخب القطري الشقيق قال بعد البطولة انني استفدت من هذا التجمع الخليجي كثيرا ومن خلال مرافقتي لمدرب المنتخب رضا البيجاوي فقد كنت ارافقه منذ ثلاث سنوات كمساعد له لكي استفيد. وعن نظرته الفنية للبطولة قال كانت المستويات متقاربة عدا المنتخب السعودي المتطور كثيرا ولكن لو نظرنا للبطولة نجد ان طرقا حديثة استجدت لبعض المدربين الذي يلعبون بها لمنتخباتهم سواء في الدفاع او الهجوم والتكتيك في اخر الخمس الدقائق الاخيرة الذي يحدث في كل مباراة وهذا مكسب استفدته من هذا اللقاء الخليجي كذلك معرفة ابناء الخليج بعضهم البعض.



متابعة : حسين كاظم

تصوير/ ابراهيم الزغبي

□ ناصر الدوسري « القادسية » □ □ محمد الحودي « الاهلي » □ □ ياسر العبيدي « النور » □ □ سمير بديوي « الاتحاد » □.

□ عبدرب الرسول الجزيري « القارة » □ □ مفيد العلي « القارة » □ □ فاضل وهب « الصفا » □ □ ابراهيم عايد « الاهلي » □

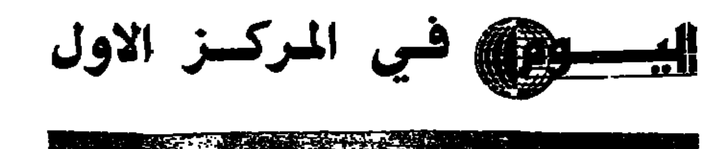
حركات مدربين !








□ « اليوم » في مدرجات البطولة □



اليوم في المركز الاول

□ حققت « اليوم » المركز الاعلامي الاول بين الصحف التي تابعت بالخبر والصورة فعاليات البطولة الخليجية الخامسة لاشبال كرة اليد التي اقيمت في مدينة الدمام.. وحقق منتخبنا الوطني بطولتها للمرة الثانية . وقد اشادت اوساط اللجنة المنظمة بـ « اليوم » .

جدير بالذكر ان الزملاء حسين كاظم وابراهيم الزغبي قد توليا تغطية اخبار البطولة .

الرياضيّون في المنطقة الشرقية يهنئون الرئيس العام لرعاية الشباب

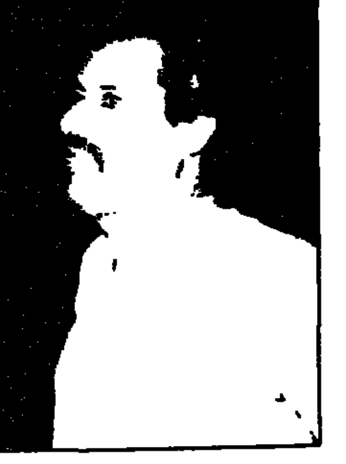
انتصاران للرياضة في المملكة مع مطلع العام الهجري الجديد



■ سمو الامير فيصل بن فهد ■



■ محمد الخرس ■ ■ نصر هلال ■ ■ جميل مدني ■







■ خليل الزياني ■ ■ صالح الرزيزا ■

الدمام ـ عبدالله فرحه :

رفع عدد كبير عن المسئولين واللاعبين بالمنطقة الشرقية التهنئة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب عبر اتصالاتهم بالقسم الرياضي بـ « اليوم » حيث هناوا الجميع بما حققه ناشئونا في كرة القدم وكرة اليد .

كما عبر المسئولين واللاعبين لـ « اليوم » عن عظيم سرورهم بما حققه ناشئونا في كرة القدم وكرة اليد حيث تاهل منتخبنا لكرة القدم الى نهائيات كاس اسيا عن مجموعته الاولى واستضافت تصفياتها مدينة الباحة كما حقق ناشئونا في كرة اليد لقب بطولة الخليج الخامسة والتي احتضنتها مدينة الدمام وجميعها جاءت مع مطلع العام الهجري الجديد حيث جاءت بشائره علينا جميعا بانجازين بداهما صغارنا وكانهما يكحلان عيون الوطن الغالي كما ان مشاركات عديدة لمنتخباتنا الوطنية آتية في الطريق ومعها الامال العريضة بحصد ثمار الجهد والعطاء والمصاحب للاعداد .

وكان اول المهنئين محمد بن علي الخرس عضو ادارة نادي هجر باسمه واسم اعضاء ومجلس ادرة النادي وجميع اللاعبين .. كما تحدث لـ « اليوم » المدرب الوطني خليل الزياني وهنا الجميع بما حققه صغارنا من انجاز مع مطلع العام الهجري الجديد .

وقال الى مزيد من الانتصارات باذن الله .. كما تحدث صالح الرزيزا عضو نادي القادسية واعرب عن تهنئته للشعب السعودي كذلك قال صالح المطوع نائب رئيس نادي الاتفاق المستقيل حديثا ان ما تحقق يعتبر خطوة مباركة .. كما تحدث لـ « اليوم » فيصل عبدالهادي مدير الكرة الاتفاقية حيث قال ان السعادة تغمر الجميع ومبروك لنا جميعا وبالنيابة عن لاعبي الاتفاق فانني ارفع تهنئتهم وتبريكاتهم للرئيس العام لرعاية الشباب والشعب السعودي الكبير في كل مكان .

وفي اتصاله بالقسم الرياضي بـ « اليوم » قال جميل مدني عضو مجلس ادارة نادي النهضة انه يرفع تهانيه لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب نيابة عن لاعبي وادارة نادي النهضة .

كما تحدث لـ « اليوم » نصر هلال اداري فريق نادي الخلي لكرة اليد عن سعادته وقال ان الصغار وهم يحققون هذا اللقب الخليجي ليس بالسهولة ان يتحقق لولا تظافر الجهود من الجميع وحيا العبين كما هنا الجميع وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير محمد فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

المعيدي

حماس لاعبي القادسية يوحي بغد مشرق

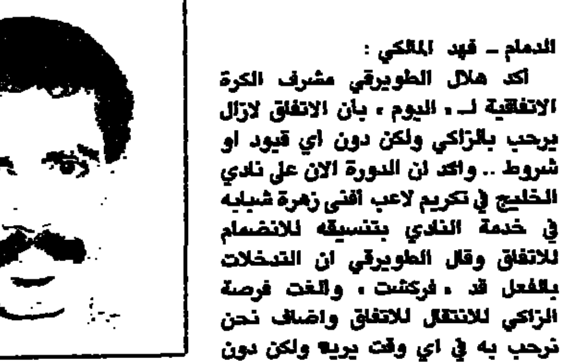
الدمام ـ فهد المالكي :

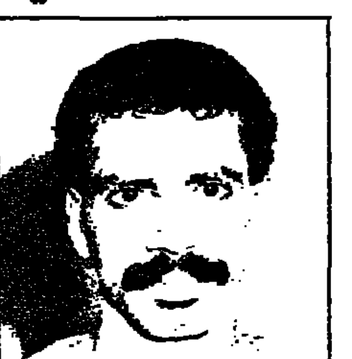
ابدى فريد المعيدي لاعب القادسية المخضرم لـ « اليوم » ارتياحه وتفاؤله التام لمرحلة الاعداد الحالية للموسم القادم والذي اعتبرها تبشر بمستقبل جيد للفريق .. واثنى المعيدي على الحضور الجيد والتواجد الدائم في التمارين من قبل اللاعبين المقترن بالحماس المنقطع النظير .. واكد المعيدي عبر « اليوم » ان الادارة القدساوية تبذل جهودا طيبة لدفع عجلة تطور الفريق ولم تبخل عليه بل حاولت تسهيل كل العقبات التي تعترض طريقه ولم يخف سعادته بالتعاقد مع انور جسام الذي يرى فيه طموحات الفريق وتطلعاته لاعتلاء منصات التتويج نظرا لما يملكه من خبرة ودراية تامة بامور الكرة اكتسبها من خلال تدريباته والتي اختتمها بتدريب المنتخب العراقي وبرزت لمساته الفنية على اداء اللاعبين وصنع منهم فريقا يشار اليه بالبنان .

وفي ختام حديثه لـ « اليوم » تمنى فريد ان يوفق الله الفريق في مسيرته القادمة وان يكتب النصر والتوفيق حليفه في ظل الاستعدادات الجيدة والمجهودات الكبيرة من مجلس الادارة وعلى راسها علي بادغيش الذي يمثل قمة الهرم وتوفر الامكانات الفنية ووجود جهاز فني قد يترأسه المدرب المعروف انور جسام .

■ بادغيش ■

الاتفاق يسجل هدفا في مرمى الخليج عن طريق الزاكي







■ الزاكي ■

الدمام ـ فهد المالكي :

اكد هلال الطويرقي مشرف الكرة الاتفاقية لـ « اليوم » بان الاتفاق لازال يرحب بالزاكي ولكن دون اي قيود او شروط .. واكد ان الدورة الان على نادي الخليج في تكريم لاعب افنى زهرة شبابه في خدمة النادي بتنسيقه للانضمام للاتفاق وقال الطويرقي ان التدخلات بالفعل قد « فركشت » والغت فرصة الزاكي للانتقال للاتفاق واضاف نحن نرحب به في اي وقت يريد ولكن دون شروط .

الرئيس جورباتشوف يعزل مدرب الرجبي الذي ضرب المدرب الاسترالي

اسفرت رسالة بعث بها مشجع استرالي للرجبي الى الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف عن عزل كبير مدربي المنتخب السوفيتي للرجبي واثنين من اللاعبين .

وقال كريج موران امس الخميس انه بعث برسالة الى السيد ميخائيل جورباتشوف .. الكرملين .. موسكو بعد يومين من تعرض المدرب الاسترالي نيك فار جونس لكسر في فكه نتيجة لكمة من لاعب سوفيتي في سيدني يوم ٢٨ مارس اذار .

وفي رسالته التي ارفق بها قصاصات من الصحف الاسترالية تستنكر الحادث اعرب موران عن اشمئزازه من سلوك الفرق السوفيتي الذي كان يقوم بجولة .. وقد غادر الفريق استراليا مباشرة اثر وقوع الحادث .

ولم يحدث شيء لمدة اربعة اشهر ولكن في وقت سابق من الاسبوع الحالي قال موران انه تلقى رسالة من فلاديمير اليوشن رئيس اتحاد الرجبي السوفيتي ابلغه فيها عزل المدرب فكتور ماسيورا واللاعبين ايجور خوخلوف والكسندر بيتشكوف من المنتخب القومي .

ولكن تيري ديلور رئيس اتحاد الرجبي في كوينزلاند اعرب عن اعتقاده بان الاجراء السوفيتي كان مجحفا بعض الشيء واضاف قائلا ان ماسيورا واحد من الطف الرجال الذين قابلتهم في الرجبي وهو غير عدواني .. وما كان ليتغاضى عن استخدام العنف .

مقعد اسيوي مشترك لاعتماده في اجتماع الاتحاد الدولي

اوضح الاتحاد الدولي لكرة القدم امس الاول في زيوريخ ان القرار النهائي بشان كيفية توزيع البطاقات الـ ٢٤ في نهائيات مونديال ١٩٩٤ في الولايات المتحدة هو من اختصاص اللجنة التنفيذية للاتحاد التي ستجتمع لهذا الغرض في ١٤ كانون الاول/ديسمبر المقبل في زيوريخ غير ان الاتحاد اشار الى ان الصيغة التي يرجح اعتمادها هي كالاتي .

● اوروبا .. ١١ بطاقة تمنح بعد التصفيات بالاضافة الى البطاقة الـ ١٢ المخصصة لالمانيا الغربية حاملة اللقب وربما ايضا بطاقة ثالثة عشر بعد لقاء فاصل بين منتخب دولة اوروبية مع احد منتخبات مجموعة اسيا او اوقيانيا .

● اسيا ـ اوقيانيا .. بطاقتان من التصفيات وربما بطاقة ثالثة بعد لقاء فاصل مع احد منتخبات اوروبا .

● اميركا الجنوبية .. ثلاث بطاقات من التصفيات وربما بطاقة رابعة بعد لقاء فاصل مع احد منتخبات الكونكاكاف ـ اميركا الشمالية والوسطى والكاريبي .

● الكونكاكاف .. بطاقة واحدة مخصصة للولايات المتحدة المنظمة للمونديال وبطاقة ثانية للفائز في التصفيات وربما بطاقة ثالثة بعد لقاء فاصل مع احد منتخبات اميركا الجنوبية .

● افريقيا .. ثلاث بطاقات ـ بدل بطاقتين ـ للفائزين في التصفيات .

مادجر يجدد عقده مع بورتو

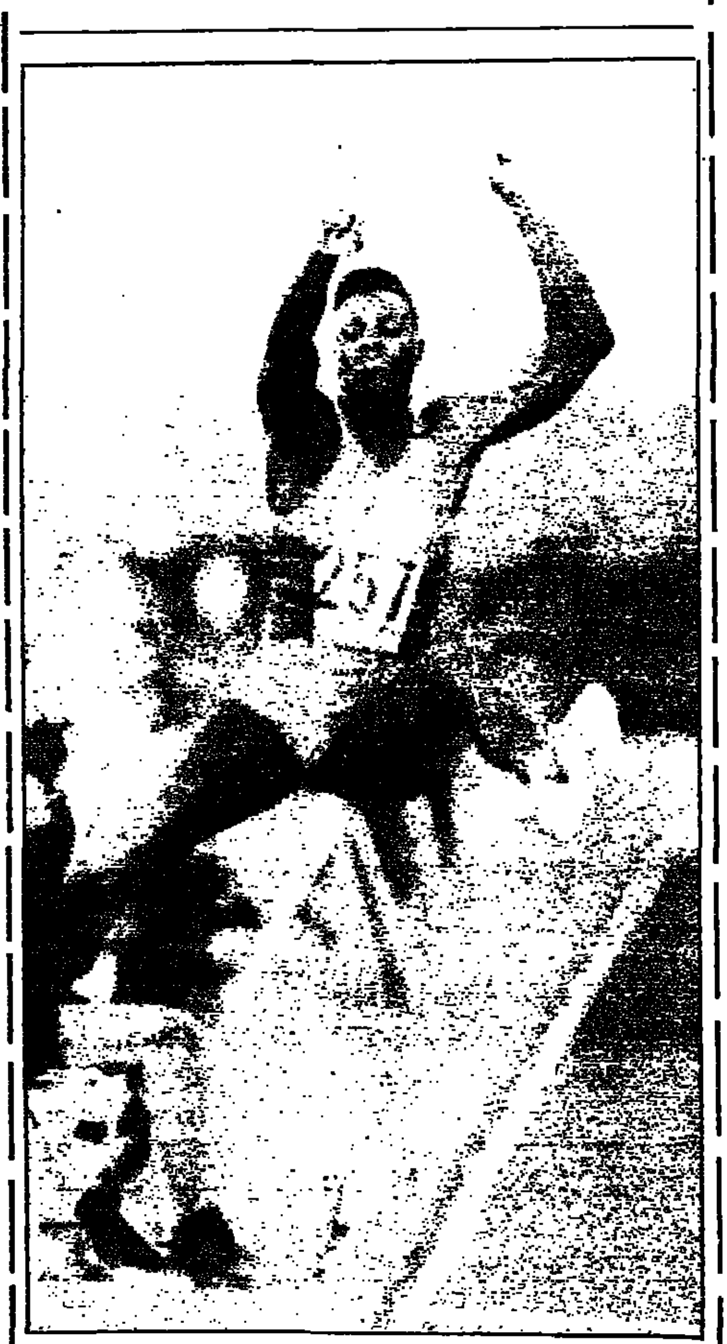
مدد المهاجم الجزائري الدولي رابح مادجر عقده مع ناديه بورتو بطل البرتغال ستة جديدة .

وكان مادجر ٣١ عاما اعرب في نهاية الموسم الماضي عن نيته ترك بورتو وبدا مفاوضات مع ملقة الاسباني درجة ثانية ولكنها لم تثمر .

مواصلا انتصاراته للعام التاسع على التوالي



اربعة سنتيمترات تفصل كارل لويس عن صاحب المركز الثاني



■ كارل لويس ■

زاد الامريكي كارل لويس سلسلة انتصاراته في الوثب الطويل الى ٤٦ مسابقة بفوزه بالميدالية الذهبية في سياتل امس الاول بتسجيل ٨,٣٨ متر .

وفاز لويس الحائز على ست ميداليات ذهبية في دورة سيول الاولمبية امس بفارق اربعة سنتيمترات فحسب على منافسه الامريكي مايك باول ولم يهزم لويس في الوثب الطويل خلال تسعة اعوام .

وسجل باول ٨,٣٤ متر في حين سجل السوفيتي روبرت ايميان الذي شغل المركز الثالث ٨,٢٣ متر .

واثناء اقامة مسابقة الوثب الطويل حاول العداء المغربي حمو بوطيب الاستفادة من درجة الحرارة المعتدلة لتحطيم الرقم القياسي العالمي في عدو ١٠,٠٠٠ متر للرجال ولكن سرعته قلت في اخر اربعة كيلو مترات لينهي السباق في ٢٧ دقيقة و ٢٦,٤٣ ثانية وهو اقل وقت يتم تسجيله في الولايات المتحدة .

وجاء في المركز الثاني الاثيوبي اديس ابيبى الذي انهى السباق في ٢٧ دقيقة و ٤٢,٦٥ ثانية .

آفاق — طرائف ـ عجائب ـ غرائب

سيد مكاوي يؤلف سيمفونية تجمع الفولكلور الموسيقي العربي

دمشق ـ مالك الحسيني..

يعمل الملحن المصري الشهير سيد مكاوي الان على وضع سيمفونية عربية تستند في اساسياتها على جمع فن الفلولكور الموسيقي في كل البلاد العربية بعد ان قدم خلالها ٤٥ سنة حوالي خمسة الاف لحن من الوان مختلفة لمغنيين ومغنيات من مصر ودول عربية أخرى.

قال مكاوي في مقابلة مع رويتر اثناء زيارته لدمشق ان الملامح الاساسية التي تشكل هذه السيمفونية هي جمع الفولكلور الموسيقي من كل الدول العربية في قالب فني واحد وتوزيع موسيقي جديد وان مثل هذا العمل والانجاز الكبير يحتاج الى سنتين من العمل المتواصل والمتفرغ.

ودعا مكاوي الملحنين العرب الى الابتعاد عن الموسيقى (التي يستمع اليها الشعب بواسطة رجليه وقدميه والعودة الى تأليف الالحان العربية الاصيلة التي يستمع اليها الشعب بأذنيه وقلبه وروحه.

قال مكاوي.. في اعتقادي ان الموسيقى هي ميكروسكوب البلد تعكس مشاعر المواطنين واستقرارهم الاقتصادي والاجتماعي. كما تعكس اعصاب الدولة. وكلي أمل في ان تزول الحان الضجيج ويختفي هذا التلوث الموسيقي المستورد من خارج الوطن العربي. وانا فخور بتزمتي وتحيزي هذا للموسيقى والالحان العربية الاصيلة.

وكان مكاوي قد وصل الى سوريا منذ عشرة ايام لقضاء فترة راحة مع زوجته وابنتيه في مصيف بلودان القريب من دمشق فاستضافته الدولة والتقى مع المغنية السورية ميادة الحناوي ولحن لها اغنية «رجعوا الاحباب».

يقول مكاوي ان كلمات هذه الاغنية شدته لتلحينها وهي تعني ان الاحباب في مصر والاحباب في سوريا عادوا ورجعوا الى بعضهم بعد بعاد طويل.

أنشدت ميادة هذه الاغنية خلال الزيارة التي قام بها الرئيس السوري حافظ الاسد لأول مرة لمصر منذ اكثر من ١٣ عاما.

وقال مكاوي ان وزير الاعلام السوري محمد سلمان عندما استقبله قبل يومين وكرمه.. انما كان يكرم الشعب المصري كله. حيث اشاد بعطائه الفني المتميز وبأغنياته الوطنية والقومية التي رددتها الجماهير العربية في كل مكان..

ويغادر مكاوي دمشق الى القاهرة يوم السبت القادم بعد ان التقى مع عدد كبير من الفنانين السوريين ومن بلاد عربية اخرى وصلوا الى سوريا وتشاور وتبادل الاراء معهم. حول الالحان وامكانيات اللحن العربي ومايمكن ان يقدموه لتحقيق السيمفونية العربية الواحدة التي سيحاول وضعها.

واضافة الى الحانه العاطفية اشتهر مكاوي في البلاد العربية بتلحين الاناشيد الحماسية والاغاني الوطنية والقومية التي تعكس الاحداث السياسية والمواقف التي يمر بها الوطن العربي وعلى سبيل المثال اغنيته الشهيرة (الارض بتتكلم عربي) التي غناها اثناء حرب اكتوبر تشرين الاول ١٩٧٣ واغنية (يا فلسطين).

وقال مكاوي.. انا دارس وعارف بكل أذواق الناس في الوطن العربي الكبير من الفلاح البسيط حتى رؤساء الدول مما دفعني الى نظم مثل هذه الالحان. وانا اعتبر كل فنان ينفصل عن مشاعر ومواقف وطنه ليس بفنان لان الفن والوطن هما جسد واحد وروح واحدة.

ويقول الفنان سيد مكاوي الضرير الذي يضع على عينيه باستمرار نظارة سوداء يقول انه فقد بصره عندما كان عمره لايتجاوز السنتين بسبب «الوصفات البلدية» لان الطب في ذلك الزمن كان يمارسه المزين (حلاق الشعر).

ومكاوي من مواليد احدى قرى مصر في الثامن من مايو ايار عام ١٩٢٦م ومتزوج منذ ٣٠ سنة من السيدة زينات خليل علي وله ابنتان ايناس (٢٤ سنة) واميرة (١٨ سنة) ويعتبر زوجته كعينيه والساعد الأيمن له في كل حياته.

يقول مكاوي ان «الست زينات» توجه النقد الفني احيانا الى الحانه عندما تجد تشابها بين لحن جديد يعده ولحن قديم كان قد وضعه من قبل.

ويقول.. خلال مسيرتي الفنية الطويلة التي استمرت حتى الان ٤٥ سنة متصلة قمت بتلحين حوالي خمسة الاف لحن موسيقي قدمتها الى مغنيين ومغنيات من مصر وبلاد عربية اخرى الى جانب اعداد موسيقى نحو ١٢ مسرحية كان اخرها مسرحية «مدرسة المشاغبين».

ويضيف مكاوي انه غير متخصص بنموذج او منهج واحد في التلحين وانما تعكس الحانه باستمرار مواقف ومجالات متعددة منها العاطفية والاجتماعية والحماسية والاناشيد الدينية والموشحات.

وقال لقد لحنت للمونولوجيست المعروف محمود شكوكو كما لحنت لكوكب الشرق أم كلثوم وصباح ووردة الجزائرية ولحنت للمطربة السورية ميادة الحناوي والمغنية السورية الاصل سهام ابراهيم والمطرب السوري فهد بلان وكان اللحن الاول الذي قمت به واشتهرت بعده هو لحن اغنية (حكايتنا احنا الاثنين) التي غنتها ليلى مراد قبل اكثر من اربعين سنة.

وقال مكاوي انه لا يكتب النوتة الموسيقية في الحانه لكونه فاقد البصر وانما يعتمد على تكرار عزف لحن على العود عدة مرات حتى يقتنع باللحن ويستقيم له وان معظم الحانه يؤلفها في مكتبه خلال الليل بعيدا عن ضجيج وصخب النهار.

وردا على سؤال ان كان يشجع ابنتيه على احتراف الفن مستقبلا قال.. انني لا اجبرهما على فعل اي شيء وهما حرتان في اختيار الطريق.

وقالت ابنته الصغرى أميرة وكانت الى جانبه.. انا احترم الفن واحبه واعزف على البيانو وكما قدم والدي خدمة فنية عظيمة الى شعبه فأنا اود ان اقدم مثل هذه الخدمة ولكن في ميدان اخر وهو ميدان الطب وجراحة العيون لأساعد كل ضرير.

ويحافظ مكاوي على الطابع الشرقي الاصيل في الحانه ويقول ان الموسيقى العربية اقوى من الموسيقى الغربية بكثير لان معظم الجمل الموسيقية في بلاد الغرب تعتمد على ثلاث او اربع جمل فقط وتستخدم الهارموني لتغطية هذا النقص بينما اللحن العربي يستخدم مئات من الجمل الموسيقية التي تشبه النقوش العربية البديعة.

ينابيع حارة

الجيل الاردني الجديد والاهتمام بالموسيقى

بقلم نبيل راشد

عمان - ا ف ب :

اولاد في الثالثة من العمر يتعلمون العزف على الالات الموسيقية البسيطة .. تلك صورة اصبحت مألوفة في الاردن حيث يتم تلقين المواطنين اصول الموسيقى منذ نعومة اظفارهم وذلك مع تأسيس الكونسرفاتوار الوطني للموسيقى في تشرين الاول اكتوبر ١٩٨٦ قبل اربع سنوات .

وفي حديث الى وكالة فرانس برس في عمان يقول مدير الكونسرفاتوار كفاح فاخوري ان الخبرة اثبتت ان الاولاد يمكنهم تعلم الموسيقى باكرا والتوصل الى العزف بطريقة سليمة على الالات البسيطة بدون ان يتطلب ذلك ان يكونوا عباقرة .

ويرى ان الاولاد حين يعزفون على الالات الايقاعية فانهم يبدأون بذلك في عمر باكر جدا تعلمهم الموسيقى وهذا يشكل في الوقت نفسه وسيلة لاختبار قابليتهم في هذا الميدان وتحديد اختيار الالة التي يرغبون فيها .

وفي اعتقاد فاخوري ان الموسيقى تجذب الاردنيين اكثر فاكثر منذ اربعة اعوام وهم يرغبون في اكمال تعليم اولادهم وتدريبهم على العزف على الة موسيقية يختارونها .

وقد بدا فاخوري قبل اربعة اعوام ومعه خمسة واربعون ولدا تتراوح اعمارهم بين السادسة والتاسعة في حين ان الكونسرفاتوار يضم حاليا مئتي طالب اعمارهم بين الثالثة والثامنة عشرة وهم يتعلمون الموسيقى على الات وترية او هوائية مثل الكمان والناي والبوق او على الات الموسيقى الشرقية مثل العود والقانون والناي .

هذا التطور في المجتمع الاردني لصالح الفن الموسيقي دفع السلطات الى ايلاء هذا الموضوع اهمية خاصة فقررت وزارة التربية الاردنية ادراج مادة الموسيقى في البرامج المدرسية .

وقال فاخوري ابتداء من عام ١٩٩١ ستدرس هذه المادة بمعدل ساعة اسبوعيا ابتداء بالصفوف التمهيدية ووصولا الى المرحلة التكميلية .

وفي رأيه ان ذلك لن يقلص من دور الكونسرفاتوار الذي يبقى مفتوحا امام جميع هواة الموسيقى الراغبين في بلورة مواهبهم وصقلها .

واوضح ان الطالب يتبع في المعهد دروسا بمعدل اربع ساعات في الاسبوع ويحصل في نهاية كل سنة على شهادة بانتظار الحصول على دبلوم في ختام عشر سنوات او اثنتي عشرة سنة من الدراسة وفقا للالة التي يكون اختارها .

واضاف ان هناك طلابا تلقوا دروسا موسيقية لمدة اربع سنوات في المعهد وبلغوا مستوى معترفا به وفق النظم العالمية للموسيقى وهذا في رأي الخبراء الاجانب الذين يزورون الكونسرفاتوار خلال السنة .

ولمساعدة الاهل على اختبار القابليات الموسيقية لدى اولادهم فان المعهد الوطني للموسيقى ينظم مخيمات للموسيقى مخصصة للاولاد وتهدف الى تدريبهم على الموسيقى والسماح لهم باختيار الاتهم الموسيقية المفضلة .

وقال فاخوري ان اكثر من مئة طالب يشاركون سنويا في هذه الدورات الصيفية لمدة عشرة ايام بمعدل ثلاث ساعات يوميا يتعلمون خلالها العزف على الات بسيطة ويتدربون على الاغاني ويتابعون دروسا في قراءة الالحان الموسيقية .

واكد ان البيانو ليس مدرجا بين الالات الموسيقية التي يتم تدريسها في المعهد بسبب شعبية هذه الالة فنحن لاحظنا ان الجميع يريد العزف على البيانو ولهذا السبب قررنا الغاء هذه الالة مؤقتا .

وفي رأي المسئول ان الهدف يكمن في خلق موسيقيين اردنيين يعزفون على كل الالات وان ادخال البيانو الى البرامج يمكن ان يتم لاحقا عندما يعتاد الاردنيون الالات الموسيقية الاخرى .

○○

قضايا

العدو الصهيوني اعلن «حرب المياه»

إسرائيل تسرق أكثر من مليار متر مكعب من المياه العربية سنويا

اتصالات على مستوى عال بين العدو والدول التي تقع داخلها منابع الانهار العربية

خرائط صهيونية مدعومة بالصور الفضائية لتطويق منابع الانهار والمياه الجوفية

اعداد - محمد يوسف رزين :

اعترف العدو الصهيوني مؤخرا على لسان الناطق بلسان شركة المياه الاسرائيلية بسرقة اسرائيل لمياه نهري الاردن والليطاني .

وقال في تصريح له انه يتم سرقة ٣٠٠ - ٣٥٠ مليون متر مكعب سنويا من نهر الاردن ومابين ٢٠ - ٢٥ مليون متر مكعب من نهر الليطاني .»

هذه الارقام اقل بكثير من الحقيقة ولكنها تؤكد وباعتراف العدو نفسه ان اسرائيل اعلنت «حرب المياه» مع الدول العربية وانها لاتتورع عن ارتكاب مثل هذه الجرائم دون تردد والاعلان عن قيامها بذلك لمضاعفة مخزونها من المياه العذبة على حساب احتياجات ابناء الشعوب العربية وحياتهم وارواحهم .

ولايقتصر الامر على قيام العدو بسرقة مياه الدول العربية المجاورة .. ولكنه جزء من مخطط صهيوني كامل لاستنزاف الموارد المائية العربية بالكامل بعد دراسة شاملة ودقيقة يقوم بها الخبراء الصهاينة يستتبعها بحث كيفية سحب هذه المياه او نقلها بالوسائل التقنية ومحاصرة الوطن العربي مائيا من خلال الدول المجاورة للامة العربية جغرافيا والتي تقع داخلها منابع الانهار او المياه الجوفية .

وقد كثر الحديث عن هذه المخططات الاسرائيلية في مناسبات عديدة كان آخرها الاجتماع الطارىء لمجلس جامعة الدول العربية وقد اكد مسئولون لبنانيون واردنيون قيام اسرائيل بسرقة المياه ووصف عرفات هذه العمليات الصهيونية بانها «حرب المياه» وانها تعتبر تمديد وخرق للقوانين والاعراف الدولية .

ويرجع تاريخ التفكير الصهيوني في استنزاف الموارد المائية العربية الى عقد الخمسينات ولكن الظروف لم تكن مهيأة مع قلة الامكانيات الصهيونية واشغال سلطات العدو بالتأهب لمواجهة عسكرية مع القوات العربية .

والان وبعد ضعف احتمالات المواجهة العسكرية وتوافر الامكانيات التقنية لدى العدو واستعادة علاقاته مع العديد من الدول الافريقية والاسيوية بدأت سلطات العدو في تنفيذ مخططها للاعتداء على الموارد المائية العربية في الاراضي المحتلة وجنوب لبنان ومنابع النيل ومنابع دجلة والفرات ونهر الاردن والمياه الجوفية .. الخ .

ونبدأ بالحديث عن المؤامرات الصهيونية لسرقة المياه في الاراضي المحتلة تقول الاحصاءات المنشورة ان السكان الصهاينة يتسهلكون ٨٥٪ من كل المياه المتوفرة في الضفة الغربية وتفرض سلطات الاحتلال قيودا على استخدام الفلسطينيين للمياه . فهم لايستطيعون القيام باعمال الفلاحة بعد الساعة الرابعة ظهرا .. كما انهم لايستطيعون ان يحفروا بئرا جديدة .. او يصلحوا بئرا تقع بالقرب من بئر اسرائيلية !

وتؤكد التقارير ان سلطات العدو تستنزف مياه الاراضي المحتلة بشكل اساسي ورئيسي لدرجة ان مابين ٣٥ الى ٤١ في المائة من احتياجات اسرائيل المائية يتم سرقتها من الضفة الغربية وغزة .

وفوق ذلك فان حكومة العدو لاتضع اية قيود على استنزاف المستوطنين الصهاينة في الضفة والقطاع للمياه .. بل على العكس من ذلك تدعم حكومة العدو هذا الامر لدرجة ان مخزون المياه الجوفية في قطاع غزة في تدهور مستمر مما يهدد حياة السكان الفلسطينيين .. كما ادى استنزاف سلطات العدو والمستوطنين لهذا المخزون الى تسرب املاح وتلوث المياه في الكثير من مناطق الضفة والقطاع .

وتستنزف سلطات العدو مياه كل من نهر الاردن وبحيرة طبريا كما اشرنا ولاتلتزم بنظام الحصص التي يتم العمل به عادة بين الدول المشتركة في مورد مائي او اكثر ولاتتورع عن سرقة اضعاف حصتها بشكل سافر متحدية كل الاعراف والمواثيق الدولية .

وتقوم اسرائيل حاليا بعمليات واسعة لسرقة المياه من نهر الليطاني جنوب لبنان ومعروف ان هذا النهر يقع باكمله داخل الاراضي اللبنانية وتستغل سلطات العدو انشغال اللبنانيين بصراعاتهم الداخلية لاستنزاف هذا المورد الهام فضلا عن توسعة وتوطيد هيمنتها على جنوب لبنان .

● ● ●

فاذا انتقلنا الى المؤامرات الاسرائيلية لسرقة مياه النيل نجد انها بدأت بعد توقيع اتفاقية السلام مع مصر حينما طالبت سلطات العدو من السادات مد خط لتوصيل مياه النيل الى اسرائيل عبر سيناء وقد فشلت المناورات الصهيونية في تحقيق هذا الهدف في ظل حكومة السادات وكذلك في ظل عهد مبارك .

وقد لجأت حكومة العدو الى اسلوب آخر وهو تدعيم علاقاتها مع كل من اثيوبيا واوغندا وكينيا وتنزانيا وزائير ورواندا وبوروندي التي تقع داخلها منابع النيل .

وتسعى حكومة العدو منذ عامين الى تقديم مساعدات الى الحكومة الاوغندية تشمل اسلحة وتدريب خبراء عسكريين اوغنديين في اسرائيل بالاضافة الى الوصول الى صفقة لتحديث سلاح الجو الاوغندي بعدد من طائرات «الكفير» الاسرائيلة وطائرات استطلاع بدون طيار تشبه النموذج المصنع للطائرة ال ام ك الامريكية الصنع .

وتقول التقارير ان اسرائيل توصلت بالفعل الى نوع من الاتفاق مع المسئولين الاوغنديين .

وتسعى حكومة العدو الصهيوني الى رفع مساعداتها العسكرية الى كل من اثيوبيا والمتمردين في جنوب السودان وتقديم مساعدات الى المعارضة الصومالية عبر اثيوبيا .

وقد اجرت اثيوبيا عدة اتصالات مع المعارضة الصومالية لتسهيل مساعدات اسرائيلية تقنية وعسكرية لهم لتطوير نشاطهم ضد الحكومة دون الاعلان عن ذلك .

وكشفت المصادر عن ان مجموعات من الخبراء الصهاينة تتولى عملية تنفيذ المشروعات بصفة اولية في دول حوض النيل وقد وقعت سلطات العدو مع اثيوبيا عدة اتفاقيات دون الاعلان عنها من بينها اتفاقية تعاون بحري بين القطع البحرية لكل منهما في البحر الاحمر واجراء الاصلاحات الفنية اللازمة للقطع البحرية الاسرائيلية في الموانيء الرئيسية على شاطيء اريتريا .

□ قرنق يتآمر مع الصهيونية □

ويتضمن النشاط الاسرائيلي في اثيوبيا تقديم دراسات جدوى اسرائيلية لثلاثة مشاريع على النيل الازرق وعطبره لتوليد كمية هائلة من الكهرباء عن طريق الاستفادة من مساقط المياه في اثيوبيا حيث تمر المياه المتوجهة الى نهر النيل عبر مناطق مرتفعة .

وتقدر دراسات الجدوى كمية «الكهرباء الممكن توليدها من هذه المشروعات بضعف كمية الكهرباء التي تستخدمها حاليا اثيوبيا الامر الذي يسمح ببيع كميات منها الى الدول المجاورة واستخدام اجزاء منها في الصناعات التي تحتاج الى مصادر للطاقة الكهربائية بكميات وفيرة .

وقد اكدت سلطات العدو للحكومة الاثيوبية ان لديها خبرة كاملة لانشاء هذه السدود خلال فترة لاتتجاوز عامين ونصف العام ، وستقدم سلطات العدو ٤٠٪ من قيمة المشروع على شكل قروض وخبرة فنية وفنيين و١٠٪ من برنامج المعونة الامريكية وتقدم اثيوبيا الـ ٥٠٪ الباقية .

هذا في مقابل اعطاء المزيد من التسهيلات لهجرة اليهود الفلاشا الى فلسطين المحتلة ومزيد من تسهيلات للقطع الحربية الاسرائيلية في موانيء اثيوبيا واريتريا على البحر الاحمر ونقل مياه النيل من اثيوبيا الى اسرائيل .

الجدير بالذكر ان نهر النيل يحصل على ٨٦٪ من مياهه عبر الروافد القادمة اليه من داخل الاراضي الاثيوبية بالاضافة الى الروافد الاخرى في كل من اوغندا وكينيا وتنزانيا ورواندا وبوروندي .

وكشفت المصادر عن ان اسرائيل واثيوبيا اتفقتا مع المتمردين السودانيين على استمرار العمليات العسكرية في الجنوب السوداني وعلى وقف العمل في قناة جونقلي في جنوب السودان على ان تتكفل كل من اثيوبيا واسرائيل بتقديم كل الدعم الفني والعسكري للمتمردين .

من جهة ثانية تسعى سلطات العدو الى تعزيز التعاون مع الدول الاخرى الواقعة في حوض النيل وهي كينيا وتنزانيا وزائير ورواندا وبوروندي ايضا من خلال اقامة مشروعات مشتركة مع هذه الدول وتزويدها بالخبراء .

وعلى صعيد آخر تنظر اسرائيل بقلق الى توافر المياه العذبة لبعض الدول العربية عبر نهري الفرات ودجلة اللذين ينبعان من الاراضي التركية ، وتسعى بكل السبل للضغط على تركيا من اجل تخفيض امدادات الدول العربية من هذه المياه ورفع سعر التكلفة بدرجة عالية .

وقد زار خبراء صهاينة تركيا عدة مرات لبحث هذا الامر .

وكشف مصدر فلسطيني رفيع عن فكرة صهيونية قديمة لنقل المياه من تركيا بالاتابيب الى اسرائيل وقال ان هذا المشروع من المشروعات الصهيونية المقبلة يهدف الى فرض حصار مائي على الدول العربية وحرمانها من مصادر المياه التي تنبع من دول الجوار الجغرافي خاصة تركيا واثيوبيا .

واكد المصدر ان الخبراء الاسرائيليين ساهموا في بناء سد اتاتورك الذي يحجز وراءه كميات هائلة من المياه وهم يعرفون كافة التفاصيل الفنية عن هذا السد ... ومكمن الخطورة ان تدمير هذا السد في يوم من الايام سيؤدي الى غرق الاراضي السورية والعراقية واللبنانية والاردنية والقضاء على الاخضر واليابس في هذه المنطقة .

وقد اعلن الكيان الصهيوني مؤخرا عن بدء اجراء دراسات لربط البحر الابيض المتوسط والميت بقناة وهو مايمثل اعتداء صارخ على حق الدول العربية في المياه .

● ● ●

ان المؤامرات الصهيونية الدنيئة ضد الامة العربية ومواردها المائية وخيراتها لاتقف عند حد .

وقد ذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان اسحاق شامير رئيس وزراء العدو وضع اللمسات الاخيرة لدراسة تفصيلية اعدها فريق من الخبراء يصل عددهم الى ٤٥ خبيرا اسرائيليا من وزارات الدفاع والزراعة والقوات الجوية ومركز الاستشعار عن بعد مدعومة بالصور الفضائية وخرائط حول منابع الانهار العربية ومصادر المياه الجوفية في الدول العربية لتطويق الوطن العربي من خلال المياه .

وقد بدأت سلطات العدو بالفعل خطوات عملية لتنفيذ هذه المؤامرة الدنيئة فقد قامت ببناء شبكة لنقل مياه لبنان الجوفية ونبع الوزاني الى بحيرة الحولة شمال فلسطين المحتلة واستنزاف مياه الخزان الجوفي في شرق الجولان ووضع خطة للوصول الى احد خزانات المياه الجوفية الاردنية لنقلها عبر شبكة شفط المياه من عمق الاراضي الاردنية عبر انفاق .

وتتجه اسرائيل جنوبا لاستغلال الخزان الجوفي من مياه سيناء المصرية حيث اكدت الابحاث الصهيونية وجود مليارات من الامتار المكعبة من المياه العذبة في عدد من التجمعات الجوفية في عمق الارض بسيناء ويجري وضع الخرائط التفصيلية لسحب هذه المياه من تحت الارض باتجاه منطقة النقب .

وقد قامت بعثة فنية صهيونية بزيارة تشاد بشكل غير رسمي وربما عن طريق احدى السفارات الغربية الكبرى بهدف دراسة تقارير تشير الى امكانية سحب تشاد ملايين الامتار من المياه العذبة من داخل الخزان الليبي للمياه الجوفية لعرقلة مشروع النهر العظيم الذي تقوم ليبيا حاليا بانشائه لاستصلاح اراضي زراعية والوفاء بحاجة السكان من المياه العذبة .

وفي تصريح له كشف وزير المياه والري الاردني حقيقة السرقات الاسرائيلية للمياه العربية فقال انها تصل سنويا الى حوالي الف و٣٠٠ مليون متر مكعب .

واوضح ان الاعتداءات الصهيونية على المياه العربية قائمة منذ بداية الخمسينات مشيرا الى استغلال اسرائيل مياه نهر الفوجا الذي يصل تدفقه الى ٢٣٠ بليون متر مكعب اضافة الى الابار الجوفية في قطاع غزة المحتل التي تسرق منها اسرائيل نحو ٢٠٠ مليون متر مكعب سنويا .

وتغتصب ما مجموعه ٦٦٠ مليون متر مكعب من اعالي نهر الاردن وتقوم بتخزينها في بحيرة طبريا حيث لايصل الى الاردن سوى كميات قليلة من المياه عالية الملوحة .

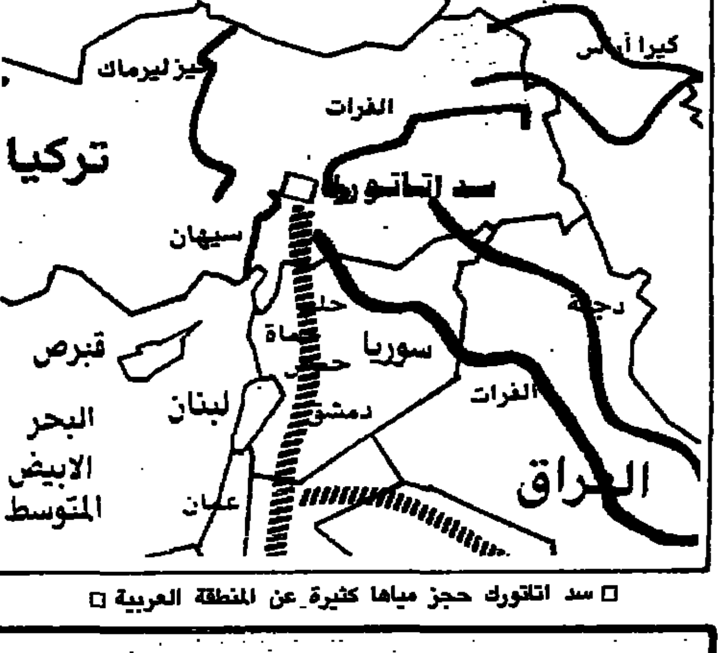
وكشف المسئول عن ان كميات المياه التي بدأت اسرائيل تسرقها من مياه نهر الليطاني تصل الى ٤٠٠ مليون متر مكعب سنويا ..

وفي الوقت الذي تزداد فيه حاجة الاردن الشقيق الى المياه حيث من المتوقع ان يرتفع معدل الاستهلاك الاجمالي من ٨٧٠ مليار متر مكعب حاليا الى مليار متر مكعب عام ٢٠٠٠ نجد ان موارده المائية تنخفض بسبب السرقات الاسرائيلية المتعمدة من نهر الاردن والمياه الجوفية .. وهذا سيؤدي الى حدوث عجز في المياه الاردنية بحوالي ٢٠٠ مليون متر مكعب .. الامر الذي يستدعي كما يؤكد الخبراء برنامجا وطنيا شاملا لتقنين استخدام المياه وبناء السدود لتجميع المياه السطحية التي تصل سنويا الى معدل ٧٥٥ مليون متر مكعب .

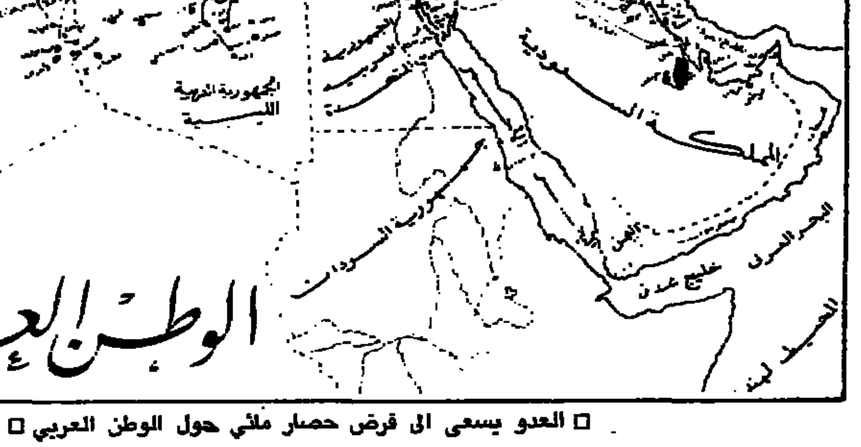
والحال هذه اشد مرارة بالنسبة للبنان الذي من المتوقع ان يواجه نقصا حادا في موارده المائية بسبب السرقات الاسرائيلية الكبيرة للمياه اللبنانية في الجنوب .

وعلى ضوء هذا الواقع الاليم للجرائم الصهيونية المتفاقمة وانتقال اسرائيل بالصراع مع الامة العربية الى «صراع المياه» ايضا فان الامر يستدعي من كافة الحكومات والشعوب العربية وقفة عاجلة وحاسمة والاسراع بخطى التضامن والوحدة العربية لمواجهة هذا الخطر المحدق الذي يهدد ابناء الامة العربية .

ان تدفق المهاجرين اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة يجعل الجشع الصهيوني لسرقة المياه العربية اشد ضراوة لمواجهة احتياجات المستوطنين الجدد من المياه ويضع المنطقة على حافة مواجهة حتمية وحقيقية ومن الاجدر بالنسبة لنا ان نوقف التغلغل الصهيوني بشتى الطرق قبل ان يواصل جرائمه وان نكون على اهبة الاستعداد لحسم المواجهة لصالح قضايانا العادلة .



□ سد اتاتورك حجز مياها كثيرة عن المنطقة العربية □



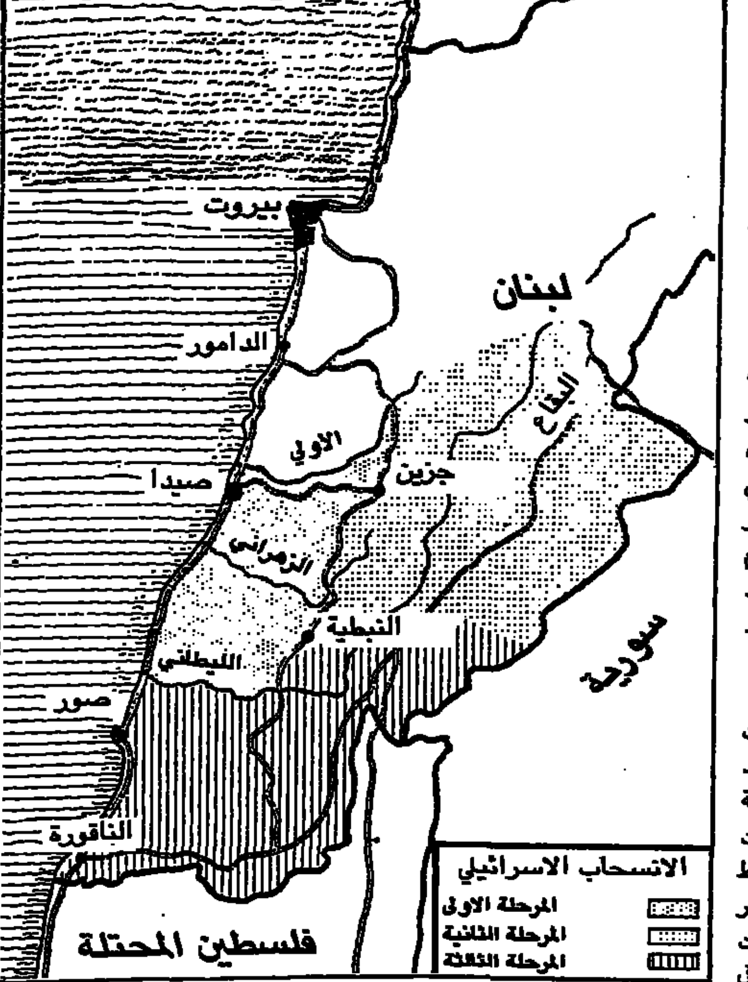
□ العدو يسعى الى فرض حصار مائي حول الوطن العربي □



□ شامير مشرف بنفسه على مشاريع سرقة المياه العربية □

□ منجستو □

مخطط دقيق يشمل الاعتداء على كل الموارد المائية العربية



□ نهر الليطاني في لبنان الذي تسعى اسرائيل الى استنزاف مياهه □

اليوم الاسبوعي باشراف شاكر الشيخ

العامية تحتل قصر بيت الدين والمارسيلياز العربي ببعلبك

● بيروت : بعد مرور ١٥٠ سنة على اندلاع عامية ، ثورة ، انطلياس ضد حكم الامير بشير الشهابي الثاني وحليفه ابراهيم باشا بن محمد علي احتلت مسرحية منصور الرحباني صيف ١٨٤٠ قصر الامير في بيت الدين يوم الجمعة بينما كانت مسرحية محمد الماغوط المارسيلياز العربي بعد ١٥ سنة من الحرب الاهلية تعرض في بعلبك التي حرمتها الحرب من مهرجاناتها الدولية .

ومع ان كل عمل رحباني وان كان قد عرض قبلا هو مناسبة في حد ذاته فقد كان للاعلان الذي نشرته الصحف وقع خاص يحمل اكثر من معنى واحد . حمل الاعلان صورة مشهد من المسرحية في باحة قصر بيت الدين الذين اصبح اسمه الان قصر الشعب وحمل اسماء الاماكن التي يمكن شراء البطاقات منها في بيروت والمتن والشوف وعاليه وجنوب لبنان .

كل ذلك مع اجواء انفراجات اخرى بين مناطق لبنانية كانت الحرب قد عزلت الواحدة منها عن الاخرى واقامت الحواجز بينما اعاد اجواء الايام السالفة الى ذاكرة اللبنانيين الذين لا يزالون يذكرون لبنان السابق وعرف الذين منهم في عمر الشباب الى الجهة الاخرى التي حولتها سنوات الحرب في نظرهم الى عالم غريب مجهول .

وكان منصور الرحباني قد عرض مسرحيته في كازينو لبنان في المنطقة الشرقية مدة اشهر سنة ١٩٨٨ ثم عرضها في القسم الغربي من بيروت سنة ١٩٨٩ وفي مدينة طرابلس الشمالية في السنة نفسها .

وقد قال منصور الرحباني لرويتر في مقابلة في وقت سابق انه يسعى الى عرض المسرحية في جميع انحاء لبنان لان الرحبانية للبنان كله .

العامية سميت بعامية انطلياس لان لبنانيين من مختلف الطوائف تعاهدوا على الثورة في البلدة الواقعة الى الشمال الشرقي من بيروت والتي صادف كذلك انها بلدة ال الرحباني .

الدوران الرئيسيان في المسرحية التي كتبها منصور الرحباني كما كتب كلمات اغانيها ومعظم الحانها هما لهدى وغسان صليبا .

يستمر عرض المسرحية حتى ٢٩ يوليو تموز الحالي في قصر بيت الدين في منطقة الشوف ألتي تسيطر عليها ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي ذي الغالبية الدرزية والتي يتزعمها الوزير وليد جنبلاط .

جنبلاط غير اسم قصر بيت الدين الذي كان قبل الحرب المقر الصيفي لرئاسة الجمهورية اللبنانية الى قصر الشعب . وكان الامير بشير الثاني قد بنى قصر بيت الدين وجعله مقرا له .

حفلة الافتتاح التي جرت يوم الخميس الماضي وحضرها جنبلاط وشخصيات اخرى ضمت لبنانيين من مختلف المناطق والطوائف .

قد يكون منصور الرحباني وجد في ذلك بعد الالام الكبيرة التي مر بها الناس العاديون الذين وصفهم بقوله ، نحن الل كنا حطب الثورة ماحدا بيذكرنا ،.. تحقيقا ولو على نطاق بسيط للوعد الذي اطلقه بصوت هدى في احدى اغاني المسرحية حيث قال ..

وحياة اللي راحوا واللي صاروا الحنين .. وحياتك يا ارضي ويا تاريخي الحزين .. يارفيقي اللي استشهد .. ياشعبي اللي تشرد .. راح نرجع نتلاقى .. راح نرجع نتوحد .. وعد علي يا شعبي السجين .

وفي مجال اخر بعد ان غابت الاعمال الفنية الجدية عن مدينة الشمس بعلبك في شرق لبنان طوال ١٥ سنة بتوقف مهرجاناتها الدولية حمل الممثل انطوان كرباج مسرحية الشاعر والمسرحي السوري محمد الماغوط المارسيلياز العربي الى بعلبك فعرضها على مسرح كنج في المدينة في الاسبوع الماضي .

كرباج كان قد اضطر بسبب الحرب الى عدم اكمال سيره في المسرحية عام ١٩٧٥ فعاد اليوم الى المسرحية التي تتناول قضايا القمع السلطوي في العالم العربي .. وستعرض المسرحية في مناطق لبنانية متعددة في بيروت والجبل واماكن اخرى .

ليس هذا اول عمل من اعمال الماغوط يشترك فيه انطوان كرباج احد كبار الممثلين اللبنانيين .. ففي اواخر الستينيات قام باداء الدور الرئيسي ايضا في مسرحية الماغوط المهرج التي اخرجها ريمون جباره فيما اعتبر يومها عملا ناجحا جدا نصا واخراجا وتمثيلا .



هكذا تاتي العواصف حين يتوه الرجال في الصحاري والشموس !!

حركة العين السريعة

قال خبير فيسيولوجي متخصص ان الكائن الحي يتدخل اثناء النوم في الاداءات الوظائفية لجسمه بدرجة عالية يوجهها بصورة لاارادية وذلك من جراء تاثير الهرمونات والمواد الكيماوية التي ترسلها الغدد والخلايا المتخصصة الى مختلف اعضاء الجسم.

واشار الخبير الالماني الغربي هانس فيم في محاضرة القاها في مؤتمر طبي نظم مؤخرا في مدينة اولم الالمانية تحت شعار ، النوم والاضطرابات المستقلة ، الى انه خلال فترة النوم يصل نشاط الجسم الى درجة كبيرة من الخمول والانشلال بفعل الهرمونات التي تفرزها الغدة الصماء والمواد الكيماوية الاخرى التي تسيطر على كامل الجسم.

واوضح بانه عندما يخلد الانسان الى النوم لمدة طويلة تحدث في الجسم اربع الى خمس دورات منتظمة من النوم تستمر كل واحدة منها الى حوالي ٩ دقائق .

وتتصف هذه الدورات السباتية بنوم عميق مطرد تتصف مراحلها النهائية بما يطلق عليه العلماء اسم ، حركة العين السريعة ، .

واضاف ان النوم المركز المريح يحدث في النصف الاول من الليل فيما يحصل الاستيقاظ من النوم على نشاط دماغي خامل عند الصباح في الغالب.

وكشف النقاب عن ان افراز الهرمونات في الجسم يبدا بانتهاء الدورة الاخيرة من النوم الليلي وان الجزء الامامي من الغدة النخامية ينتج اثناء النوم الهرمونات الخاصة بنمو الجسم والتي تحمل الرموز ، اس تي هـ ، حيث تتركز مهامها على بناء الهيكل العظمي وتكوين مادة الزلا في الجسم.

واوضح الخبير ان الغدة النخامية تفرز عادة عند الناضجين كل ليلة حوالي ٤٦ بخة من هرمونات النمو.

وقال بان هرمون ، كورتيزول ، الذي تفرزه حواف الكلى لتنظيم عملية التمثيل بين خلايا وانسجة الجسم ينخفض انتاجه خلال المرحلة الاولى من النوم الى الحضيض الا ان افرازه يعود لينشط من جديد بصورة كبيرة اثناء الدورة الثالثة من النمو بحيث تصل قيمته عند لحظة النهوض من النوم الى اعلى قيمة يتم افرازها خلال يوم بكامله.

وتعود السبات والنعاس والغفوة عند الكائن الحي - كما قال الفيسيولوجي - الى هرمون ، رينين ، المسئول عن تنظيم ضغط الدم والذي يتم احرازه في الكليتين على شكل دفعات عند بداية كل مرحلة من مراحل النوم.

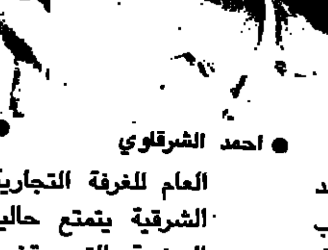
وهناك ايضا علاقة قوية بين افراز بعض الهرمونات الهامة في الجسم ومراحل النمو التي يعتمد انتاجها بصورة رئيسية على الاستغراق فيه مثل هرمون ، برولكتين ، وهو هرمون في الجزء الامامي من الغدة النخامية ينظم افراز اللبن في الثدييات والهرمون المسئول عن ادرار البول وتقلص واتساع الاوعية الدموية ، فازوبريسين ، في حين يعرف الهرمون المسئول عن الاداء الوظائفي للغدة الدرقية ، باراتيروتيد ، .

وخلص الاستاذ ،فيم، الى القول بان هرمون ، ميلاتونين ، الذي تفرزه الغدة الصنوبرية اثناء النوم والمسئول عن الانعاش النفساني والسيطرة على الغريزة الجنسية يتلاشى بسرعة بمجرد تعرض الجسم للضوء الساطع.

واشار الى ان التجارب التي اجراها على بعض الاشخاص الذين ايقظهم بعد انتهاء المرحلة الثانية من النوم قد اثبتت له توفر كميات كافية للجسم من هرمون ، كورتيزول ، مما يدل على ان الجسم يحرص دائما على توفير مايلزمه من الهرمونات تلقائيا.

، كونا ،

بلاد وعباد



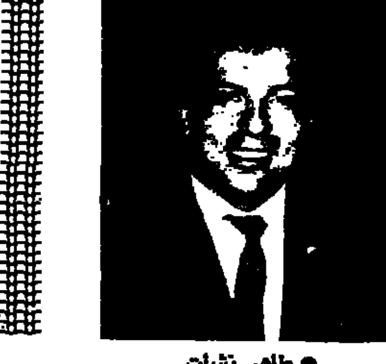
● احمد الشرقاوي

● صالح الحميدان



● صقر الغامدي





● طاهر نشأت

● فقد لبنان امس الاول احد اعلامه بوفاة د.حسن صعب رئيس ندوة الدراسات الانمائية. وقد شغل الفقيد منصب سفير لبنان في عدد من الدول كما شغل منصب عميد كلية الاعلام في الجامعة اللبنانية ١٩٧٨ - ١٩٨٤

● صالح الحميدان نائب الامين العام للغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية يتمتع حاليا باجازته السنوية التي يقضيها داخل ربوع المملكة.

● الى المغرب غادرنا الفنان محمد عبده في رحلة عمل خاصة قد تستغرق اسبوعا. ابو نوره ينوي طرح نتاجه الجديد (انشودة المطر) للشاعر العراقي بدر السياب بعد عودته

● الزميل احمد الشرقاوي المصحح بـ ، اليوم ، تسلم مهام عمله بعد عودته من اجازته السنوية التي قضاها بالقاهرة.

● الملحن الكويتي خالد الزايد حل ضيفا على اصدقائه واقربائه في الدمام خلال الايام الماضية. وكانت زيارة الزايد مفاجئة ولم يشعر بها احباء فنه.

● صقر الغامدي من منسوبي ارامكو السعودية احتفل بزفافه على كريمة سعد بن ذياب الغامدي مبروك.

● الزميل طاهر حسن نشأت فني لاسلكي بقسم الاتصالات بـ ، اليوم ، عاد من القاهرة بعد احتفاله بزفافه على كريمة احدى العائلات من المنصورة. مبروك.



□ احد الناجين من كارثة تحطم طائرة الهليكوبتر في بحر الشمال يتم نقله الى المستشفى. وقد قتل في هذا الحادث الذي وقع امس الاول ستة اشخاص ونجا سبعة آخرون .

نجاح عملية انزلاق مفصل لطفلة في نجران

نجران - واس :

تم بحمد الله وبنجاح اجراء عملية جراحية في العظام لطفلة تعاني من انزلاق في مفصل الورك الايمن منذ ولادتها وذلك بمستشفى الملك خالد بنجران .

واوضح مدير مستشفى الملك خالد بنجران الاستاذ سعيد فاضل ان الطفلة تتمتع الان بحمد الله بصحة جيدة بعد اجراء العملية وتستطيع المشي بكل سهولة وبدون عناء بينما كانت قبل العملية تعرج في مشيتها.

وقال ان العملية اجريت من قبل استشاري العظام بالمستشفى الدكتور ، انيش كورار ، الذي قام بعمل مفصل للورك روعي فيه ماسيحدث من تطورات ونمو في العظام للطفلة بحيث يبقى ملائما في كافة مراحل نمو الطفلة.

حادث تلوث كيماوي في برمنجهام

لندن - واس :

تم امس الاول نقل تسعة اشخاص الى احد المستشفيات البريطانية في اعقاب وقوع حادث تلوث كيماوي في مصنع بمنطقة ، ستير شلي ، مدينة برمنغهام.

وصرحت مصادر الاطفاء والامن البريطانية بان الافا من جالونات كيماوية تحتوي على مادتي الكلور والميثان تسربت من المجمع الكيماوي للمصنع حيث تصاعدت في شكل غازات سامة اصابت عددا من الاشخاص فيما شب حريق لاشتعال بعض هذه الغازات السامة.

وقالت المصادر ان الشرطة اخلت المنطقة حول المصنع من سكانها فيما اضطلع رجال الاطفاء باحتواء الحريق الذي نشب.

معرض تشكيلي اماراتي في موسكو

موسكو :

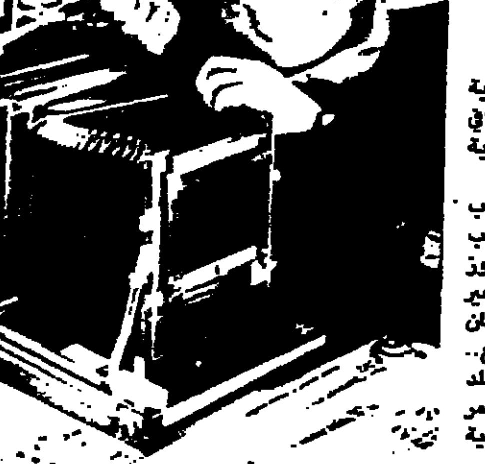
تقيم جمعية الامارات للفنون التشكيلية معرضا للفن التشكيلي في موسكو خلال الفترة من ٢٣ الى ٣٠ يوليو الحالي ..

ويضم المعرض حوالي ٥٥ عملا لاعضاء الجمعية في موضوعات مختلفة مثل الخط العربي ولوحات فنية عن الامارات وبعض التجارب الفنية الحديثة لعدد من الفنانين في الامارات .

وسيقام خلال فعاليات المعرض ورش عمل يشارك فيها فنانون من الطرفين للاستفادة من تبادل الخبرات

كاميرا عصرية كلاسيكية





■ نماذج لانواع الكاميرات الكلاسيكية منذ نشوء حرفة التصوير الفوتوغرافي وهي لاتزال تصنع باليد بصورة رئيسية حتى الان..

وتستخدم في صناعتها الاخشاب الجميلة الطويلة العمر وخاصة خشب الماهوغاني وخشب الورد وخشب الجوز وبعد قطع الاخشاب وتمليسها تترك غير مصقولة لاشهر عديدة لضمان استقرارها قبل الصقل والتجميع.. وتصنع الجلدية المتمددة من الجلد اومن مادة اصطناعية طويلة العمر وتصنع جميع التركيبات النحاسية باليد وتطلى بورنيش اللك.

الفن في افريقيا

لندن : يعقد في ياوندي بالكاميرون في الفترة من ٣ الى ٥ سبتمبر المقبل اجتماع للخبراء في هيئة اليونسكو لمناقشة العقبات التي تعترض انتشار الفنون والاداب الافريقية على المستوى العالمي سواء فيما يتعلق بالموسيقى او المسرح.

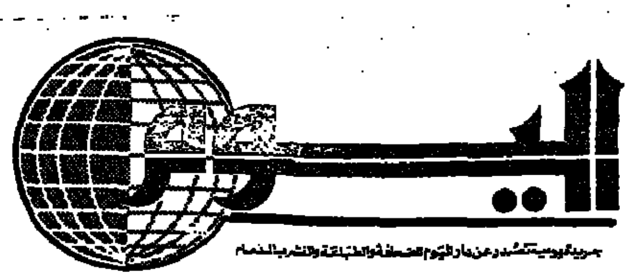
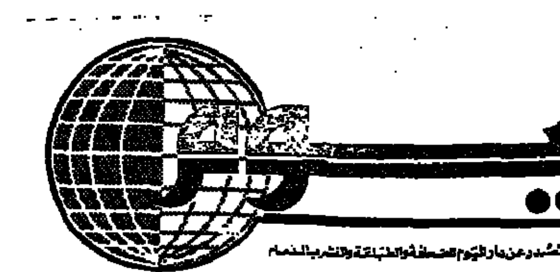
وصرحت مصادر اليونسكو بان اجتماع الخبراء سوف يبحث كيفية البدء في عمل برامج لنشر الفنون الافريقية خارج وداخل القارة من خلال الانتاج بالنسبة لمختلف الفرق في عدد كبير من المدن الافريقية.

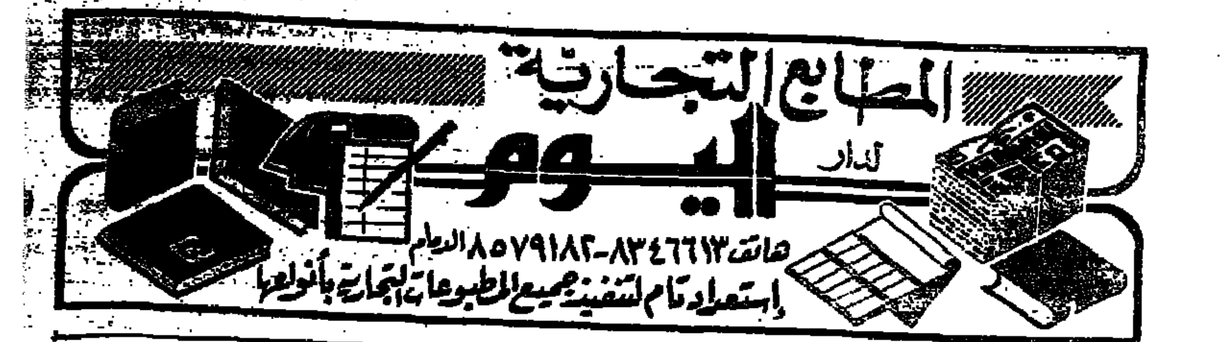
طوق نجاة جديد



عوامة انقاذ جديدة تفرد اوتوماتيكيا وعندما يقذف بها البحر تشكل طوق نجاة بارتفاع ١,٨٣ متر فوق الماء مزودة بعلم واضاءة ومضية توضح مكان الشخص طالب الاغاثة. اضافة الى انها تقيه من الغرق الى حين وصول النجدة.

وفائدة طوق النجاة الحديث هو انه يمكن اعادة استخدامه اكثر من مرة ويسهل ايضا تركيبه على مكان بارز في المركب او السفينة لاتاحة الوصول اليه عند الحاجة



الجمعة ٥ محرم ١٤١١هـ، ٢٧ يوليو ١٩٩٠م العدد ٦٢٥١

تدريب ميداني صيفي للدارسين في معهد الاتصالات

الدمام – علي الخواهر:

تقوم منطقة الدمام للاتصالات حاليا بتنفيذ البرنامج التدريبي الصيفي لبعض الدارسين في معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بجدة من طلبة القسم العام «السنة الاولى» الذي يشمل مساعدي المهندسين ومساعدي المبرمجين.

ويتضمن التدريب التعريف بكيفية اخذ القراءات المباشرة وتسجيلها واعطاء فكرة شاملة عن انواع اجهزة القياس المستخدمة في كل محطة والتعريف بطريق تشغيل الانظمة والاجهزة المساندة والتعريف بأجهزة الطاقة.

ويهدف هذا البرنامج الى تنمية ورفع قدرات ومهارات الدارسين العلمية والعملية وذلك في اطار خطة التدريب الصيفي لعام ١٤١٠هـ.

وقد اعدت منطقة الدمام للاتصالات برنامج زيارة لتدريب هؤلاء الدارسين في عدد من مراكز واقسام الاتصالات السعودية تشمل قسم السجلات والكمبيوتر ومقاسم الدمام والمحطة الساحلية والهاتف السيار والاستعلامات ٩٠٥ وبعض الاقسام الهندسية.

طوارىء في سويسرا.. بسبب الاوزون

بيرن – واخ:

عقدت السلطات السويسرية محادثات مع السلطات الايطالية لبحث التدابير المشتركة لمحاربة طبقة الاوزون التي حطمت رقما قياسيا جديدا.

ونقل راديو بيرن عن ناطق رسمي سويسري قوله ان السلطات السويسرية اتصلت مع الرسميين الايطاليين في محافظة فاريزى الايطالية التي شهدت مستوى خطيرا في طبقة الاوزون خلال الايام الخمسة الاخيرة.

وقد نصحت السلطات السويسرية المواطنين بالبقاء داخل منازلهم بعد ان بلغ مستوى الاوزون ٣٠٠ متر غرام في المتر المكعب الواحد.

لـو

يعرف الرجال (الكم) الذي تقاسيه المرأة في غياب الزوج عن مشاركتها مسئولية البيت والابناء. لعل الرجال عن كل مشاغلهم الخارجية ويربعوا في المنزل لكي هل ستعرف المرأة فيما بعد (بالكيفية) التي سيعانيه الرجال لو استقروا في المنزل!!

جـاد

محاولات فاشلة

● ثعبان من فصيلة البواء لايقل طوله عن ١.٨٠م ووزنه عن ٧ كلغ كان يقوم الاحد الماضي بـ «جولة» ملفوفا حول عنق صاحبه عندما قرر فجاة تركه واختبأ تحت الصخور في ميناء نوفيغيل على بحيرة نيين في غرب سويسرا.

وبعدمابذل كل مافي وسعه لاستعادته استنجد مالكه برجل الشرطة والاطفاء ولكن النجاح لم يحالفهم هم ايضا واستدعوا في نهاية الامر خبيرا في علم الزواحف استخدم هو الاخر دون جدوى مولدات للدخان والماء المضغوط وحتى الهواء المضغوط لاخراج الثعبان من جحره.. وبعد فشل كل هذه المحاولات قرر صاحب البواء احاطة الصخور التي اختبأ تحتها بسياج حديدي والانتظار اسبوعين او ثلاثة حتى يجوع الثعبان ويخرج من جحره.

اكتشاف قمر في كوكب زحل

واشنطن – واس:

اكتشف العلماء الامريكيون في وكالة الفضاء وعلوم الطيران الامريكية ناسا قمرا مختفيا داخل المدار الخارجي البعيد لكوكب زحل وذلك اثر قيامهم بتحليل ثلاثين الف صورة التقطها مجس الفضاء الامريكي فوييجر قبل عشر سنوات.

وقد وصف هؤلاء العلماء هذا القمر وهو أصغر اقمار كوكب زحل بانه عبارة عن جرم سماوي يدور في دائرة قطرها ١٢ ميلا ولم تتمكن المحطات الارضية من رصده.

وكان علماء ناسا قد توصلوا خلال عام ١٩٨٦م الى وجود عدة اقمار لم تكتشف بعد تدور في افلاك كوكب زحل ولاسيما داخل مداراته الثلاثة الثلجية.

وللناس فيما يكتبون مذاهب

منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر

بقلم: عبدالرؤوف الغزال

لكل كاتب طريقة خاصة في الكتابة تختلف من واحد إلى آخر، وهذه صفة نفسية تلاحق معظم الكتاب والصحفيين. وهنا سأذكر بعض العادات والطرق التي يكتب بها بعض الزملاء والكتاب، متجاوزاً عن الصفات السلبية، مركزاً على بعض الصفات والطرق العجيبة التي أود أن يتعرف عليها القاريء أثناء قراءة كاتبه !!

مثلًا الصديق الاستاذ محمد رضا نصرالله، لا يعرف الكتابة إلا على ورق أبيض غير مخطط وبالكاد تستطيع أن تفك حروفه التي تشبه الحروف الهيروغليفية، وحين يبدأ في الكتابة ينسى أصدقاءه الجالسين حوله، بضجيجهم وفوضيتهم، منعزلًا عن كل شيء سوى زاويته (أصوات) في الزميلة جريدة الرياض، فقط كل ما يستطيع عمله هو الانشغال بحك رأسه بين فقرة وأخرى. كذلك القلم الحبر الذي لا يستطيع الكتابة بغيره، وهو عادة لا تأخذ الزاوية عنده أكثر من نصف ساعة. لكن خلال هذه المدة تستطيع أن تقرأ الشيء الكثير من الرأي الواضح، والثقافة الكبيرة المبدعة.

أما الزميل مطلق العنزي، فحدث ولا حرج، حين يكتب فهو يستخدم مسودات كثيرة، وتشطيبات كثيرة، واكواب شاي كثيرة، وسجائر كثيرة، يكتب اغلب زواياه في البيت، لكن التبييض يكون في مكتبه بالجريدة، ومع ذلك تشعر أن لا فائدة فهي تشبه المسودة بالاقواس العديدة، والأسطر المشطوبة مما يدعو الزملاء في الكمبيوتر الى اطلاق تعليقات محببة. لكن ادعوكم الى الحذر من مناقشته في زاويته، لانه سيدخل معك في نقاش وجدال طويل يستمر عدة ساعات.

أما الزميل الاديب الاريب صاحب البيروقراطية (البريدية) الشهيرة حسن السبع فلا يكتب إلا على ورق ناصع بخط أنيق دقيق، ولابد أن يكون الورق مسطرا، ولابد أن يكتب زاويته «مسارات» في مكتبه بالبيت قبل عدة أيام من موعدها المحدد، مما يدفع المسؤولين في الجريدة الى الثناء عليه، ومطالبة بقية المحررين بأن يتخذوه قدوة في موعد تسليم مادتهم، لكن الزملاء في الاخراج كثيراً مايعانون من دقته الصارمة في مسائل الهمزة والنقطة والفاصلة وبداية السطر ونهايته.. وكثيراً مايعدل نظارته الطبية أثناء الكتابة حتى لتخال أن نظارته جزءا من سيكولوجيته الكتابية الرشيقة.

أما الزميل عبدالله السالومي فنادراً ما يمن عليك بمقالة بقلمه «الجاف» الازرق، وحين يكتب تشعر أنه يحمل هم الدنيا، حتى إنك تشعر أن عضلات وجهه مشدودة من فرط الاستغراق الجاد في الكتابة، وأكثر مايفرج عنه هو تلك النكات التي يشارك فيها بعض الأحيان أثناء استغراقه في الكتابة.

أما الشاعر الصديق عبدالله الصيخان فهو يكتب قصيدته على أوراق عديدة لا تعرف من أين جمع هذه الأوراق، فواحدة في جيبه، وأخرى في سيارته، وثالثة في مكتبه، وهو لا يستغني أبداً عن ملامسة شاربه الأسود، وكل ما تستطيع الاستغراب منه هو منفضة سجائره التي تمتلىء بسرعة، لكن حين تقرأ القصيدة المكتملة تشعر بفرح وارتواء شعوري عميق، لانه شاعر حقيقي يستحق كل مودة وتقدير.

أما الاستاذ سعيد السريحي فهو يكتب المقالة كانه يتحدث فأنت لا تفرق أبداً بين حديثه وكتابته، وهذه صفة نادرة قل أن تجتمع مثل هاتين الموهبتين معاً وكثيراً ما يملي مقالته مباشرة !!

أما الشاعر الصديق محمد عبيد الحربي فهو يكتب قصائده ومقالته بقلم حبر قديم يحتفظ به منذ أيام الثانوية، حتى انك لو سرقت قلمه فلن يستطيع الكتابة بغيره، وايضا يكتب وهو حاسر الرأس، وكثيراً ما تشعر بالارباك حين تقرأ ما يكتبه، فهو يملك قدرة عجيبة على الصور المركبة التي تحتاج الى قارىء مثالي للتعامل مع مايكتب.

هناك العديد من الزملاء لهم طرق خاصة في الكتابة، فمثلًا الزميل مصطفى ادريس من عكاظ يستطيع الكتابة وهو يتحدث معك في الهاتف او أثناء الحديث معه وأنت بجانبه، وتلك قدرة عجيبة تهدم كل طقوس الكتابة المتعارف عليها.

الكتابة هي عادة حين تعتاد على طريقة ما، سوف تستمر حتى يسقط القلم من يدك.

ليس وجاراتها

بمتابعة بسيطة لما حققته دول جنوب شرقي آسيا من انجازات اقتصادية.. يصاب المواطن العربي بدوار وهو يرى العالم العربي لايزال يراوح في مكانه ويعيش تحت وطأة الديون والحاجة الى ابسط مايتطلبه الانسان وهو الغذاء. ولا يعرف المواطن العربي، لِمَ بلدان مثل ماليزيا وسنغافوره وكوريا وحتى اندونيسيا.. تصبح اليوم مهابة من الدول المتقدمة، بل تجد امريكا بكل عظمتها في اليابان حليفا لامتاص من التعامل معه بندية تقي اقتصادها من العثرات.. وعند مايقارن المواطن العربي امكانات عالمه مع هذه الدول يجد المفارقة العجيبة، حيث افتقار هذه الدول الى الموارد الكثيرة التي تزخر بها ارجاء العالم العربي، ولا يجد مايميز هذه الدول التي كانت الى وقت قريب اقل امكانية اقتصادية لوقوفها اليوم بشموخ اقتصادي تزهو به على الدول النامية التي كانت الى وقت قريب جزءا منه.

ابن جارح

كوليرا في جنوب شرق رومانيا

بوخارست – ا ف ب:

علم لدى وزارة الصحة امس الخميس ان خمس عشرة حالة كوليرا سجلت في جنوب شرق رومانيا في مناطق قريبة من دلتا الدانوب.

وافاد بيان صادر عن الوزارة ان حالتين سجلتا في منطقة غالاتي وثلاث عشرة اخرى في منطقة تولسي.

الاسماك.. ترحب بالزائرين في «توكي»

ملبورن – مكتب «اليوم»:

يجد زائر مدينة بالارات الاسترالية، اكثر من واحد يقترح عليه ان تشمل زيارته بحيرات مجمع «توكي» لصيد الاسماك لكونها من البحيرات الفريدة من نوعها في ولاية فكتوريا.

وعندما يحل الزائر في المجمع، يجد ان هذه البحيرات وعددها عشر، قد انشئت في مكان يتسم بالصفاء والهدوء، وبعيدا عن ضجيج المدينة، والتلوث الذي يخيم على اجوائها.

انها بحيرات صغيرة يبلغ قطر اكبرها ٥٠٠ متر، ولكنها اكتسبت جمالية خاصة من جمال وهدوء المكان الذي انشئت فيه، ومن خلال توزيعها المتنسق في هذا المجمع الذي تبلغ مساحته ميلان مربعان.

يزور هذه البحيرات سنويا عشرة الاف شخص رغم ان عدد سكان بالارات كلها يبلغ ثمانين الف نسمة ترى ما السر في ذلك؟

تعتمد هذه البحيرات التي انشئت قبل خمس سنوات على فكرة بسيطة وجديدة بالنسبة للناس هنا.

انها بحيرات لصيد الاسماك النهرية، وبامكان اي زائر ان يستأجر ادوات الصيد في نفس المكان ليصطاد سمكة بنفسه، يمكن ان يقدمها الى مطعم هاديء وجميل انشيء خصيصا قرب البحيرات، ليتم شيها وتقديمها له خلال خمس دقائق فقط..!

ويأتي المشرفون على هذه البحيرات ببيوض الاسماك، او بالاسماك وهي صغيرة لينتظروا مدة ثلاث سنوات حتى تصل الى مرحلة الصيد.

انه سمك نهري يصطاده الانسان بنفسه..!

ربما يكون هذا كافيا لزرع الارتياح والفرح في النفوس هنا.

منذ بدء الزيارة وحتى انتهاء الوجبة، لاتفارق المخيلة ذكريات اعز واجمل مع السمك.. ذكريات شارع ابي نواس في بغداد والسمك «المسكوف» ذلك السمك الذي لايمكن ان يجد له الانسان نكهة مماثلة في مكان آخر.

● اية سمكة سيختار..؟

التنويم المغناطيسي لخلع الاسنان

باريس – واس:

اصبح طبيب الاسنان الفرنسي جان كلود مارجوت يعتمد على التنويم المغناطيسي في خلع اسنان مرضاه وذلك بدلا من استعمال التخدير الموضعي.

ويقول الدكتور جان كلود مارجوت ان ازالة الجاذة او ما يسمى بضرس العقل.. عملية مؤلمة جدا ولكن عن طريق الايحاء التنويمي يتم التوصل الى كبح الجهاز العصبي لدى المريض ثم تزال الجاذة دون احساس بالالم.

وتفيد الاوساط الطبية ان تقنية التنويم المغناطيسي في جراحة الاسنان معروفة منذ القدم اذ ان قدماء المصريين كانوا يعتمدون عليه في هذا الغرض واليوم فان استخدام التنويم المغناطيسي في جراحة الاسنان اكثر انتشارا في كندا والمانيا الشرقية.

ويشير الدكتور جان كلود مارجوت ان استخدام الايحاء التنويمي في خلع الاضراس ناجح ١٠٠٪ ويبين ان حوالي خمسين طبيب اسنان في فرنسا يعتمدون على التنويم المغناطيسي في علاج مرضاهم.

٣٧ لغة تذاع من راديو لندن

لندن – واخ:

بلغ عدد اللغات التي تذاع من راديو لندن بي بي سي ٣٧ لغة تنطلق الى جميع انحاء العالم ويقوم بالاشراف عليها مذيعون ومذيعات من افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية والاقطار العربية.

والجدير بالذكر ان جميع العاملين في القسم العربي في اذاعة لندن من مذيعين ومذيعات من الاقطار العربية وليس فيها من المذيعين والمذيعات من لا ينتمي الى بلدان عربية.

وتعتبر اللغة العربية اللغة الثانية التي مر عليها اكثر من نصف قرن تذاع من راديو لندن وتعتبر اللغة الثانية بعد الانجليزية منذ الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٣٩م.

نجاة أربع نساء من الموت بأعجوبة في ابوظبي

ابوظبي – ق ن ا:

نجت اربع نساء من الموت باعجوبة الليلة قبل الماضية عندما سقطت بهن سيارة في مياه الخليج على كورنيش ابوظبي.

وادى الحادث الى وقوع اصابات بليغة لراكبات السيارة ومن مواطنتان دخلت احداهن في غيبوبة شديدة.. والثانية ادخلت العناية المركزة بمستشفى ابوظبي نظرا لخطورة حالتها ويمنيتان اصيبتا احداهن بكسر في الساعد الايسر بينما اصيبت الاخرى بجروح طفيفة في الرأس.

وساعد في انقاذ النساء الاربع وصول قوات الدفاع المدني الى مكان الحادث في وقت مناسب حيث تم انتشال السيارة بركابها من مياه الخليج في منطقة كاسر الامواج.. حيث تولت الشرطة التحقيق في الحادث لمعرفة ملابساته.

اليابان تنصح عمالها بالاسترخاء

طوكيو – رويتر:

نصحت وزارة الصحة اليابانية العمال باخذ مزيد من الراحة.

وقال مسؤول في وزارة الصحة نقترح على العمال اليابانيين اخذ مزيد من الراحة بعيدا عن اماكن العمل والاسترخاء.. ومضى المسؤول يقول ويجب ان تكون العطلة للعامل ذاته وليس للشركة.

وقال المسؤول ان ظروف العمل القاسية الناشئة في جانب منها عن النقص الحاد في العمال والتي تؤدي الى مشاكل صحية جعلت الوزارة تقرر اصدار هذا البيان.

واظهرت احصائيات الوزارة ان العمال اليابانيين يقضون نحو ٢,١٠٠ ساعة سنويا في اماكن العمل بينما يقضي العمال في الولايات المتحدة ١,٩٢٤ ساعة سنويا والعمال في المانيا الغربية ١٦٥٥ ساعة سنويا.

ويحصل العمال اليابانيون عادة على عطلة اسبوعين سنويا.

هبوط اضطراري وسط السياح

طائرة سياحية صغيرة قامت بعد ظهر امس الاول بهبوط اضطراري على احد الممرات الرئيسية في حديقة قصر فرساي في العاصمة الفرنسية دون ان تلحق اي ضرر او تصيب السياح العديدين الذين كانوا يتنزهون هناك.

الطيار رجل في الثلاثين من عمره وليس في رصيده سوى بعض عشرات الساعات من التدريب على قيادة الطائرات وكان يتدرب فوق مطار مدرسة سان سير عندما توقف محرك الطائرة مباشرة بعد اقلاعها.

حصى الذهب تنتشر

تونس – د ب ا:

عندما عرض احد التونسيين على تاجر الجواهر عملة ذهبية بيزنطية يرجع تاريخها الى القرن السابع لم يكن يعرف ان مصيره سيكون الوقوف في قفص الاتهام في احدى محاكم تونس مثلما حدث له مؤخرا.

وفي الوقت نفسه وبالتحديد في بلدة شبيا الواقعة على بعد حوالي مائتين وخمسين كيلو مترا جنوب العاصمة القت الشرطة القبض على رجل بسبب عدم قيامه بالابلاغ عن عملة قديمة كان اطفاله قد عثروا عليها اثناء لعبهم على الشاطىء.

وهاتان الحالتان توضحان عواقب القيام بأي عمليات محظورة للبحث عن الكنوز المدفونة الامر الذي اصبح عادة شعبية بوجه خاص بين التونسيين الذين يعيشون بالقرب من مواقع التنقيب عن الاثار.

وكانت الصحافة قد اثارت الحماس للقيام بعمليات البحث هذه حيث نشرت مرارا انباء عن اكتشاف كنوز دفينة من المجوهرات وذلك بغض النظر عن الاهمية التاريخية واي اهمية اخرى للمواد التي يتم العثور عليها.

وعلى الرغم من ان كل كنز من الاثار يعهد به الى السلطات فان هناك كنوزا اخرى كثيرة تختفي دون ان يعثر لها على اثر. وفي حالات نادرة فقط يوجد لدى المكتشف المحظوظ ميل للابلاغ عن اكتشافه.

ومعظم الكنوز النفيسة التي تكتشف اما تخبأ او تباع في الخارج بواسطة مؤسسات دولية تتاجر في الاثار وحتى الكنوز المسجلة تختفي احيانا.

وكان هذا هو المصير الذي لحق بالكنز الذهبي الذي تم استخراجه من تحت الارض في منطقة لاجوليت وهي احدى الضواحي الواقعة شمال تونس عام ١٩١٢م.

كل ذلك كان بمثابة بقايا حوالي الف قطعة ذهبية بيزنطية ورد ذكرها في تقرير اعدته الشرطة بشأن استجواب احد الباحثين عن الكنوز كان قد قام بالحفر تحت حائط قلعة لاجوليت الاسبانية بصورة غير قانونية.

ويرجع تاريخ معظم الكنوز في تونس الى العصر البيزنطي خلال الفترة بين عام ٥٣٢ وبين الفتح العربي من عام ٦٦٥ الى ٦٩٨ وكان يتم العثور عليها اما بواسطة علماء الاثار اثناء عمليات الحفر واحيانا كثيرا بواسطة بعض الافراد مثل المزارع سواسي في وسط تونس الذي كان قد تعثر في صندوق وجد انه مملوء بالنفائس الذهبية اثناء قيامه بحرث الحقل.

وادت هذه الاكتشافات الى اثارة شائعات بأن بعض الاثرياء في تونس يدينون بثروتهم الى كنوز الماضي. ويتردد ان ثروة المليونير على مهنتي سببها كنز هائل عثر عليه اثناء الحرب العالمية الثانية في منزل ورثه عن والده.

ومن وقت لاخر اخذت حصى الذهب تنتشر بين سكان بعض المناطق الساحلية في تونس وكل شيء يصبح جائزا عندما يتعلق الامر بالسعي للعثور على كنز دفين حيث يستعين بعض الباحثين باخرين لتحديد مكان الكنز.

الولايات المتحدة تجري تجربة نووية تحت الارض

رينومسا – نيفادا – د ب ا:

صرح مسئولون بوزارة الطاقة بأن الولايات المتحدة أجرت تجربة نووية تحت الارض في المنطقة المخصصة للتجارب بصحراء نيفادا.

وتعد التجربة التي اجريت امس الاول التجربة رقم ٧٠٣ التي تجري في موقع تجارب صحراء نيفادا منذ وقع عليه الاختيار قبل ٣٩ عاما وبلغت قوة الانفجار اقل من عشرين كيلو طنا.

اطلاق القمر الصناعي «اطلس»

كيب كنافيرال – رويتر:

اطلق صاروخ من طراز اطلس من قاعدة كيب كنافيرال امس الاول وعلى متنه قمر صناعي للابحاث المناخية لحساب ادارة الطيران والفضاء الامريكي ناسا والقوات الجوية.

وقال متحدث باسم ادارة الفضاء بعد الاطلاق كل شيء يبدو طبيعيا.. ولا نرى ان هناك مشاكل في هذه المرحلة.

وتوجد مهمتان للقمر الصناعي الذي بلغت تكاليفه ١٨٩ مليون دولار هما اطلاق عناصر استشفاف كيماوية ملونة حتى يتمكن العلماء من مشاهدة المجالات المغناطيسية والكهربائية للارض ودراسة اثار التعرض للفضاء على المكونات الالكترونية.

وتم اطلاق الصاروخ اطلس الذي يبلغ طوله ٤٢ مترا في الساعة ٣,٢١ مساء بالتوقيت المحلي امس الاول (١٩٢١ بتوقيت جرينتش في المحاولة الرابعة في اقل من اسبوع.. وكان قد تم تأجيل الاطلاق سبع مرات منذ يونيو الماضي من بينها ثلاث مرات قبل دقائق قليلة من الاطلاق.

وبعد ٣٠ دقيقة اطلق الصاروخ القمر الصناعي في مداره.

ارتفاع معدل جرائم العنف والتطرف السياسي في المانيا الشرقية



■ بعد هدم «سور برلين» تفاءل الالمان بالوحدة ولكن على الجانب الاخر ظهرت العديد من المتغيرات بين الشطرين الالمانيين.

برلين الشرقية – د ب ا:

اعلن رئيس الشرطة الجنائية في برلين الشرقية امس الخميس ان معدلات جرائم العنف وتعاطي المخدرات ارتفعت في المانيا الشرقية منذ فتح حدودها.

وصرح رولاند فيتيج رئيس المكتب المركزي للشرطة الجنائية لصحيفة تريبيون التي يصدرها اتحاد العمال في برلين الشرقية ان الشرطة تواجه ايضا تزايد التطرف السياسي.

وقال فيتيج ان حجم النشاط اليميني المتطرف بصفة خاصة زاد منذ فتح الحدود الامر الذي ادى الى ظهور تدريجي للتطرف اليساري.

وقال فيتيج ان الاشهر الستة الاولى من علم ١٩٩٠ شهدت ارتفاعا كبيرا في معدلات الجرائم التقليدية ويتضمن ذلك زيادة مثيرة للقلق في جرائم العنف.

وقد تضاعفت قضايا السرقة بالاكراه والابتزاز في الوقت الذي قفزت فيه معدلات جرائم اشعال الحرائق والسرقة وحوادث المرور الخطيرة التي تؤدي الى رفع دعاوى جنائية ضد مرتكبيها.

وهناك زيادة مستمرة في معدلات الجرائم الجديدة التي تشمل جرائم التزوير والمخدرات والمقامرة والجرائم الخطيرة المتعلقة بالاعمال التجارية غير ان هناك انخفاضا في معدلات جرائم القتل والسلب.

وقال فيتيج ان المانيا الشرقية لم تعد معزولة كالجزيرة ولذلك يتعين علينا ان نحسب حسابا لتزايد معدلات الجريمة.

اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٨٠ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال.. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا.
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام